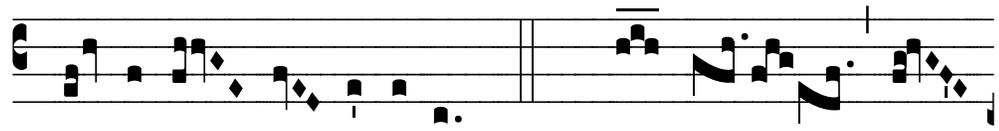


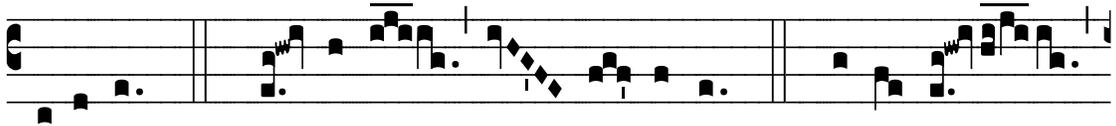
28

VIII

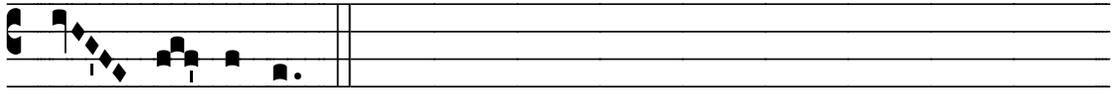
**K**



Y-ri-e \* e-lé-i-son. *ij.* Chri-ste e-



lé-i-son. *ij.* Ký-ri-e e-lé-i-son. *ij.* Ký-ri-e \*

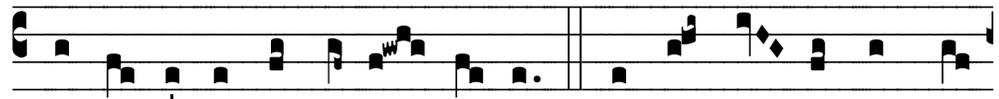


e-lé-i-son. ‡

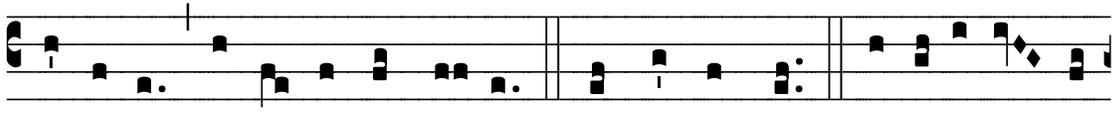
29

IV

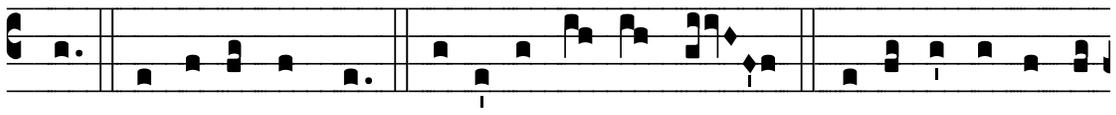
**G**



Ló-ri-a in excélsis De-o. Et in ter-ra pax ho-



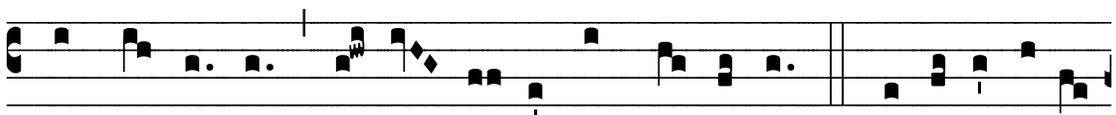
mí-nibus bonæ vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Benedí-ci-mus



te. Adorá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gimus



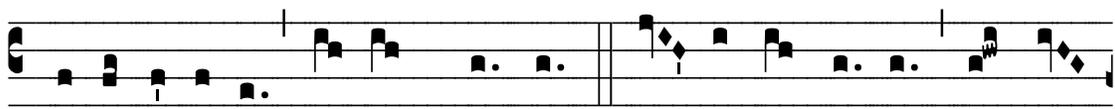
ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us,



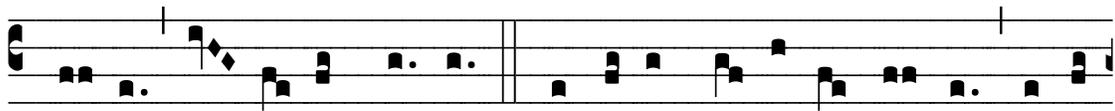
Rex cæ-lé-stis, De-us Pa-ter omní-pot-ens. Dó-mine Fi-li

† The traditional designations are suggestive, not prescriptive. Mass settings, and even individual movements, may be used throughout the year. One should bear in mind the relative solemnity of a given Mass and choose accordingly.

‡ Phrases (marked by double bars) may be sung *alternatim* between two halves of the choir. An asterisk (\*) in the last phrase indicates where the full choir joins the half choir (see also note p. 63).



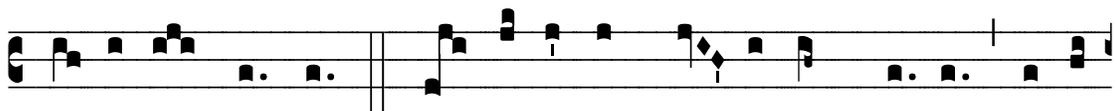
uni-géni-te Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, Agnus



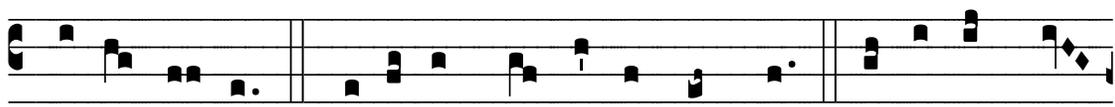
De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-



ré-re no-bis. Qui tollis peccá-ta mundi, súscipe depreca-



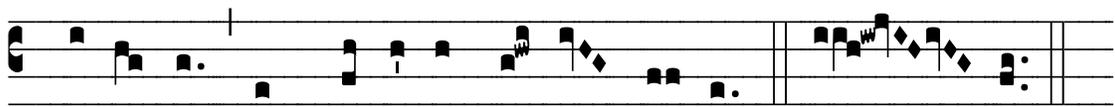
ti-ónem nostram. Qui sedes ad déx-te-ram Pa-tris, mi-se-



ré-re no-bis. Quóni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dó-

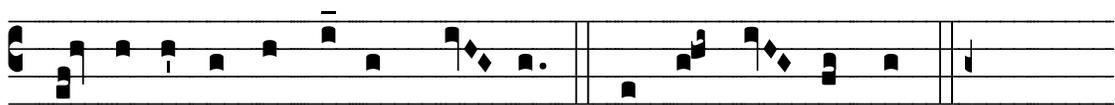


minus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto

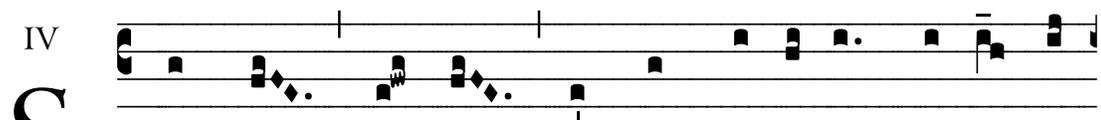


Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

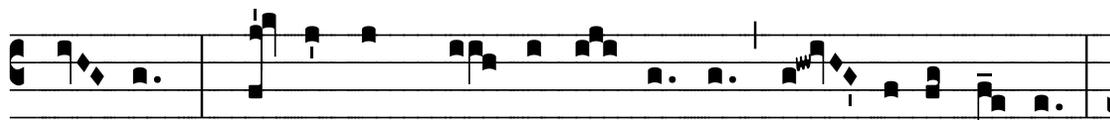
**Alternate intonation**



Gló-ri-a in excélsis De-o. Et in ter-ra pax.



**S** Anctus, \* Sanctus, Sanctus Dómi-nus De-us Sá-



ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et ter- ra gló- ri- a tu- a.



Ho- sánna in ex- cél- sis. Bene- díctus qui ve- nit in nó-



mi- ne Dó- mi- ni. Ho- sánna in excél- sis.

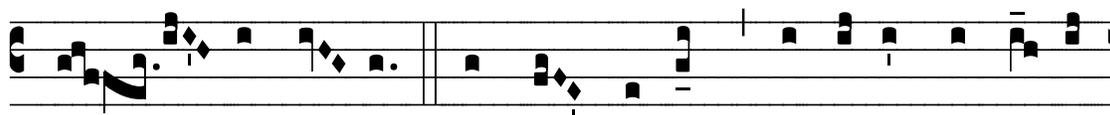
31

IV

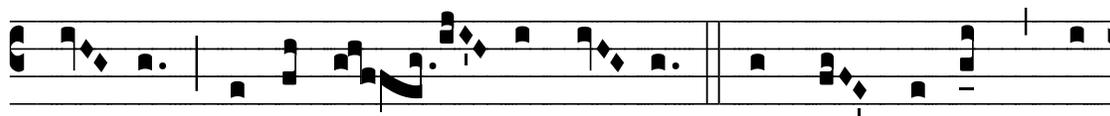


**A**

- gnus De- i, \* qui tollis peccá- ta mun- di: mi- se-



ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tollis peccá- ta



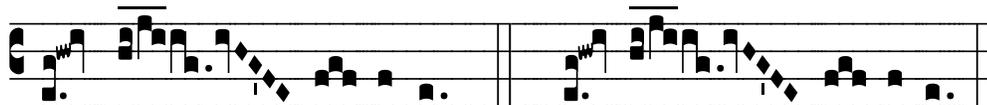
mun- di: mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui



tollis peccá- ta mun- di: dona no- bis pa- cem.

32

VII



**I**

- te, mis- sa est. R. De- o grá- ti- as.

*Dismissal for the Octave of Easter (EF: through Easter Saturday)*

33

VIII



**I**

- te, missa est, alle- lú- ia, alle- lú- ia.

R. De- o gra- ti- as, alle- lú- ia, alle- lú- ia.

III

**K** Y-ri- e \* e-lé- i-son. iij. Chri-  
ste e-lé- i-son. iij. Ký- ri-  
e e-lé- i-son. ij. Ký- ri- e \*  
\*\* e-lé- i-son.†

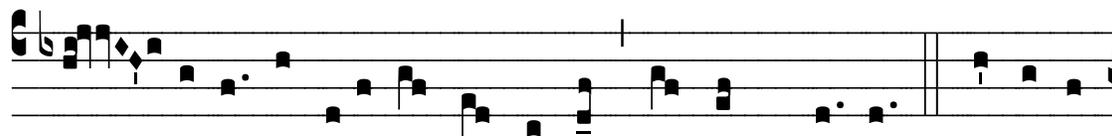
34

I

**G** Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-  
mí- ni- bus bonæ vo- luntá- tis. Laudámus te. Benedíci-  
mus te. Ado- rámus te. Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá- ti- as  
ágimus ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dó-  
mine De- us, Rex cæ- léstis, De- us Pater omnípot- ens.

35

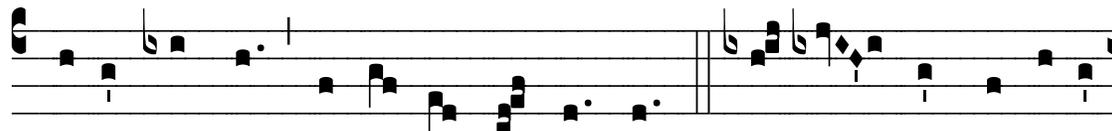
† Here, the single asterisk in the last phrase indicates where the half choirs alternate; the double asterisk (\*\*) indicates where the full choir joins the half choir.



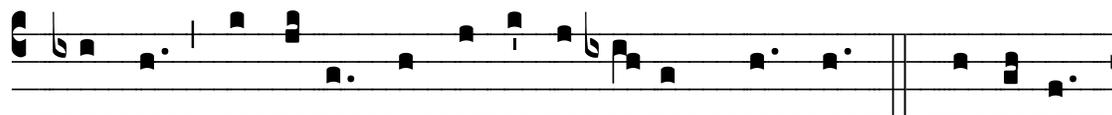
Dó- mine Fi- li uni- gé- ni- te Je- su Christe. Dómine



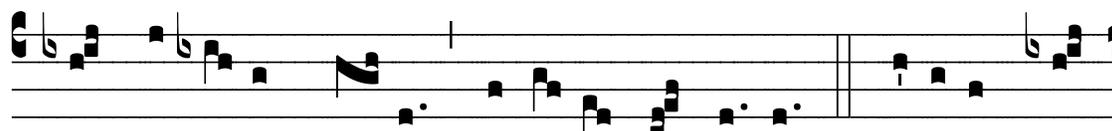
De- us, Agnus De- i, Fí- li- us Pa- tris. Qui tol- lis pec-



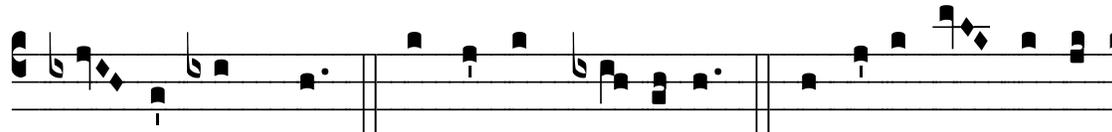
cáta mundi, mi- se- ré- re no- bis. Qui tol- lis peccáta



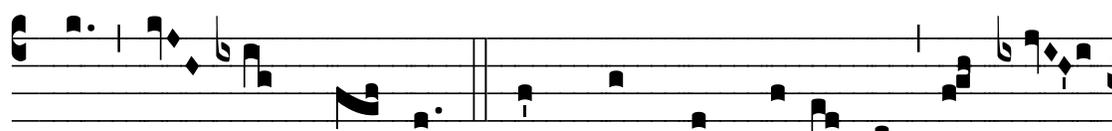
mundi, súscipe depre- ca- ti- ónem nostram. Qui sedes



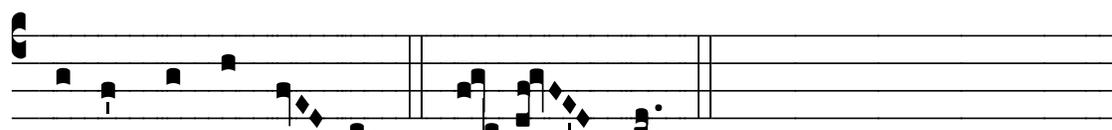
ad déxte- ram Pa- tris, mi- se- ré- re no- bis. Quóni- am tu



so- lus sanctus. Tu so- lus Dóminus. Tu solus Al- tíssi-



mus, Je- su Chri- ste. Cum Sancto Spí- ri- tu, in gló-



ri- a De- i Pa- tris. A- men.

**Alternate intonation**



Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax.

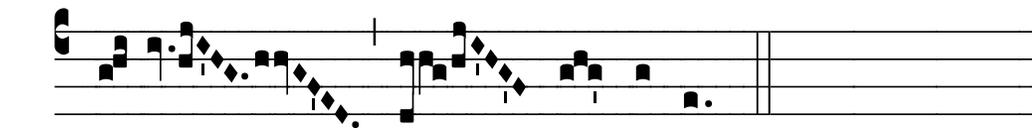
I  
**S** An- ctus, \* San- ctus, San- ctus Dó-  
 minus De- us Sába- oth. Pleni sunt cæ- li et ter- ra  
 gló- ri- a tu- a. Hosánna in excél- sis. Bene- díctus  
 qui ve- nit in nó- mine Dómi- ni. Hosánna in  
 ex- cél- sis.

I  
**A** -gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta  
 mun- di: mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, \*  
 qui tol- lis peccá- ta mun- di: mi- se- ré- re no- bis.  
 Agnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mun- di:  
 dona no- bis pa- cem.

38

III

I



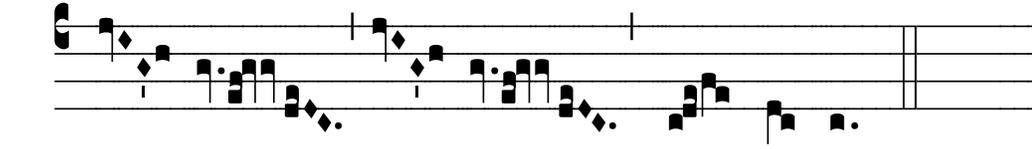
- te, mis- sa est.  
R̄. De- o grá- ti- as.

*Or, more usually:*

39

V

I



- te, mis- sa est.  
R̄. De- o grá- ti- as.

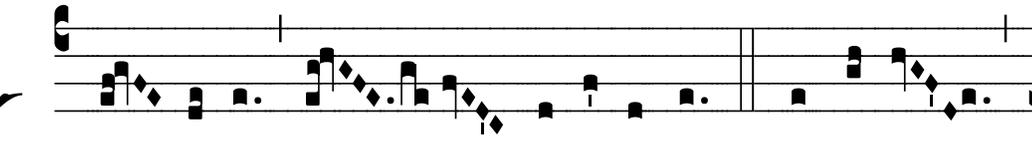
*MASS III, Kyrie Deus sempiternus*

*for Feasts*

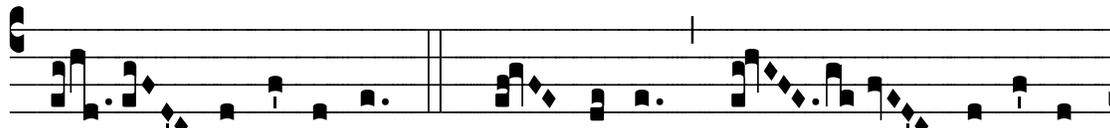
40

IV

K



Y- ri- e \* e-lé- i- son. Ký- ri- e



e-lé- i- son. Ký- ri- e e-lé- i-



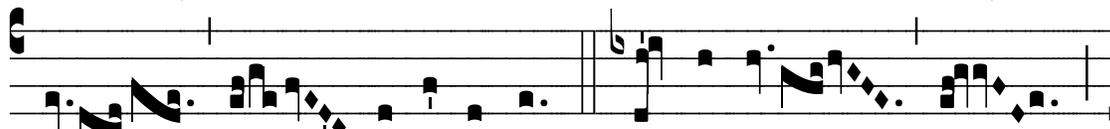
son. Chri- ste e-lé- i- son. Christe



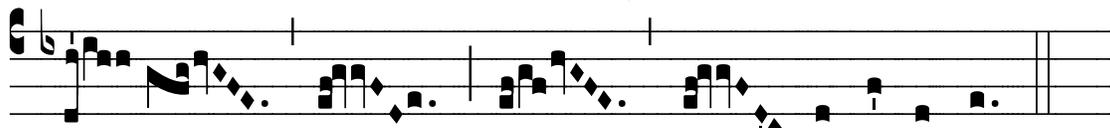
e-lé- i- son. Chri- ste e-lé- i-



son. Ký- ri- e e-lé- i- son. Ký- ri-

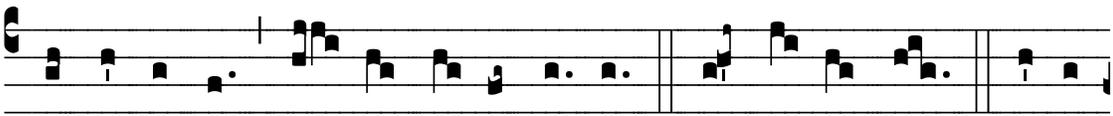


e e-lé- i- son. Ký- ri- e



\* \*\* e-lé- i- son.

**G** Ló-ri- a in excél- sis De- o. Et in terra pax



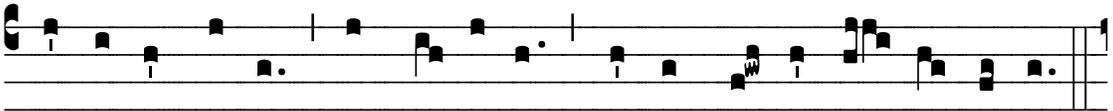
homí-ni-bus bo- næ vo-luntá- tis. Lau-dámus te. Bene-



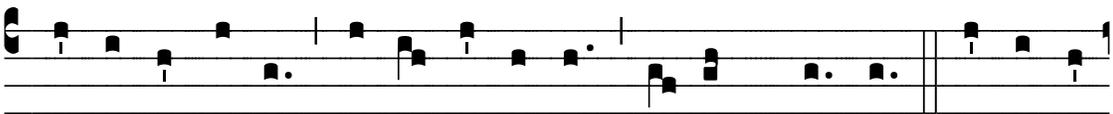
dí- ci- mus te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te.



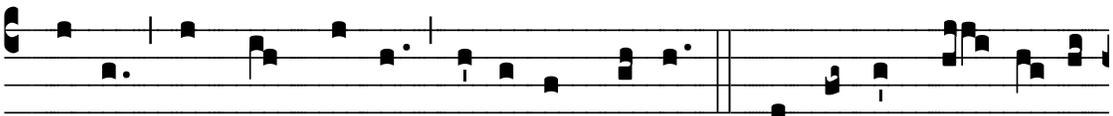
Grá- ti- as á- gimus ti- bi propter ma- gnam gló- ri- am tu- am.



Dómi- ne De- us, Rex cæ- léstis, De- us Pa- ter omní- pot- ens.



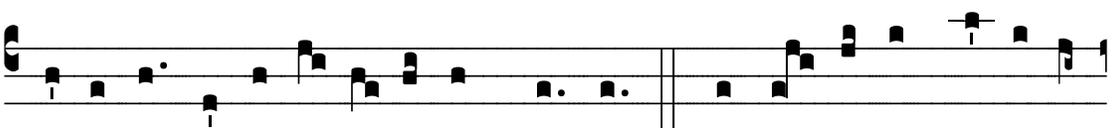
Dómi- ne Fi- li u- ni- gé- ni- te Je- su Chri- ste. Dómi- ne



De- us, Agnus De- i, Fí- li- us Patris. Qui tol- lis pec- cá- ta



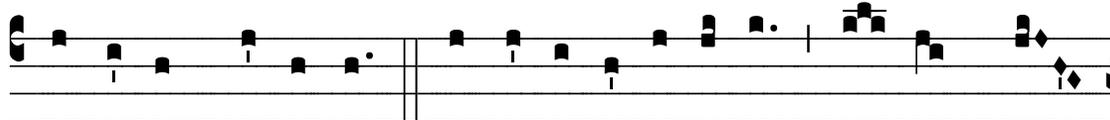
mundi, mi- se- ré- re no- bis. Qui tol- lis pec- cá- ta mundi,



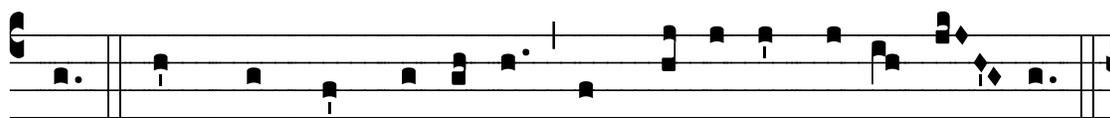
súsci- pe depre- ca- ti- ó- nem nostram. Qui se- des ad déxte- ram



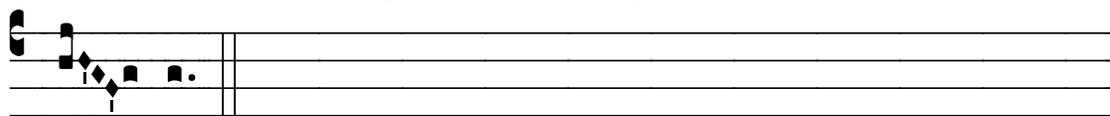
Pa- tris, mi- se- ré- re no- bis. Quó- ni- am tu so- lus sanctus.



Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Altí-s-si-mus, Je- su Chri-

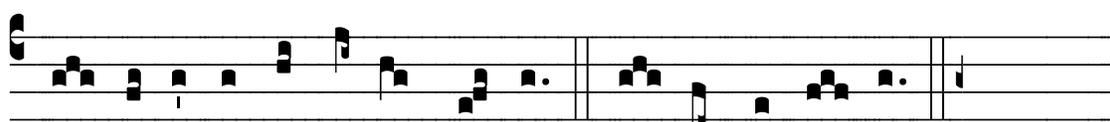


ste. Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa-tris.



A- men.

**Alternate intonation**



Gló- ri- a in excé-l-sis De- o. Et in terra pax.

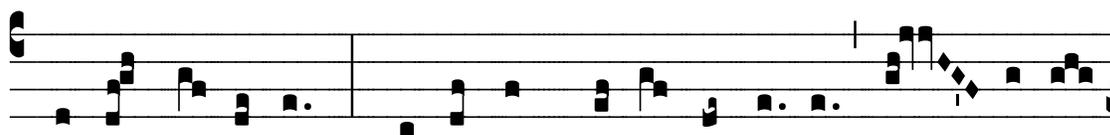
42

IV

**S**



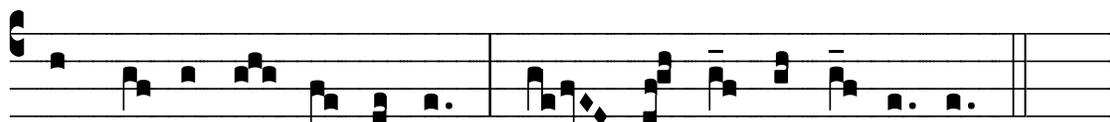
An- ctus, \* Sanctus, San- ctus Dó-mi-nus



De- us Sá-ba- oth. Ple-ni sunt cæ-li et terra gló- ri- a



tu- a. Ho- sánna in excél-sis. Bene-díctus qui ve-nit



in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho- sánna in excél-sis.

43

IV

**A**



- gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta

mun- di: mi- se- ré-re no- bis. Agnus De- i, \* qui  
 tol- lis peccá- ta mun- di: mi- se- ré-re no-  
 bis. A- gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta  
 mun- di: do- na no- bis pa- cem.

*Ite Missa est: see Mass II, p.66*

*MASS IV, Cunctipotens Genitor Deus*

**K** Y-ri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Chri-  
 ste e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e-  
 lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e \* \*\* e-  
 lé- i-son.

**G**

Ló-ri-a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-

míni-bus bonæ vo-luntá- tis. Laudámus te. Bene-dí-cimus

te. Ado-rá- mus te. Glo-ri-fi-cá- mus te. Grá-ti- as

á-gimus ti-bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi-ne

De- us, Rex cæ- léstis, De- us Pa- ter omní- pot-ens.

Dómi-ne Fi- li u-ni- gé-ni- te Je- su Chri- ste.

Dómi-ne De- us, Agnus De- i, Fí- li- us Pa- tris. Qui

tollis peccá- ta mundi, mi- se- ré- re no- bis. Qui tollis pec-

cá- ta mundi, súscipe depreca- ti- ónem nostram. Qui se-

des ad dēxte-ram Patris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni- am  
 tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Altíssi-  
 mus, Je- su Chri- ste. Cum San-cto Spí- ri- tu,  
 in gló-ri- a De- i Pa- tris. A- men.

VIII

46

**S** An- ctus, \* Sanctus, San- ctus Dómi-nus De- us

Sá- ba- oth. Ple-ni sunt cæ-li et terra gló- ri- a tu- a.

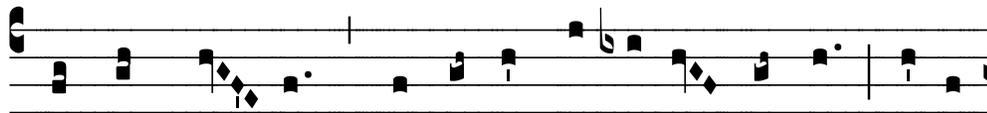
Ho- sánna in ex- cél- sis. Be- ne- díctus qui ve- nit

in nómi- ne Dó- mi- ni. Ho- sánna in ex-

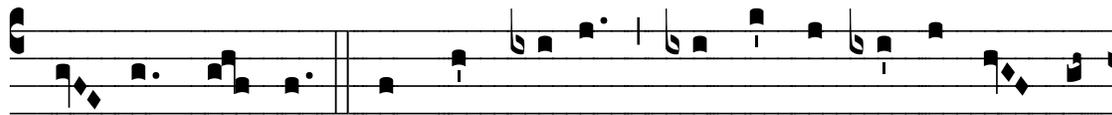
cél- sis.

47

VI

**A**

- gnus De- i, \* qui tol-lis peccá-ta mundi: mi-se-



ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol-lis peccá-ta mun-



di: mi-se-ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol-lis



peccá-ta mundi: dona no- bis pa- cem.

48

I

**I**

- te, missa est.

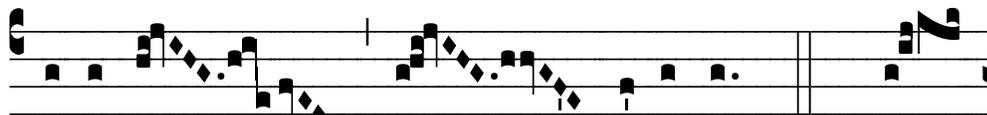
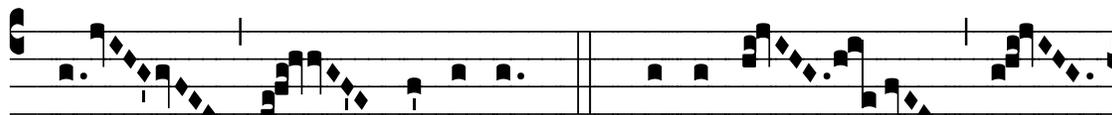
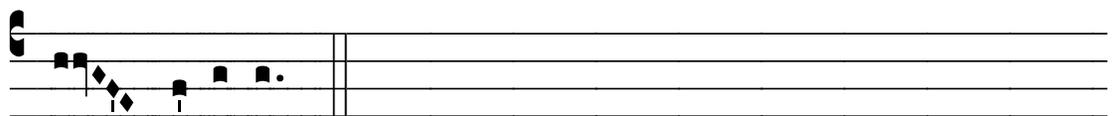
R̄. De- o

grá- ti- as.

*MASS V, Kyrie magnæ Deus potentia*

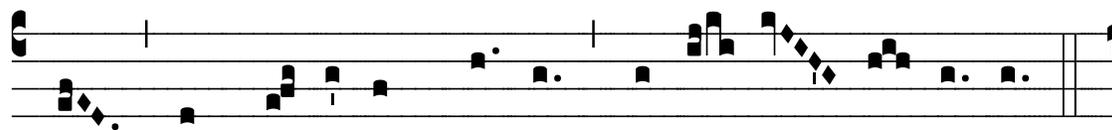
49

VIII

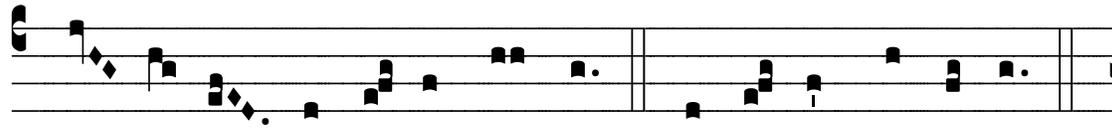
**K**Y-ri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Chri-ste e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e \* e-lé- i-son. *ij.*

G

Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in terra pax  
ho- mí-ni- bus bonæ vo-lun- tá- tis. Laudámus te.  
Be- ne- dí- cimus te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus  
te. Grá- ti- as á- gimus ti- bi propter magnam  
gló- ri- am tu- am. Dó- mi- ne De- us Rex cæ- lé-  
stis, De- us Pa- ter o- mní- pot- ens. Dó- mi- ne Fi- li  
u- ni- gé- ni- te Je- su Chri- ste. Dómi- ne De- us A-  
gnus De- i, Fí- li- us Pa- tris. Qui tol- lis peccá- ta mun-  
di, mi- se- ré- re no- bis. Qui tol- lis peccá- ta  
mundi, súsci- pe depre- ca- ti- ó- nem nostram. Qui se-



des ad dexte-ram Pa-tris, mi-se- ré- re no-bis.



Quó- ni- am tu so- lus sanctus. Tu so- lus Dómi- nus.

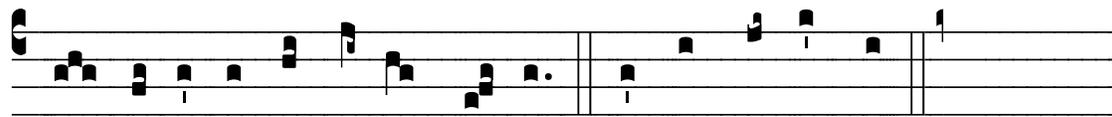


Tu so- lus Al- tíssi- mus, Je- su Chri- ste. Cum Sancto



Spí- ri- tu, in gló- ri- a De- i Pa- tris. A- men.

**Alternate intonation**

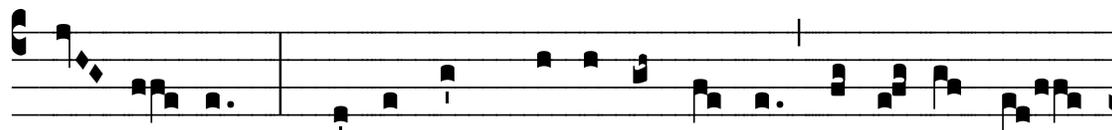


Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax.

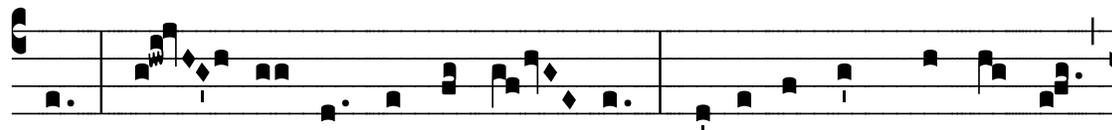
51



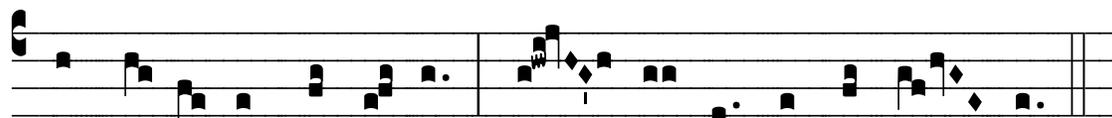
IV  
**S** An- ctus, \* San- ctus, San- ctus Dóminus De- us



Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et ter- ra gló- ri- a tu-



a. Ho- sánna in excél- sis. Bene- díctus qui ve- nit



in nómi- ne Dómi- ni. Ho- sánna in excél- sis.

IV



**A** - gnus De- i, \*qui tol- lis pec- cá- ta mun-  
 di: mi-se-ré- re no- bis. A- gnus De- i, \* qui  
 tol- lis pec- cá- ta mun- di: mi-se-ré- re no- bis.  
 A- gnus De- i, \*qui tol- lis pec- cá- ta mun- di:  
 dona no- bis pa- cem.

52

VII



**I** - te, missa est.  
 R. De- o grá- ti- as.

53

*MASS VI, Kyrie Rex Genitor*

VII



**K** Y-ri- e \* e- lé- i-son. Ký-ri- e e-  
 lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Chri- ste  
 e- lé- i-son. Chri- ste e- lé- i-son. Chri- ste

54

e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký- ri-  
e e- lé- i-son. Ký-ri- e \*

\*\* e- lé- i-son.

55

VIII

**G** Ló- ri- a in excélsis De- o. Et in ter- ra pax ho-

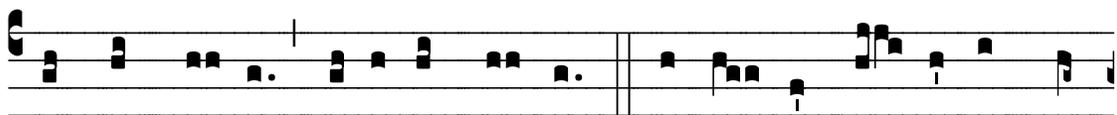
mí-nibus bonæ vo-luntá-tis. Laudámus te. Bene-dí-cimus

te. Ado-rámus te. Glo-ri- fi- cámus te. Grá-ti- as

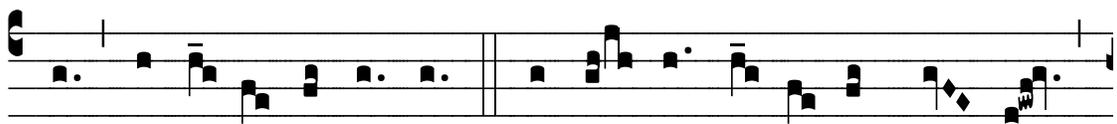
á-gimus ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dómi-

ne De- us, Rex cæ-lé-stis, De- us Pa- ter omní-pot-ens.

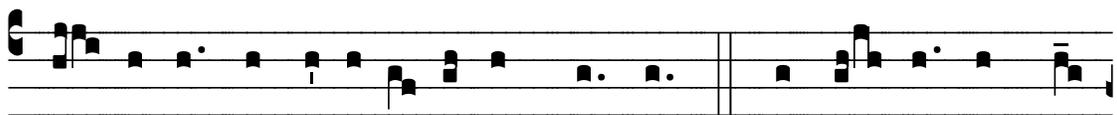
Dómi-ne Fi-li uni-géni-te Je- su Christe. Dómine De- us,



Agnus De- i, Fí- li- us Pa- tris. Qui tol- lis pec- cá- ta mun-



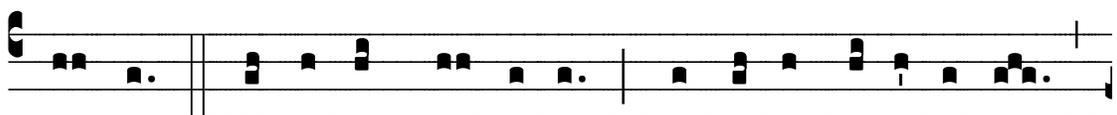
di, mi- se- ré- re no- bis. Qui tol- lis peccá- ta mun- di,



sús- ci- pe depreca- ti- ónem nostram. Qui se- des ad dé-



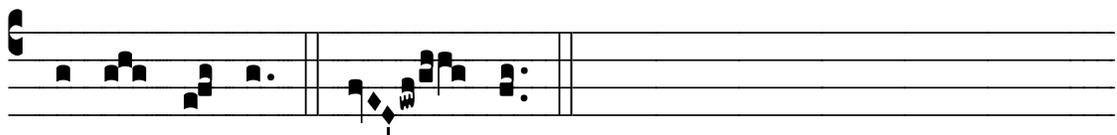
xte- ram Pa- tris, mi- se- ré- re no- bis. Quó- ni- am tu so- lus



sanctus. Tu so- lus Dó- minus. Tu so- lus Altíssimus,

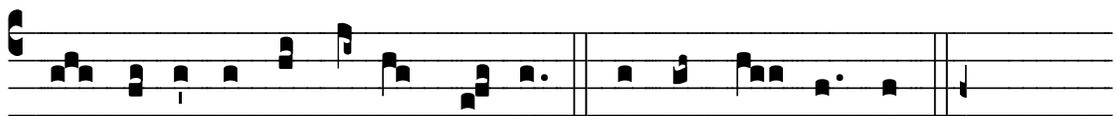


Je- su Christe. Cum San- cto Spí- ri- tu, in gló- ri- a



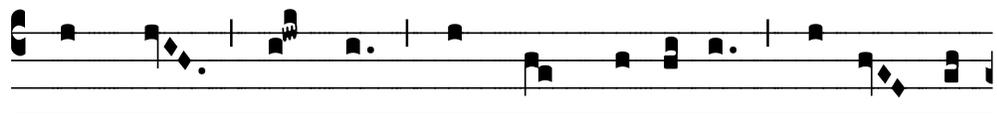
De- i Pa- tris. A- men.

**Alternate intonation**



Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in ter- ra pax.

III

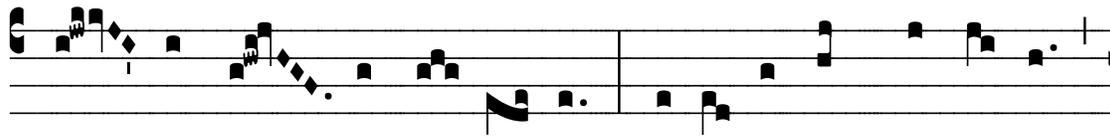


**S**

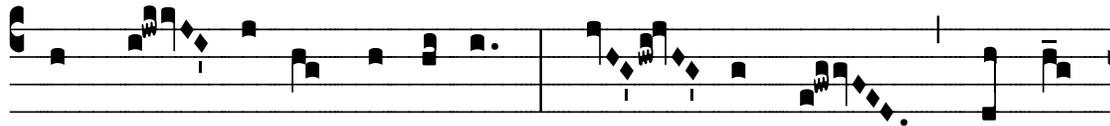
Ancus, \* Sanctus, Sanctus Dóminus De- us Sá-



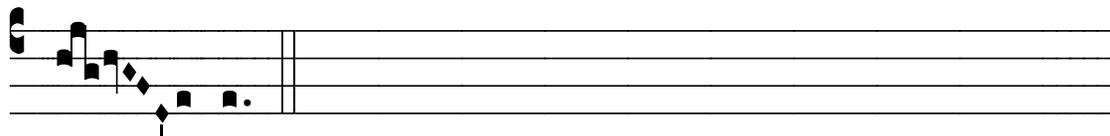
ba- oth. Ple-ni sunt cæ- li et ter-ra gló- ri- a tu- a.



Ho- sánna in ex-cél- sis. Bene- díctus qui ve- nit



in nó- mi-ne Dómi-ni. Ho- sánna in ex-



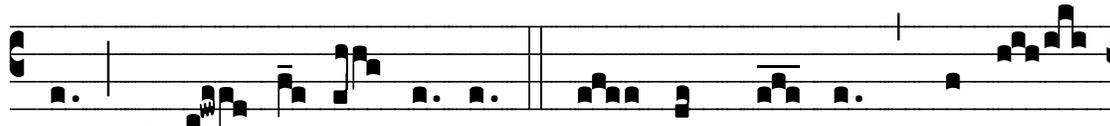
cél- sis.

57

VIII



**A** - gnus De- i, \* qui tol- lis pec- cá- ta mun-



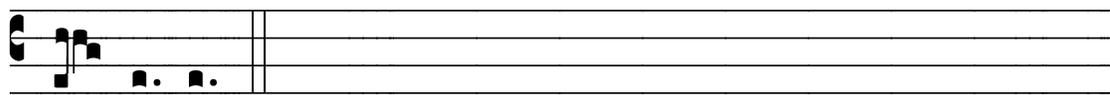
di: mi-se- ré- re no- bis. A- gnus De- i, \* qui tol-



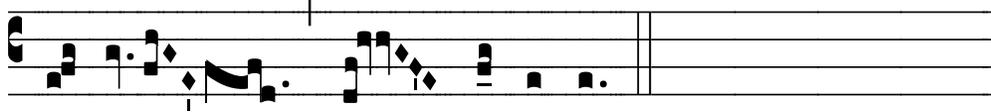
lis pec- cá- ta mun- di: mi-se- ré- re no- bis. A- gnus



De- i, \* qui tol- lis pec- cá- ta mun- di: do- na no-



bis pa- cem.

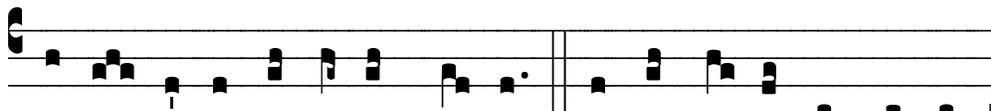
VII  58

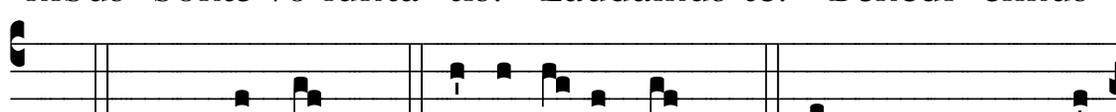
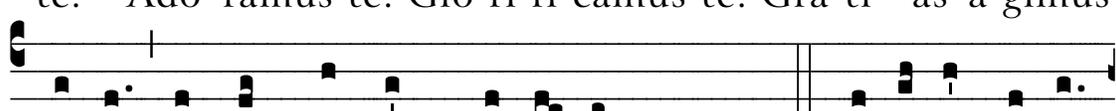
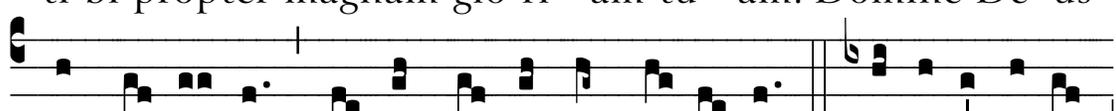
**I** - te, missa est.  
 R̄. De- o grá-ti- as.

*MASS VII, Kyrie Rex splendens*

VIII  59

**K** Y-ri- e \* e- lé- i-son. *ijj.* Chri-  
  
 ste e- lé- i-son. *ijj.* Ký-ri-  
  
 e \* e- lé- i-son. *ijj.*

VI  60

**G** Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax homí-  
  
 nibus bonæ vo-luntá- tis. Laudámus te. Benedí- cimus  
  
 te. Ado-rámus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus  
  
 ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dómine De- us  
  
 Rex cæ- lé- stis, De- us Pa- ter omní- pot- ens. Dómine Fi- li

uni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dómine De- us, Agnus  
 De- i, Fí-li- us Pa-tris. Qui tol-lis peccáta mundi, mi-se-  
 ré-re nobis. Qui tollis peccáta mundi, súsci-pe depreca-  
 ti- ónem nostram. Qui sedes ad délixteram Pa-tris, mi-se-  
 ré-re no-bis. Quóni- am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-  
 nus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri- ste. Cum San-cto  
 Spí- ri-tu, in gló-ri- a De- i Pa-tris. A- men.

**Alternate intonation**

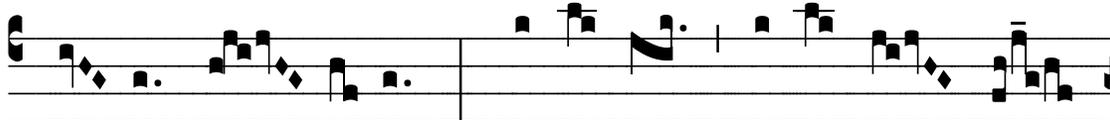
Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax.

61

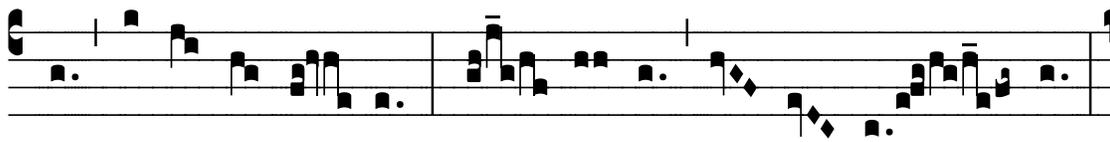
VIII

**S**

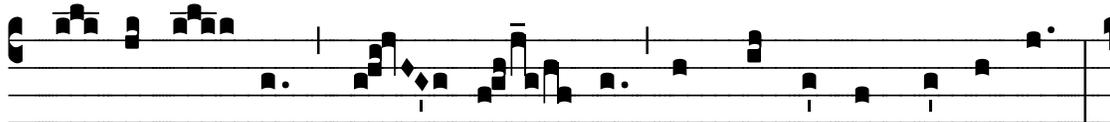
An-ctus, \* San- ctus, San- ctus Dóminus



De- us Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et ter-



ra gló- ri- a tu- a. Ho- sánna in ex- cël- sis.

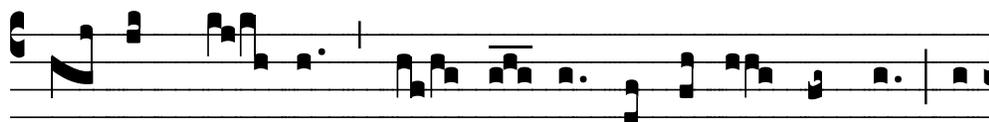


Be- ne- dí- ctus qui ve- nit in nómi- ne Dómi- ni.

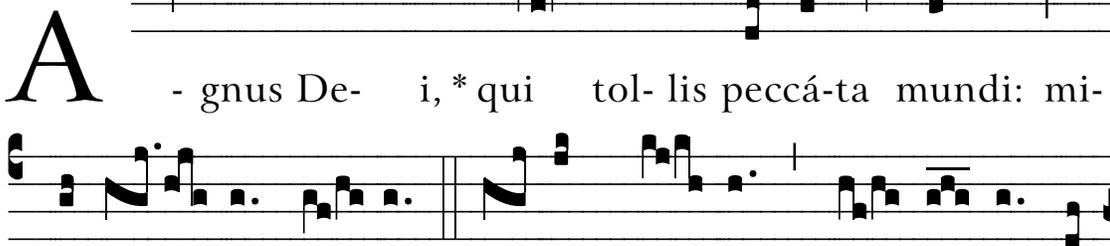


Ho- sánna in ex- cël- sis.

VIII



62



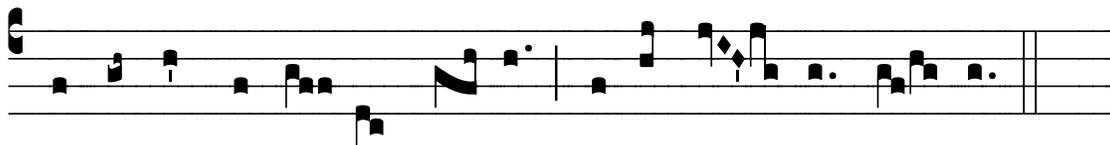
**A** - gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mundi: mi-



se- ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol- lis pec-



cá- ta mundi: mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, \*



qui tol- lis peccá- ta mundi: dona no- bis pa- cem.

VIII



63

**I** - te,  
R̄. De- o

missa est.  
grá- ti- as.

64

V  
**K** Y-ri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Christe  
 e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e-  
 lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e \* \*\* e- lé- i-son.

65

V  
**G** Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax homí-  
 ni-bus bonæ vo-luntá- tis. Laudá- mus te. Bene-dí- cimus  
 te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá- ti- as á- gi- mus  
 ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi- ne De- us,  
 Rex cæ- lé- stis, De- us Pa- ter omní- pot- ens. Dómi- ne Fi- li  
 u- ni- gé- ni- te, Je- su Chri- ste. Dómi- ne De- us, Agnus

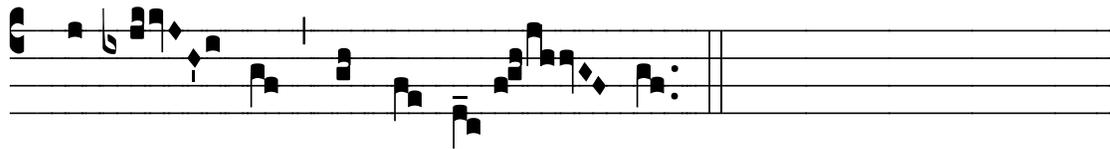
De- i, Fí-li- us Pa- tris. Qui tollis peccá-ta mun-di, mi-se-  
 ré- re no- bis. Qui tollis peccá-ta mundi, súsci-pe depre-  
 ca-ti- ónem no-stram. Qui sedes ad dέxte-ram Pa-tris, mi-  
 se-ré-re no-bis. Quó-ni- am tu so-lus sanctus. Tu so-lus  
 Dómi-nus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri-ste. Cum San-  
 cto Spí-ri-tu, in gló-ri- a De- i Pa- tris. A- men.

VI

**S** An- ctus, \* Sanctus, San- ctus Dó- mi-nus  
 De- us Sá- ba- oth. Ple-ni sunt cæ- li et  
 ter- ra gló- ri- a tu- a. Ho-sánna in excél- sis.



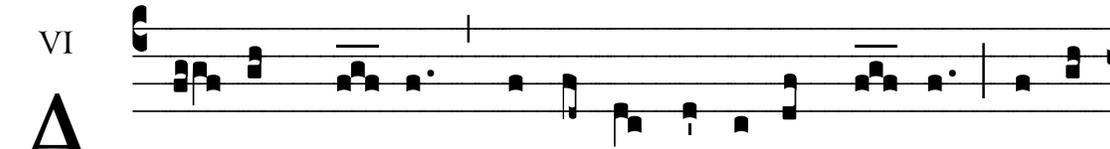
Bene-dí- ctus qui ve- nit in nómi-ne Dó-mi-ni.



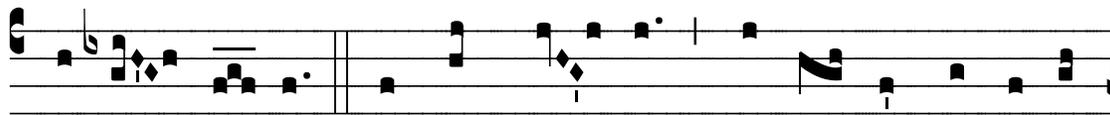
Ho-sán- na in excél- sis.

67

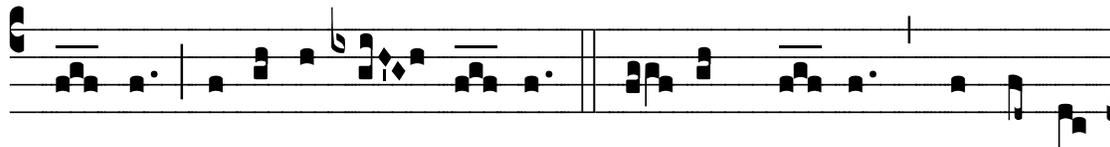
VI



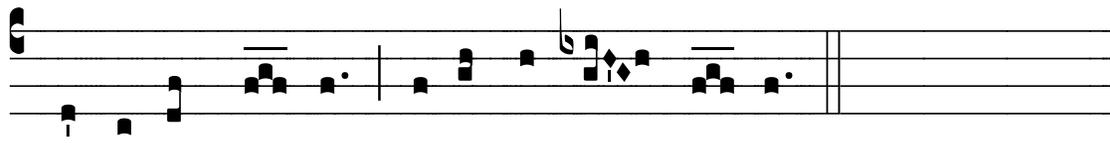
**A** - gnus De- i, \* qui tol-lis peccá-ta mun-di: mi-se-



ré-re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol- lis peccá-ta



mun-di: mi-se-ré-re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol-lis



peccá-ta mun-di: dona no- bis pa- cem.

68

V



**I** - te,

R̄. De- o

missa est.

grá- ti- as.

I

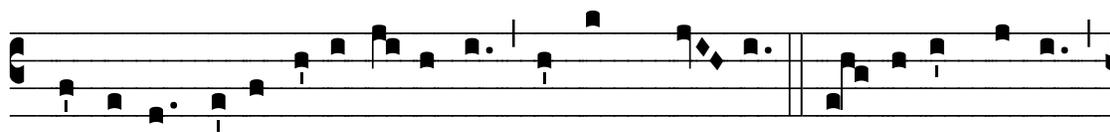
**K** Y-ri- e \* e-lé- i-son. Ký-ri- e e-lé- i-son.  
 Ký- ri- e e-lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Chri-  
 ste e-lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Ký-ri- e  
 e- lé- i-son. Ký- ri- e e-lé- i-son. Ký-ri- e  
 \* \*\* e-lé- i-son.

VII

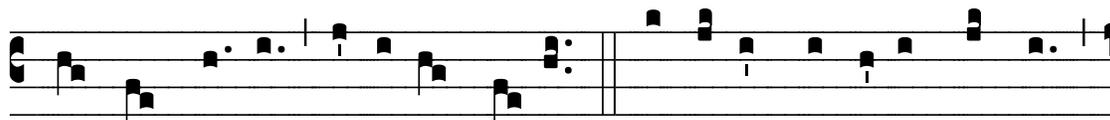
**G** Ló- ri- a in excélsis De- o. Et in ter-ra pax ho-  
 mí- ni- bus bonæ vo- luntá- tis. Laudá- mus te. Bene- dí-  
 cimus te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá-  
 ti- as á- gimus ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am.



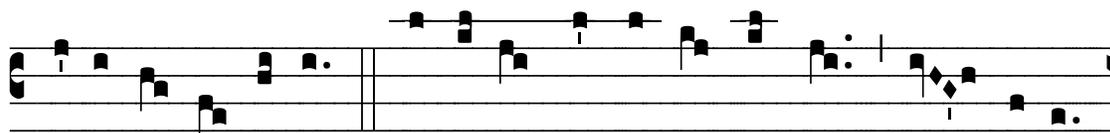
Dómine De- us, Rex cæ- léstis, De- us Pa-ter omnípot- ens.



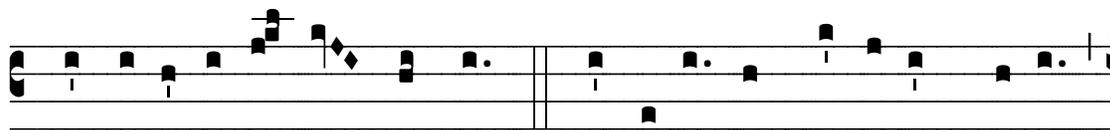
Dómine Fi- li unigé- ni- te, Je- su Chri- ste. Dó- mine De- us,



Agnus De- i, Fí- li- us Patris. Qui tollis peccáta mundi,



mise- ré- re nobis. Qui tollis peccá- ta mundi, sús- cipe



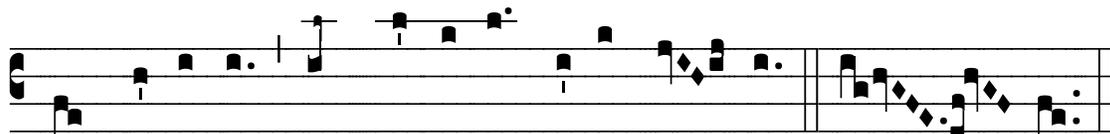
depreca- ti- ó- nem nostram. Qui sedes ad délixteram Patris,



mi- se- ré- re nobis. Quóni- am tu so- lus sanctus. Tu so- lus Dó-

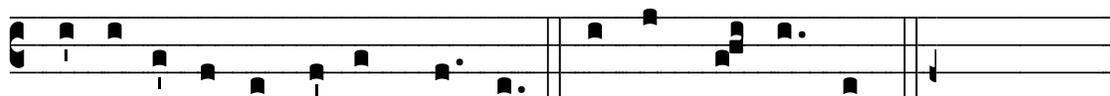


minus. Tu so- lus Altíssimus, Je- su Chri- ste. Cum San-



cto Spí- ri- tu, in gló- ri- a De- i Pa- tris. A- men.

**Alternate intonation**

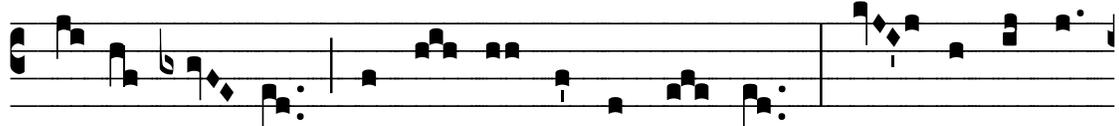


Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in ter- ra pax.

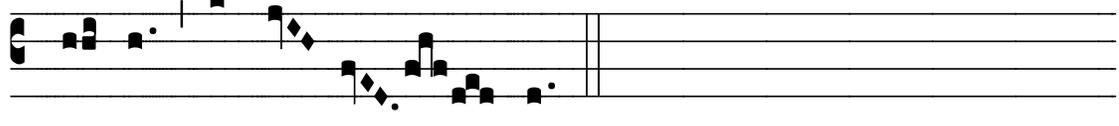
V  71

**S** An- ctus, \* Sanctus, San- ctus Dómi-nus

 De- us Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et ter- ra gló-

 ri- a tu- a. Ho- sánna in excél- sis. Be- ne- díctus

 qui ve- nit in nó- mi- ne Dó- mi- ni. Ho-

 sánna in ex- cél- sis.

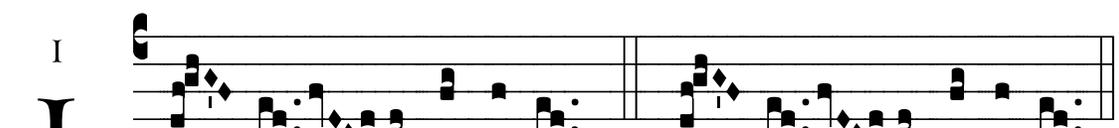
V  72

**A** - gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mun- di:

 mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol- lis pec-

 cá- ta mundi: mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i,

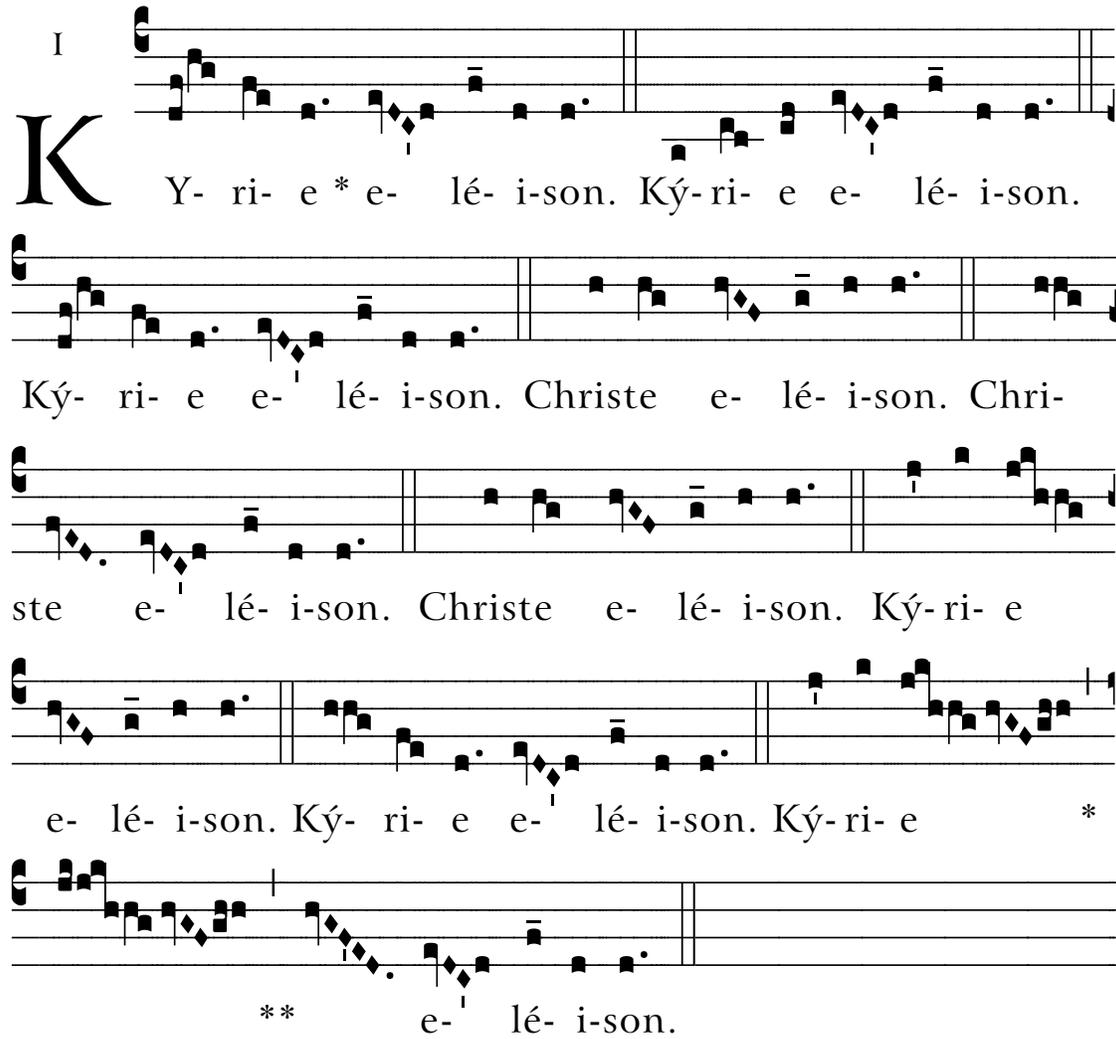
 \* qui tol- lis peccá- ta mun- di: do- na no- bis pa- cem.

I  73

**I** - te, missa est. R. De- o grá- ti- as.

74

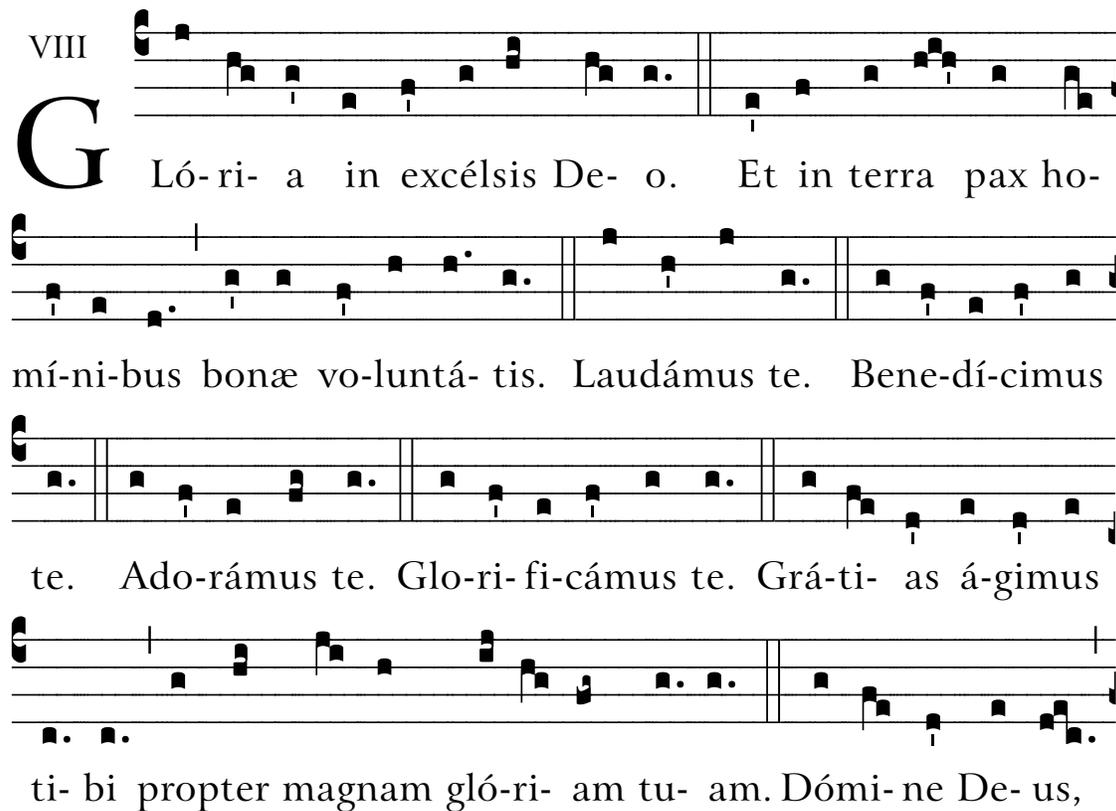
I



**K** Y- ri- e \* e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son.  
 Ký- ri- e e- lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Chri-  
 ste e- lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Ký-ri- e  
 e- lé- i-son. Ký- ri- e e- lé- i-son. Ký-ri- e \*  
 \*\* e- lé- i-son.

75

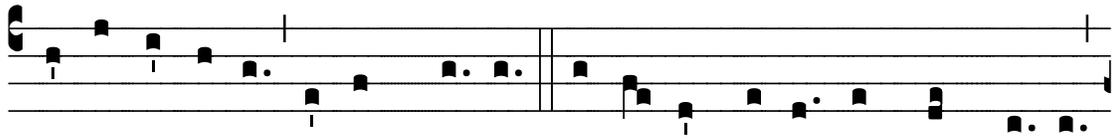
VIII



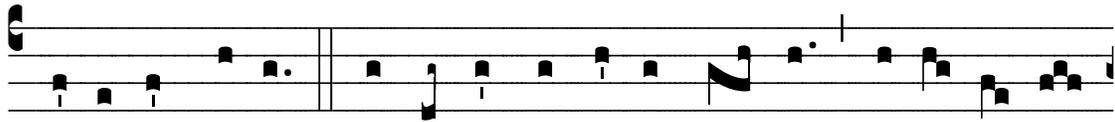
**G** Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-  
 mí-ni-bus bonæ vo-luntá- tis. Laudámus te. Bene-dí-cimus  
 te. Ado-rámus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus  
 ti- bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dómi- ne De- us,



Rex cæ-léstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens. Dómi-ne Fi-li



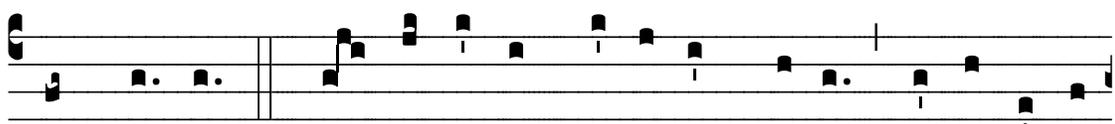
u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dómi-ne De- us, Agnus De- i,



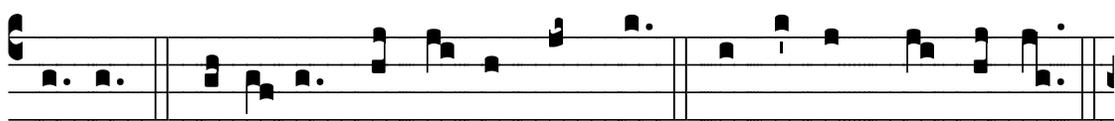
Fí-li- us Patris. Qui tol-lis peccá-ta mun-di, mi-se- ré- re



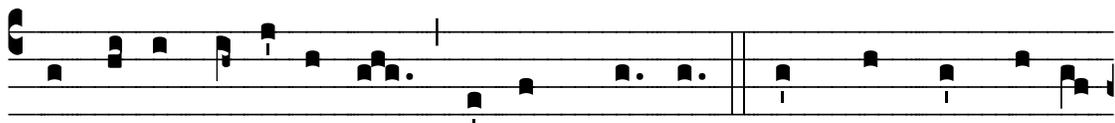
no-bis. Qui tol-lis peccá-ta mun-di, sú- ci-pe depre-ca-ti- ó-



nem nostram. Qui se-des ad déxte-ram Patris, mi-se- ré- re



no-bis. Quóni- am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus.

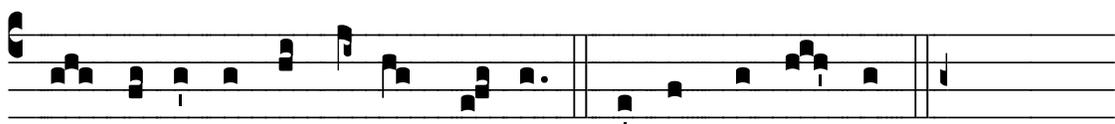


Tu so-lus Altíssimus, Je- su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri-



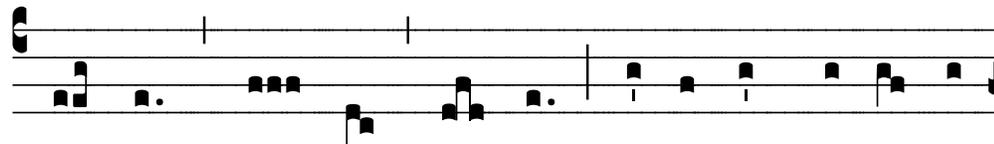
tu, in gló- ri- a De- i Pa-tris. A- men.

**Alternate intonation**

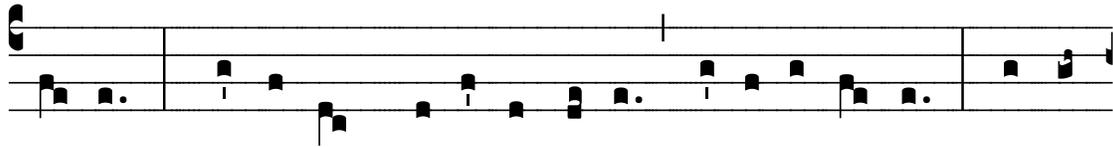


Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax.

S



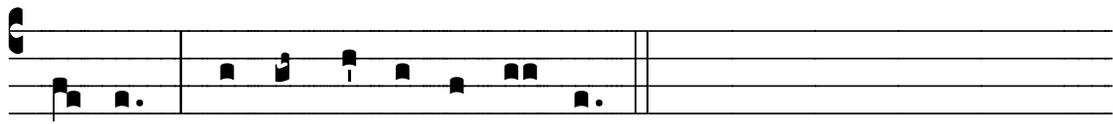
Anctus, \* San-ctus, Sanctus Dómi-nus De- us Sá-



ba- oth. Ple-ni sunt cæ-li et terra gló-ri- a tu- a. Ho-sán-



na in excél- sis. Be-ne-díctus qui ve- nit in nómi-ne Dó-

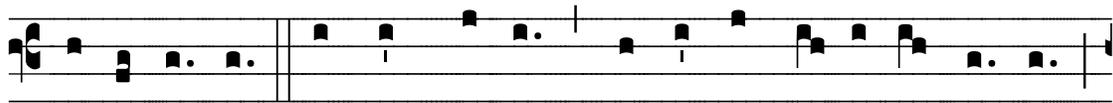


mi- ni. Ho-sánna in excél- sis.

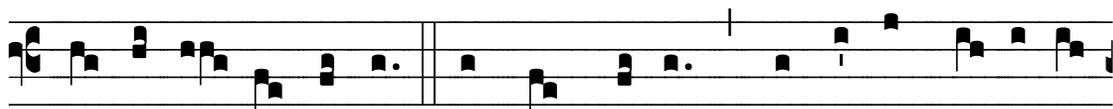
A



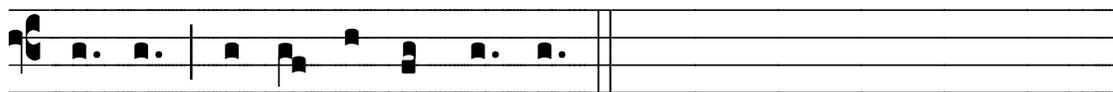
-gnus De- i, \* qui tol-lis peccá-ta mundi: mi-se-



ré-re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol-lis peccá-ta mundi:

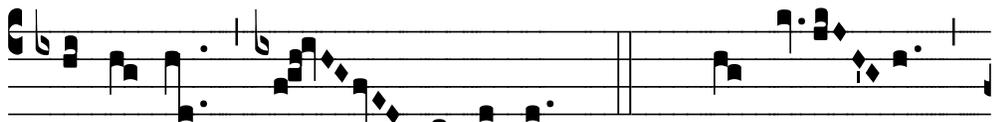


mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol-lis peccá-ta



mundi: do-na no-bis pa- cem.

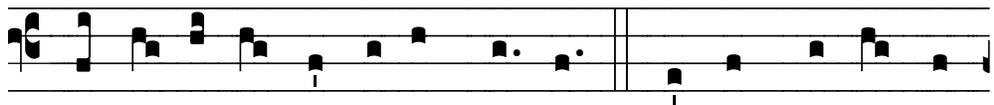
*Ite Missa est: see Mass IX, p. 87*

I  78

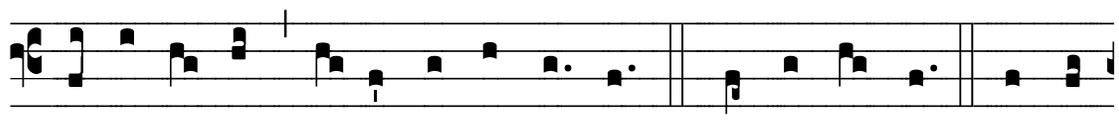
**K** Y-ri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Chri-ste

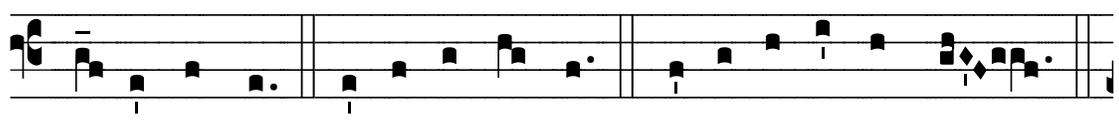
 e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.*

 Ký- ri- e \* e- lé- i-son.

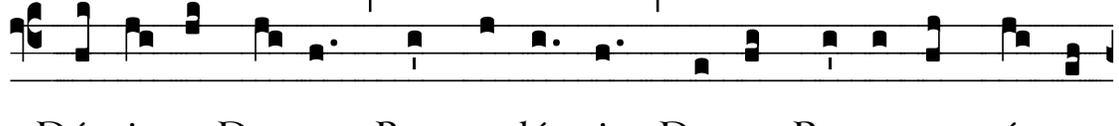
II  79

**G** Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax

 homí-ni-bus bonæ vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-

 dí- cimus te. Ado-rámus te. Glo-ri-fi-cámus te.

 Grá-ti- as á-gimus ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am.

 Dómi- ne De- us, Rex cæ-lé- stis, De- us Pa-ter omní- pot-

 ens. Dómi- ne Fi- li u-ni- gé- ni- te Je- su Chri- ste.

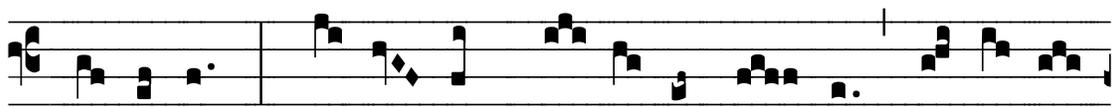
Dómi-ne De- us, Agnus De- i, Fí- li- us Pa- tris. Qui  
 tol- lis peccá- ta mun- di, mi- se- ré- re no- bis. Qui tol- lis  
 peccá- ta mun- di, súsci- pe depreca- ti- ó- nem no- stram. Qui  
 se- des ad délix- te- ram Pa- tris, mi- se- ré- re no- bis. Quóni- am  
 tu so- lus sanctus. Tu so- lus Dómi- nus. Tu so- lus Altís-  
 simus, Je- su Chri- ste. Cum Sancto Spí- ri- tu, in gló-  
 ri- a De- i Pa- tris. A- men.

**Alternate intonation**

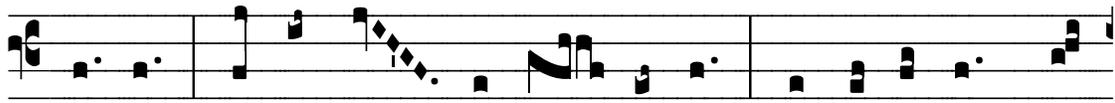
Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax.

80

II  
**S** Anctus, \* San-ctus, Sanctus DÓ-mi-nus De- us



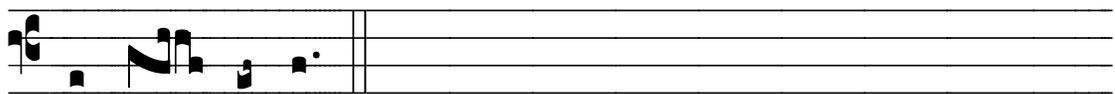
Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cæ-li et ter-ra gló-ri-a



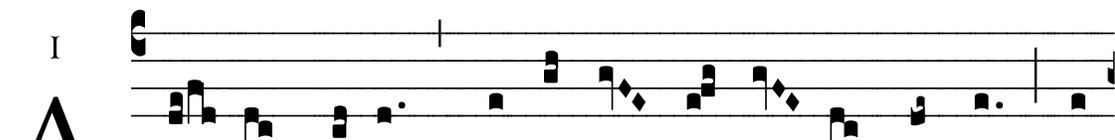
tu-a. Ho-sánna in ex-cél-sis. Be-ne-díctus qui



ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sánna



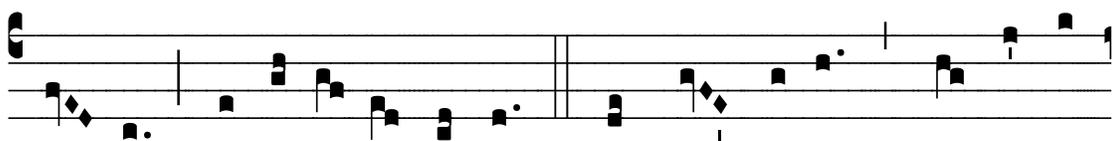
in ex-cél-sis.



**A** - gnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mundi: mi-



se-ré-re no-bis. Agnus De-i, \* qui tol-lis peccá-ta



mun-di: mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, \* qui tol-lis



pec-cá-ta mundi: do-na no-bis pa-cem.



**I** - te, mis-sa est.

R. De-o grá-ti-as.

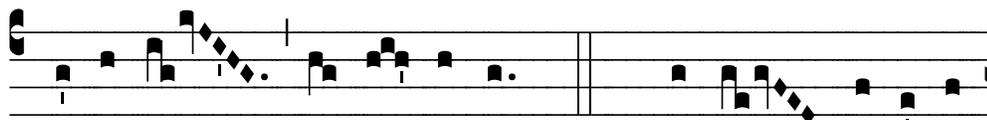
81

82

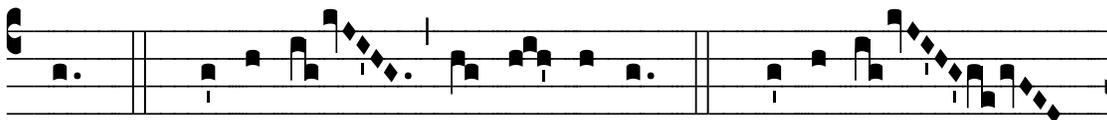
83

VIII

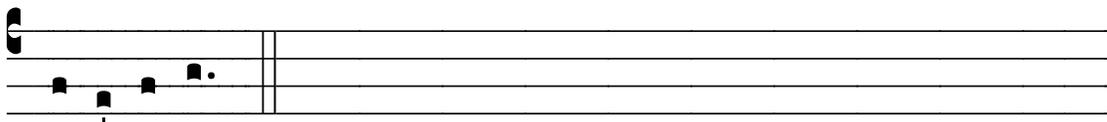
**K**



Y-ri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Christe e- lé- i-



son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e \*

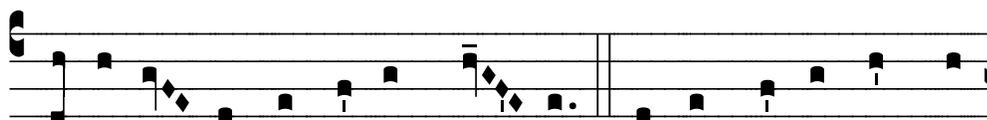


e- lé- i-son.

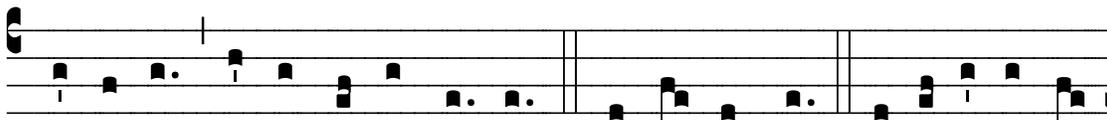
84

IV

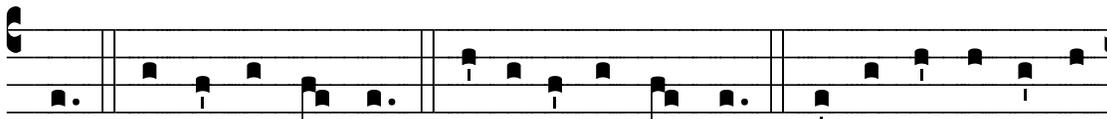
**G**



Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-



mí-nibus bonæ vo-luntá- tis. Laudámus te. Benedí-cimus



te. Ado-rámus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá- ti- as á-gimus



ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dómine De- us,



Rex cæ-léstis, De- us Pa-ter omní-pot- ens. Dómi-ne Fi- li



u-ni-gé-ni-te, Je-su Chri-ste. Dómi-ne De- us, Agnus

De- i, Fí-li- us Pa-tris. Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-  
 ré-re no-bis. Qui tollis peccá-ta mundi, súsci-pe depreca-  
 ti- ónem nostram. Qui sedes ad dέxte-ram Patris, mi-se-  
 ré-re no- bis. Quó-ni- am tu so- lus sanctus. Tu so-lus Dó-

mi-nus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Christe. Cum Sancto  
 Spí- ri- tu in gló-ri- a De- i Patris. A- men.

**Alternate intonation**

Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax.

II  
**S** An- ctus, \* Sanctus, San- ctus Dómi-nus De- us  
 Sába- oth. Ple-ni sunt cæ-li et ter-ra gló-ri- a tu- a.

Ho-sánna in excé- sis. Bene-díctus qui ve-nit in  
 nómi-ne Dómi-ni. Ho-sánna in excé- sis.

86

II

**A**-gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mundi: mi-  
 se- ré-re no-bis. Agnus De- i, \* qui tollis peccá-ta mun-  
 di: mi-se- ré-re no-bis. Agnus De- i, \* qui tol- lis pec-  
 cá- ta mundi: dona no-bis pa- cem.

87

VIII

**I**- te, mis- sa est.  
 R̄. De- o grá- ti- as.

I

**K** Y-ri- e \* e- lé- i-son. *iij.* Christe e-  
 lé- i-son. *iij.* Ký- ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ký- ri- e  
 \* \*\* e- lé- i-son.

88

I

**G** Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-  
 mí-nibus bonæ vo-luntá-tis. Laudámus te. Bene-dí-cimus  
 te. Ado-rámus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus  
 ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómine De- us,  
 Rex cæ- lé- stis, De- us Pa-ter omní- pot- ens. Dómine Fi- li  
 uni- gé- ni- te Je- su Chri- ste. Dómine De- us, Agnus

89

De- i, Fí-li- us Patris. Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-  
 ré- re no-bis. Qui tollis peccá-ta mundi, súscipe de-  
 pre-ca-ti- ó-nem nostram. Qui sedes ad dέxte- ram Pa- tris,  
 mi-se-ré- re no- bis. Quó-ni- am tu so-lus sanctus. Tu so-lus  
 Dóminus. Tu so-lus Altíssimus, Je- su Chri-ste. Cum San-  
 cto Spí-ri-tu, in gló-ri- a De- i Pa-tris. A- men.

**Alternate intonation**

Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax.

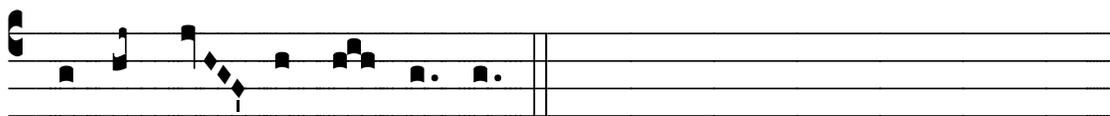
90

VIII

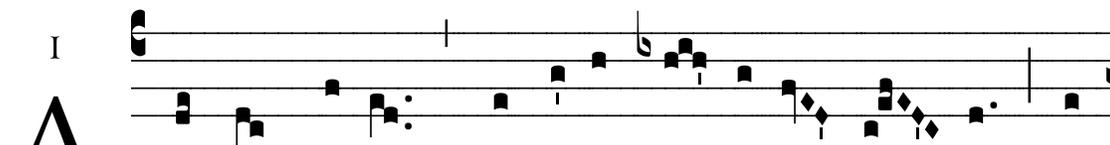
**S** Anctus, \* Sanctus, Sanctus Dóminus De- us Sába-  
 oth. Ple-ni sunt cæ-li et terra gló-ri- a tu- a. Ho-sánna



in ex-célsis. Bene-díctus qui ve-nit in nómine Dómi-ni.

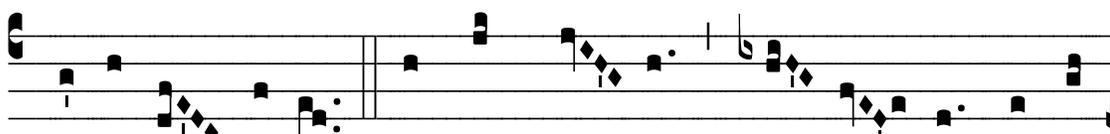


Ho-sánna in ex-cél-sis.



91

-gnus De- i, \* qui tollis pec-cá-ta mun- di: mi-



se-ré-re nobis. Agnus De- i, \* qui tol- lis peccá-



ta mundi: mi-se-ré- re no- bis. Agnus De- i, \*



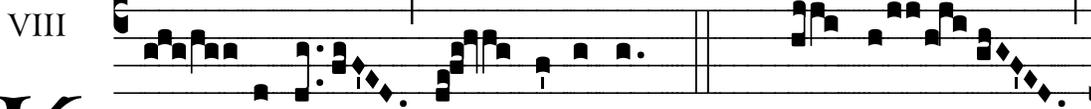
qui tollis pec-cá-ta mun- di: dona nobis pacem.



92

- te, mis- sa est.  
R. De- o grá- ti- as.

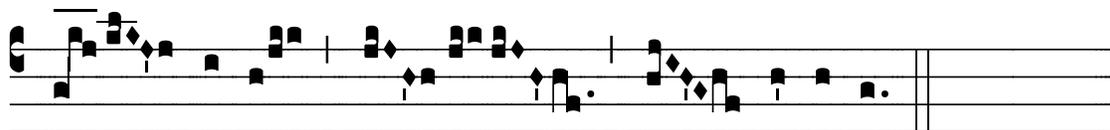
93



VIII  
**K** Y- ri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Chri- ste



e- lé- i-son. *ij.* Ký- ri- e e- lé- i-son. *ij.*

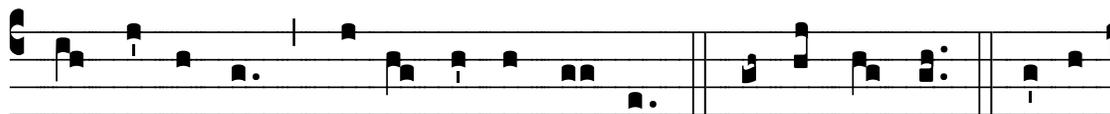


Ký- ri- e \* e- lé- i-son.

94



III  
**G** Ló- ri- a in excélsis De- o. Et in ter- ra pax



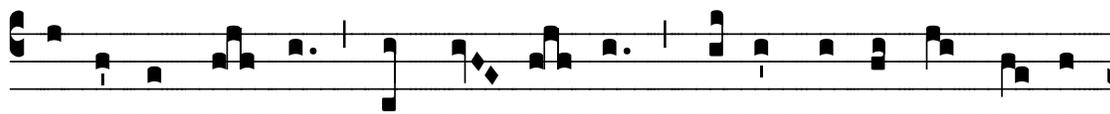
ho- mí- ni- bus bonæ vo- luntá- tis. Laudá- mus te. Bene-



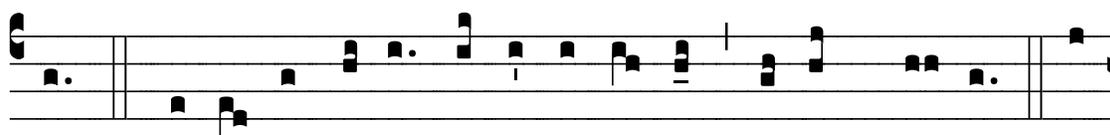
dí- ci- mus te. Ado- rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te.



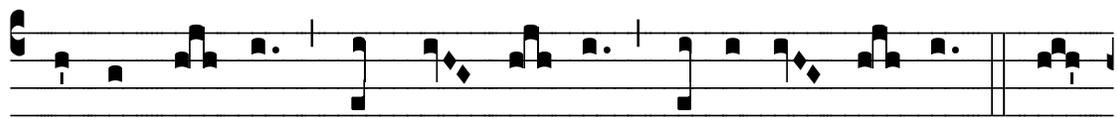
Grá- ti- as á- gi- mus ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am.



Dómi- ne De- us, Rex cæ- lé- stis, De- us Pa- ter omní- pot-



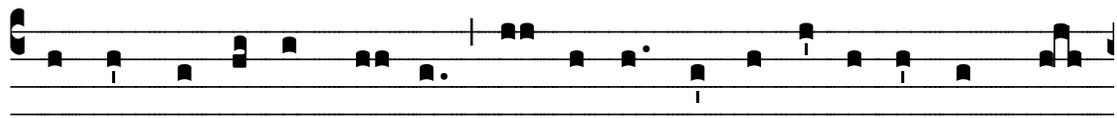
ens. Dómi- ne Fi- li u- ni- gé- ni- te Je- su Chri- ste. Dó-



mi-ne De- us, Agnus De- i, Fí- li- us Pa- tris. Qui



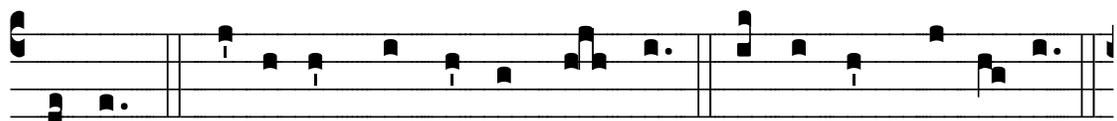
tol- lis peccá- ta mundi, mi- se- ré- re no- bis. Qui



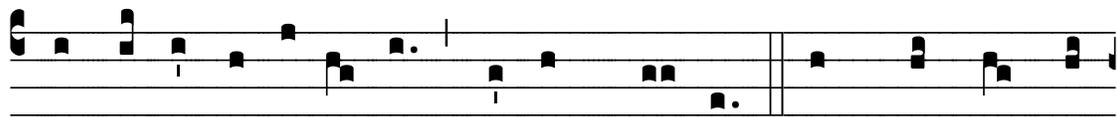
tol- lis peccá- ta mundi, sú- ci- pe depre- ca- ti- ó- nem no-



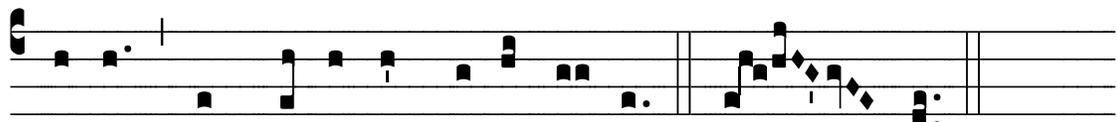
stram. Qui se- des ad déxte- ram Pa- tris, mi- se- ré- re



no- bis. Quóni- am tu so- lus sanctus. Tu so- lus Dómi- nus.



Tu so- lus Altíssi- mus, Je- su Chri- ste. Cum Sancto Spí-



ri- tu, in gló- ri- a De- i Pa- tris. A- men.

**Alternate intonation**



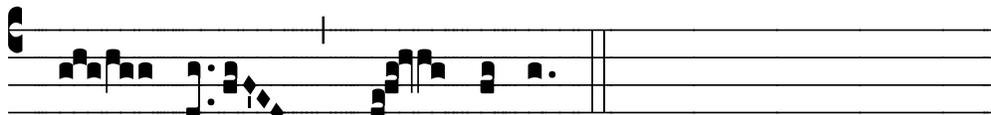
Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in ter- ra pax.

I

**S** An- ctus, \* San- ctus, San- ctus Dómi-  
 nus De- us Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et ter-  
 ra gló- ri- a tu- a. Ho- sánna in excél- sis.  
 Be- ne- dí- ctus qui ve- nit in nómi- ne Dó-  
 mi- ni. Ho- sánna in excél- sis.

VIII

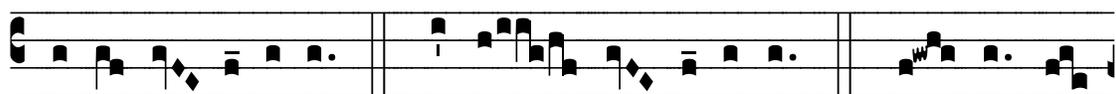
**A** - gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mundi: mi-  
 se- ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol- lis pec-  
 cá- ta mundi: do- na no- bis pa- cem.

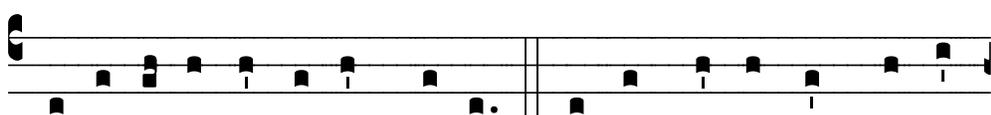
VIII  97

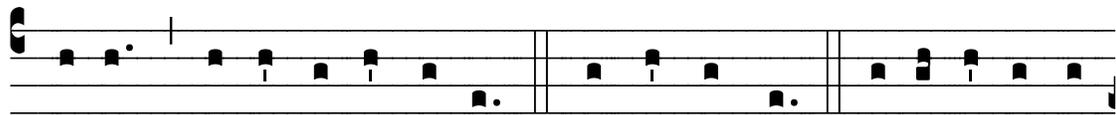
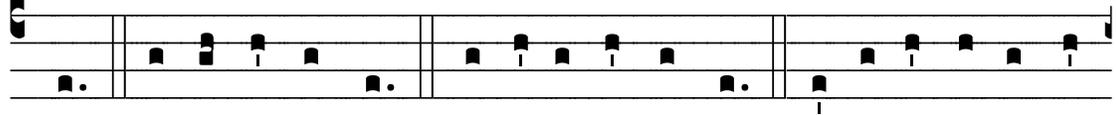
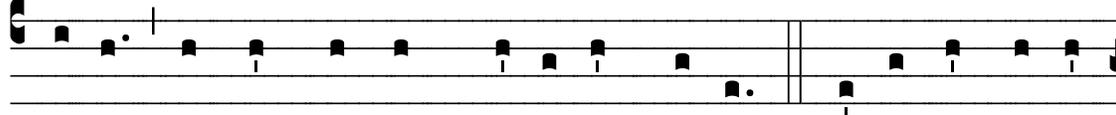
**I** - te, mis- sa est.  
 R̄. De- o grá- ti- as.

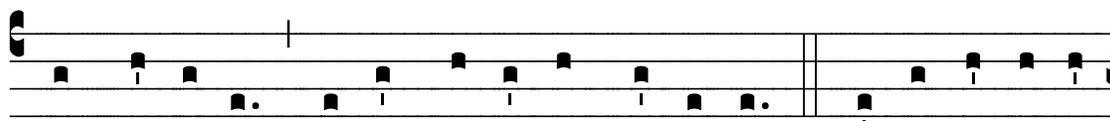
*MASS XV, Dominator Deus*

IV  98

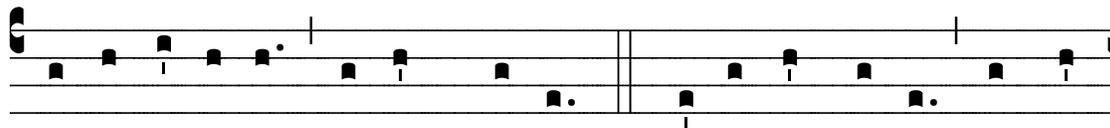
**K** Y-ri- e \* e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký-  
 ri- e e- lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Chri- ste e-  
 lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé-  
 i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký-ri- e \* e- lé- i-son.

IV  99

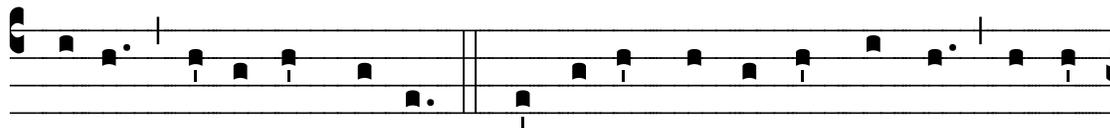
**G** Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax homí-  
 nibus bonæ vo-luntá-tis. Laudámus te. Bene-dí-cimus  
 te. Ado-rámus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus  
 ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dómi-ne De- us,



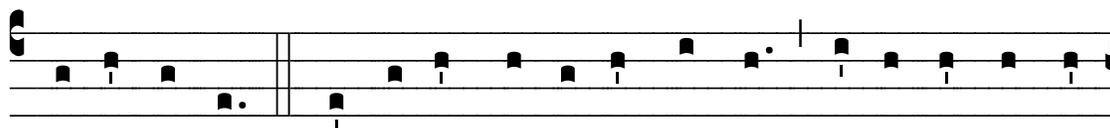
Rex cæ-léstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens. Dómi-ne Fi- li



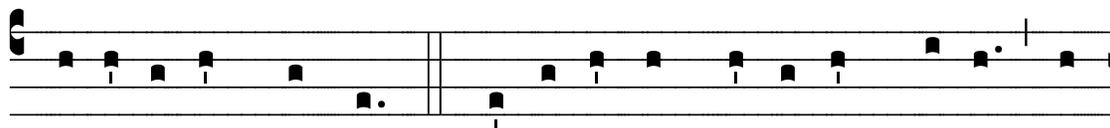
u-ni-gé-ni-te Je-su Christe. Dómi-ne De- us, Agnus



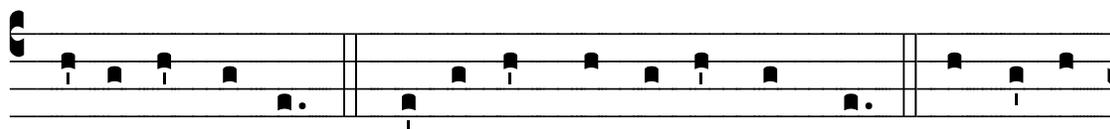
De- i, Fí-li- us Patris. Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-



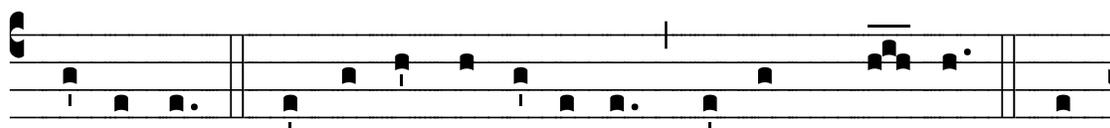
ré-re no-bis. Qui tollis peccá-ta mundi, súsci-pe depre-



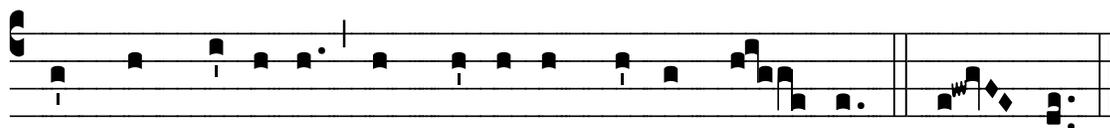
ca-ti- ónem nostram. Qui sedes ad déxte-ram Patris, mi-



se-ré-re no-bis. Quó-ni- am tu so-lus sanctus. Tu so-lus

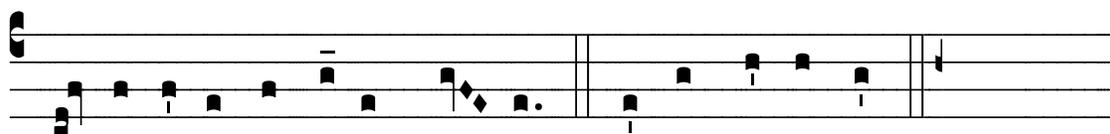


Dómi-nus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri- ste. Cum



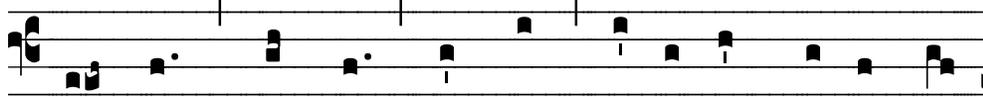
Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri- a De- i Pa- tris. A- men.

#### Alternate intonation

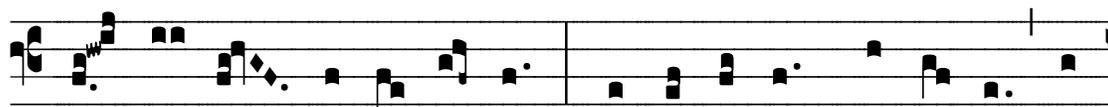


Gló- ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax.

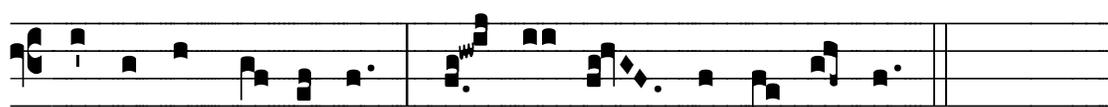
II  
**S** Anctus, \* Sanctus, Sanctus Dómi-nus De- us Sá-




ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et ter- ra gló- ri- a tu- a.

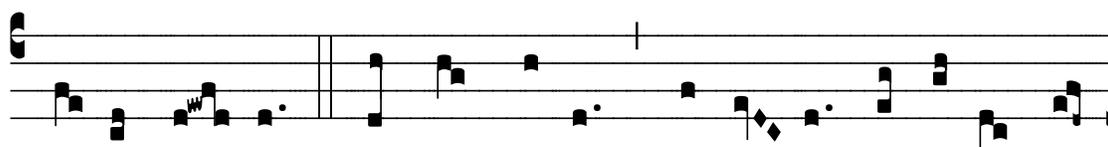


Ho- sánna in excél- sis. Be- ne- díctus qui ve- nit in

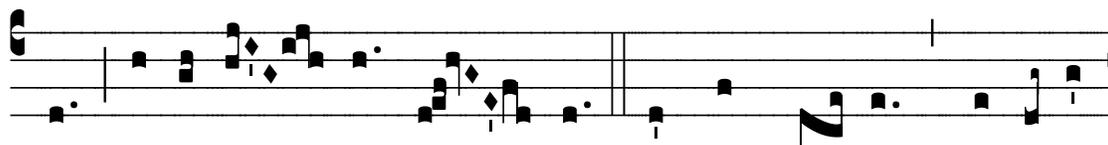


nómi- ne Dómi- ni. Ho- sánna in excél- sis.

I  
**A** - gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mundi: mi- se-

ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mun-

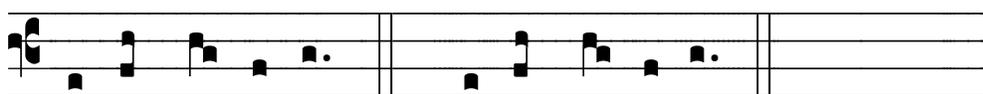


di: mi- se- ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tollis



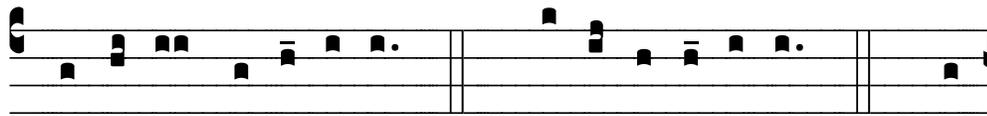
peccá- ta mundi: dona no- bis pa- cem.

IV  
**I** - te, mis- sa est. R. De- o grá- ti- as.



103

III



**K**

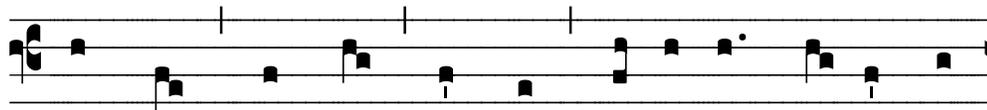
Y-ri- e \* e-lé- i-son. *ij.* Christe e-lé- i-son. *ij.* Ký-



ri- e e-lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e \* e-lé- i-son.

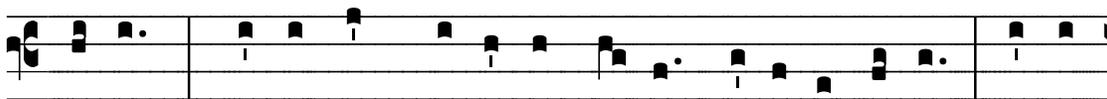
104

II

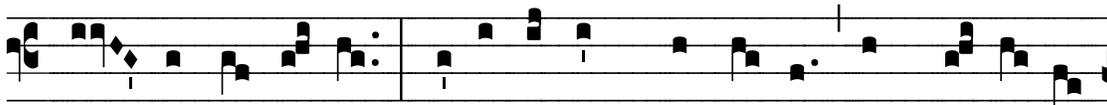


**S**

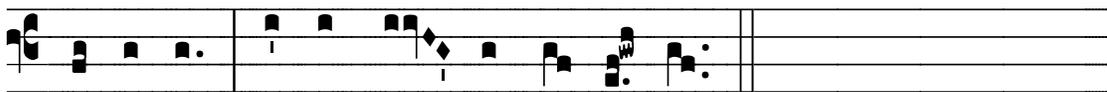
Anctus, \* Sanctus, Sanctus Dómi-nus De- us Sá-



ba- oth. Ple-ni sunt cæ-li et terra gló-ri- a tu- a. Ho-sán-



na in excél-sis. Benedíctus qui ve-nit in nómi-ne



Dómi-ni. Ho-sánna in excél-sis.

105

I

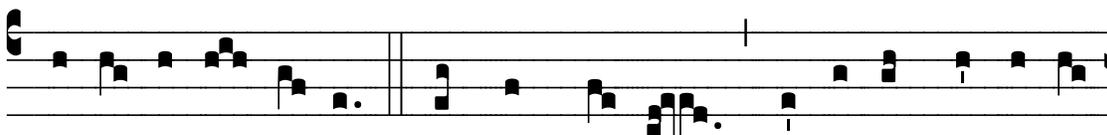


**A**

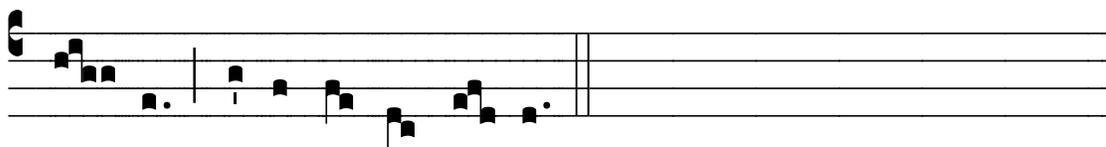
-gnus De- i, \* qui tollis peccá-ta mun- di: mi-se-



ré-re no- bis. Agnus De- i, \* qui tollis peccá-ta mundi:



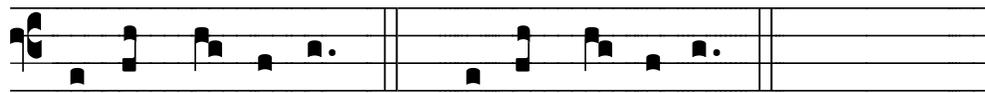
mi-se-ré-re no-bis. Agnus De- i, \* qui tollis peccá-ta



mun-di: dona no-bis pa- cem.

IV

**I**



- te, mis-sa est. R. De- o grá- ti- as.

106

MASS XVII

*Sundays of Advent and Lent*

VI

**K**

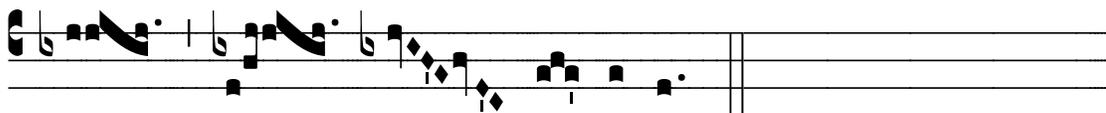


Y-ri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Christe e-

107



lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri-



e \* e- lé- i-son.

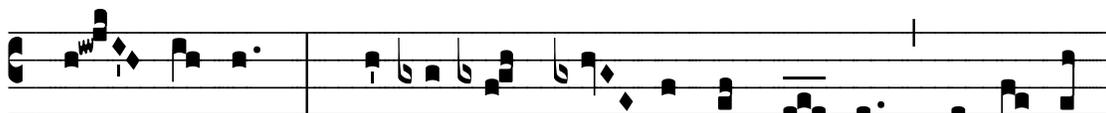
V

**S**



An-ctus, \* San-ctus, San-ctus Dómi-nus De- us

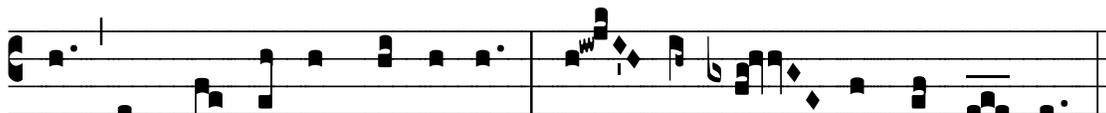
108



Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et ter- ra gló- ri- a



tu- a. Ho- sánna in excél- sis. Be- ne- díctus qui ve-



nit in nó- mi- ne Dómi- ni. Ho- sánna in excél- sis.

109

V

**A** -gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mundi: mi-  
 se-ré-re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta  
 mundi: mi-se-ré-re no- bis. Agnus De- i, \* qui tol-lis  
 peccá- ta mundi: do-na no-bis pa- cem.

110

IV

**I** - te, mis-sa est. R̄. De- o grá- ti- as.

*MASS XVIII, Deus Genitor alme**Weekdays of Advent and Lent*

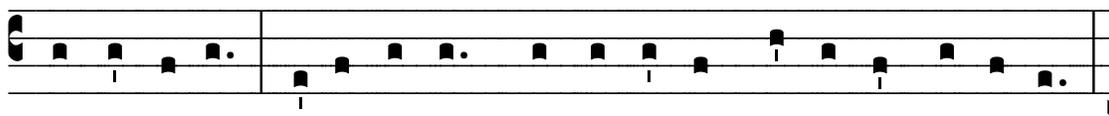
111

IV

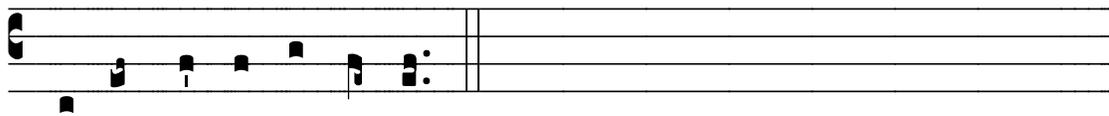
**K** Y- ri- e \* e-lé- i-son. *ijj.* Chríste e- lé- i-son. *ijj.*  
 Ký- ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ký- ri- e \* e- lé- i-son.

112

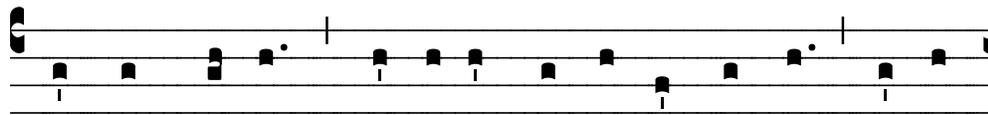
**S** Anctus, \* Sanctus, Sanctus Dómi-nus De- us Sá-  
 ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et terra gló- ri- a tu- a. Ho- sánna



in excélsis. Bene-díctus qui ve-nit in nómi-ne Dómi-ni.



Ho-sánna in excél-sis.

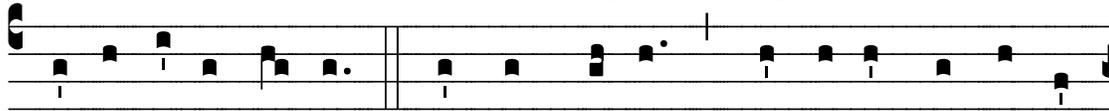


113

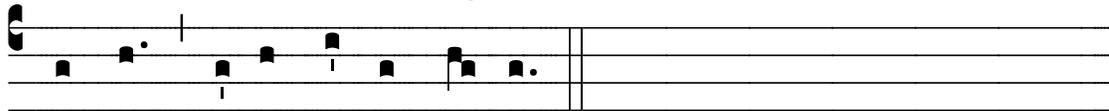
**A** - gnus De- i, \* qui tollis peccá-ta mundi: mi-se-



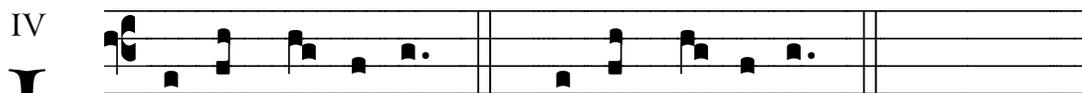
ré-re no-bis. Agnus De- i, \* qui tollis peccá-ta mundi:



mi-se-ré-re no-bis. Agnus De- i, \* qui tollis peccá-ta



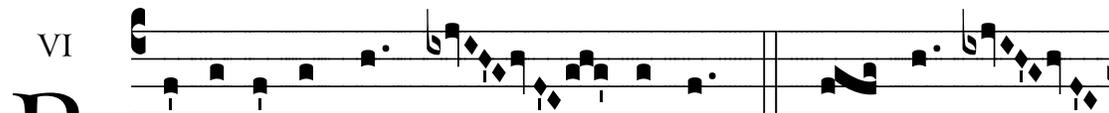
mundi: dona no-bis pa-cem.



114

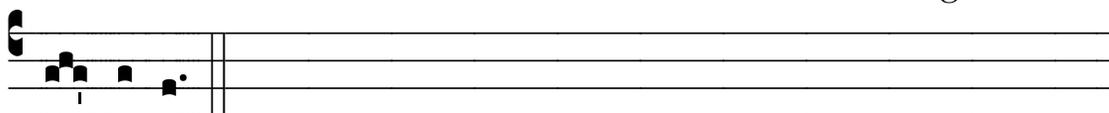
**I** - te, mis-sa est. R̄. De- o grá- ti- as.

**Dismissal during Advent and Lent, according to the older practice:**



115

**B** enedi-cámus Dó- mi-no. R̄. De- o grá-



ti- as.



116

**B** Ene-di-cámus Dómi-no. R̄. De- o grá-ti- as.

# Settings of the Credo

## CREDO I

117

IV

**C**

Redo in unum De-um, Patrem omnipot-éntem, fa-  
ctó-rem cæ-li et terræ, vi-si-bí-li-um ómni-um, et in-  
vi-si-bí-li-um. Et in unum Dómi-num Je-sum Christum,  
Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Patre na-tum ante  
ómni-a sæcu-la. De-um de De-o, lumen de lúmi-ne,  
De-um ve-rum de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non factum, consub-  
stanti-á-lem Patri: per quem ómni-a facta sunt. Qui pro-  
pter nos hómi-nes, et propter nostram sa-lú-tem descéndit de  
cæ-lis. Et incarná-tus est de Spí-ri-tu Sancto ex Ma-rí-a

Vírgi-ne: Et homo factus est. Cru-ci-fí-xus ét- i- am pro  
 no-bis: sub Pónti- o Pi- lá- to passus, et sepúltus est. Et  
 re-surré-xit térti- a di- e, secúndum Scriptú-ras. Et ascén-  
 dit in cælum: se-det ad délixte-ram Patris. Et í-te-rum ven-  
 tú-rus est cum gló-ri- a, ju-di-cá-re vivos et mórtu- os:  
 cu-jus regni non e-rit fi- nis. Et in Spí-ri- tum Sanctum,  
 Dómi- num, et vi- vi- fi- cántem: qui ex Patre Fi- li- óque pro-  
 cé- dit. Qui cum Patre et Fí- li- o simul ad- o- rá- tur, et  
 conglo- ri- fi- cá- tur: qui lo- cú- tus est per Prophé- tas. Et u-  
 nam sanctam cathó- li- cam et a- postó- li- cam Ecclé- si- am.

Confí-te- or unum baptísma in remissi- ó-nem pecca-  
 tó- rum. Et exspécto re-surrecti- ó-nem mortu- ó- rum.  
 Et vi- tam ventú- ri sæ- cu- li. A- men.

*CREDO II*

118

IV

**C** Redo in unum De- um, Patrem omnipot-éntem, fa-  
 ctó-rem cæ- li et terræ, vi- si- bí- li- um ómni- um, et in-  
 vi- si- bí- li- um. Et in unum Dómi- num Je- sum Christum,  
 Fí- li- um De- i u- ni- gé- ni- tum. Et ex Patre na- tum ante  
 ómni- a sæ- cu- la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne,  
 De- um ve- rum de De- o ve- ro. Gé- ni- tum, non factum, consub-

stanti- á-lem Patri: per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-

pter nos hómi-nes, et propter nostram sa-lú-tem descéndit de

cæ- lis. Et incarná-tus est de Spí-ri-tu Sancto ex Ma-rí- a

Vír-gi-ne: Et homo factus est. Cru-ci- fí-xus ét- i- am pro

no-bis: sub Pónti- o Pi- lá-to passus, et sepúltus est. Et

re-surré-xit térti- a di- e, secúndum Scriptú-ras. Et ascén-

dit in cælum: sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ven-

tú-rus est cum gló-ri- a, ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os:

cu-jus regni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum,

Dómi-num, et vi-vi- fi-cántem: qui ex Patre Fi-li- óque pro-

cé- dit. Qui cum Patre et Fí- li- o simul ad-o-rá-tur, et  
 conglo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Prophé- tas. Et u-  
 nam sanctam cathó- li- cam et a- postó- li- cam Ecclé- si- am.  
 Confí- te- or unum baptísma in remissi- ó- nem pecca-  
 tó- rum. Et expécto re- surrecti- ó- nem mortu- ó- rum. Et  
 vi- tam ventú- ri sæcu- li. A- men.

*CREDO III*

119

**C**redo in unum De- um, Patrem omnipot-éntem,  
 factó- rem cæ- li et terræ, vi- si- bí- li- um ó- mni- um, et  
 invi- si- bí- li- um. Et in unum Dóminum Je- sum Chri-

stum, Fí-li- um De- i uni-géni-tum. Et ex Patre na- tum  
 ante ómni- a sæ- cu- la. De- um de De- o, lumen de lú-  
 mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- ro. Géni- tum, non fa-  
 ctum, consubstanti- á- lem Patri: per quem ómni- a fa- cta  
 sunt. Qui propter nos hómi- nes, et propter nostram sa- lú-  
 tem descéndit de cælis. Et incarná- tus est de Spí- ri- tu  
 Sancto ex Ma- rí- a Vírgi- ne: Et homo factus est. Cru-  
 ci- fí- xus ét- i- am pro nobis: sub Pónti- o Pi- lá- to pas-  
 sus, et sepúl- tus est. Et re- surré- xit térti- a di- e, se- cún-  
 dum Scriptú- ras. Et ascéndit in cæ- lum: se- det ad déxte-



ram Pat- ris. Et í-te-rum ventú-rus est cum gló-ri- a, ju-  
di-cá-re vi-vos et mórtu- os: cu-jus regni non e-rit fi- nis.  
Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dóminum, et vi-vi-fi-cántem:  
qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui cum Patre et  
Fí-li- o simul ado-rá-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur: qui lo-  
cú-tus est per Prophé-tas. Et unam sanctam cathó-li-cam  
et a-postó-li-cam Ecclé-si- am. Confí-te- or unum bap-tí-  
sma in remissi- ónem pecca-tó- rum. Et expécto re-sur-  
recti- ó-nem mortu- ó-rum. Et vi- tam ventú-ri sæ-cu- li.  
A- men.

## A MESSAGE CAME TO A MAIDEN YOUNG

St. 1, Dutch; Para. E. B. G., 1928;  
St. 2-4, Percy Dearmer, 1867-1936

ANNUNCIATION Irregular  
Traditional Dutch Melody, pub. 1896  
Harm. by David McK. Williams, 1940

1. A mes - sage came to a maid - en young; The  
2. No great - er news could a mes - sen - ger bring; For  
3. He came, God's Word to the world here be - low; And  
4. And some - times trum - pets from Si - on ring out, And

an - gel stood be - side her In shin - ing robes, and with  
'twas from that young moth - er He came, who walked on the  
round him there did gath - er A band who found that this  
tramp - ing comes, and drum - ming; "Thy king - dom come," so we

gold - en tongue He told what should be - tide her:  
earth as a king, And yet was all men's broth - er:  
teach - er to know Was e'en to know the Fa - ther:  
cry; and they shout, "It comes!" and still 'tis com - ing.

The maid was lost in won - der; Her world was  
 His truth has spread like lea - ven; 'Twill mar - ry  
 He healed the sick who sought him, For - gave the  
 Far, far a - head, to win us, Yet with us,

rent a - sun - der; Ah! how could  
 earth to hea - ven, Till all a -  
 foes who fought him; Be - side the  
 nay with - in us; Till all shall

she Christ's moth - er be By God's most high de - cree!  
 gree In char - i - ty To dwell from sea to sea.  
 sea Of Gal - i - lee He set the na - tions free.  
 see That King is he, The Love from Gal - i - lee!

# Adoramus te

attrib. to Giovanni Pierluigi da Palestrina

(c. 1525-1594)

edited by Ian Haslam

Andante

SATB a cappella

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

A - do - ra - mus te Chris - te, et be - ne - di - ci - mus ti -

-bi, qui - a per sanc - tum cru - cem tu - am re - de - mis - ti - mun - - - dum. Qui  
-bi, qui - a per sanc - tum cru - cem tu - am re - de - mis - ti - mun - - - dum. Qui  
-bi, qui - a per sanc - tum cru - cem tu - am re - de - mis - ti - mun - - - dum. Qui  
-bi, qui - a per sanc - tum cru - cem tu - am re - de - mis - ti - mun - - - dum. Qui

pas - sus es pro - no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.  
pas - sus es pro - no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.  
pas - sus es pro - no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.  
pas - sus es pro - no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.

AGNUS DEI

Perf. time: 1 min.

Con moto

S  
4 4 A - gnus De - i, qui tol-lis pec-cá-ta mun -

A  
4 4 A - gnus De - i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,

T  
4 4 A - gnus De - i, qui tol-lis pec-cá-ta mun - di,

B  
4 4 A - gnus De - i, qui tol-lis pec-cá-ta mun - di, qui tol-lis pec-

Con moto

3

di, mi-se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - ré - re no - bis, 4 4 4 mi-se-ré-re no - bis.

4 qui tol-lis pec-cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

ca - ta. pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

\* For the 2nd "Agnus Dei", repeat from beginning, or the following chant Agnus Dei may be sung.

*Chorus*

A-gnus De - I, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re - no - bis.

4 4 A - gnus De - i, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di,

4 4 A - gnus De - i, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di,

4 4 A - gnus De - i, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di,

4 4 A - gnus De - i, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec -

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, 4 4 4 do - na no - bis pa - cem.

4 qui tol-lis pec - cá - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

cá - ta, pec - cá - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

# Agnus Dei

Cantus [Alto]  
Altus [Tenor I]  
Tenor [Tenor II]  
Bassus [Bass]

A - gnus De - - i, A - gnus  
A - gnus De - i, qui tol-

5

- gnus De - - i, qui tol - - lis  
De - i, qui tol - - lis, qui tol - - lis  
lis, qui tol - - lis, qui tol - - lis  
i, qui tol - - lis

9

pec - ca - ta mun - - lis  
- lis pec - ca - ta mun - - lis  
- lis pec - ca - ta mun - - lis  
- lis,

13

di, pec - ca - ta mun - - di,  
di, pec - ca - ta mun - - di,  
di, pec - ca - ta mun - - di,  
pec - ca - ta mun - - di

17

- di, mi - se - re - re no - stri, no - -

21

re no - stri, mi - se - re - re no - -

25

- stri, mi - se - re - re no - -

29

- stri, mi - se - re - re no - -

33

se - re - re no - - - - - # - - - - - stri.

se - re - re no - - - - - - - - - - - - - - - stri.

mi - - - se - re - re no - - - - - - - - - - - - - - - stri.

stri.

Editorial note

Taken from Morley's *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke* (1597)

Transposed down a perfect fourth from original.

All bracketed accidentals cautionary and editorial.

Where "://:" appears to show a repetition of the text, this repetition has been expanded and denoted by italic text underlay.

♩=68

# Agur Maria (Uruñuela)

S A T B

A gur Ma ri a Gra zi az be te a Jau na da

*p* A gur Ma ri a Gra zi az be te a Jau na da

6 *p* A gur Ma ri a Gra zi az be te a Jau na da

S A T B

go zu re kin *pp* Be dein ka tu a zu ze ra an dre guz ti en ar te

go zu re kin Be dein ka tu a zu ze ra an dre guz ti en ar te

go zu re kin *pp* An dre guz ti en ar te

11 go zu re kin *pp* An dre guz ti en ar te an

S A T B

an e ta be dein ka tu a da zu re sa be le ko Fru tu

an e ta be dein ka tu a da zu re sa be le ko Fru tu

an e ta be dein ka tu a da zu re sa be le ko Fru tu

16 e ta be dein ka tu a da zu re sa be le ko Fru tu

S A T B

a Je sus *pp* *mf* Ma ri a Ma ri a jaun

Fru tu a Je sus Ma ri a Ma ri a jaun goi

tu a Je sus *mf* Ma ri a Ma ri a jaun goi

tu a Je sus *pp* *mf* Jaun goi ko a

# Agur Maria (2)

2

21

S  
goi ko a ren A ma *mf* E r re gu tu e za

A  
ko a ren A ma E r re gu tu e r re gu tu e za zu

T  
ko a ren A ma E r re gu tu e za zu gu pe ka to ria ga

B  
ren A ma E r re gu tu e za zu gu pe ka to ria ga

26

S  
zu e ri o tze ko or du es tu ar tan A

A  
O rai ne ta gu re e ri o tze ko or du es tu ar tan A

T  
tik o rai ne ta gu re e ri o tze ko or du es tu ar tan A

B  
tik o rai ne ta gu re e ri o tze ko or du es tu ar tan A

32

S  
men E ri o tze ko or du es tu ar tan A men

A  
men E ri o tze ko or du es tu ar tan A men

T  
men E ri o tze ko or du es tu ar tan A men

B  
men E ri o tze ko or du es tu ar tan A Men

*cresc.* *rall.*

# Alleluia

F. Mancini

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The second system of the score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 6 with the lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

# Alleluia - Canone

W. Boyce

3 voci pari maschili o femminili

I  
Al - le - lu - ia,

II  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

III  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# Alleluia

for Three-part Mixed Voices *a cappella* with Optional Keyboard

WILLIAM BOYCE

(1710–1779)

Maestoso (♩ = 82)

Keyboard

5

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

9

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

13

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

17

Al - - le - - lu - - ia, al - le -

22

-lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le -

27

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

-lu - ia, al - le - lu -

32

-ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
-ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
Al - - le - - lu - - ia,  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - - le - lu - - ia.

37

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - - le - lu - - ia.  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

41

Al - - le - - lu - - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

45

al - - le - lu - - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - - le - lu - - ia.

49

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

54

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

59

Al - - le - - lu - - ia, al - le -

64

-lu - - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

69

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

74

Al - le - lu - ia,

- ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

79

al - le - lu - ia,  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

83

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
Al - le - lu - ia, al - le -

88

-ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

-ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

-lu - - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

93

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

97

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

101 *rit. and crescendo to the end*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

*rit. and crescendo to the end*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

*rit. and crescendo to the end*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

*rit. and crescendo to the end*

Commissioned for the Mass celebrated by His Holiness Pope John Paul II  
in the Archdiocese of St. Louis, Missouri, January, 1999

# Festival Alleluia

Assembly, Cantor, and Organ with opt. SATB Choir,  
Brass Quartet/Quintet, Timpani, Suspended Cymbal, Flute, and Handbells

James Chepponis

Joyfully (♩ = 100)

Capo 3 (G) (Bm<sup>7</sup>) (Em) (Bm<sup>7</sup>) (C) (Am<sup>7</sup>) (D sus4) (D) (C/D) (D)  
B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> F sus4 F E<sup>b</sup>/F F

Organ

*f* Play cue-size notes only in the absence of Brass

*f* *tr* *l. h.*

(Ped.) Ped.

6 (Cantor)

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(G) (Bm<sup>7</sup>) (Em) (Bm<sup>7</sup>) (C) (Am<sup>7</sup>) (D sus4) (D) (C/D) (D)  
B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> F sus4 F E<sup>b</sup>/F F

*mf*

10

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

(G) (Bm<sup>7</sup>) (Em) (Bm<sup>7</sup>) (C) (Am<sup>7</sup>) (G)  
B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Refrain (+ Assembly)\*

14 *f*

Cantor Assembly  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Soprano Alto  
*f*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor Bass  
*f*

(G) (B m<sup>7</sup>) (E m) (B m<sup>7</sup>) (C) (A m<sup>7</sup>) (D sus<sup>4</sup>) (D) (C/D) (D)  
B<sub>b</sub> D m<sup>7</sup> G m D m<sup>7</sup> E<sub>b</sub> C m<sup>7</sup> F sus<sup>4</sup> F E<sub>b</sub>/F F

Organ  
*f*

18 *ff* *Last time to CODA* ☉

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*ff* *Last time to CODA* ☉

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*ff* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*Last time to CODA* ☉

(G) (B m<sup>7</sup>) (E m) (B m<sup>7</sup>) (C) (A m<sup>7</sup>) (G)  
B<sub>b</sub> D m<sup>7</sup> G m D m<sup>7</sup> E<sub>b</sub> C m<sup>7</sup> B<sub>b</sub>

\*The choir should sing in unison with the assembly the first time the refrain is sung.

# Alleluia (Gospel Acclamation)

V. Miserachs

Musical score for Alleluia (Gospel Acclamation) featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!"

Soprano: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
Alto: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
Tenor: Al - le - lu - ia, Al -  
Bass: Al - le - lu - ia,  
S.: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!  
A.: Al - le - lu - ia!  
T.: le - lu - ia, Al - le - lu - ia!  
B.: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

# Alleluia

G.P. da Palestrina

Soprani  
Al - le - lu - ia,

Contralti  
Al - le - lu -

Tenori  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Bassi  
Al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al -

- ia, al - le lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a four-part vocal setting of 'Alleluia'. It consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The top staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, and the bottom is Bass. The lyrics are: 'le - lu - ia, al - le - lu - ia.' (Soprano), 'ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia.' (Alto), 'le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' (Tenor), and 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' (Bass). The music is in a common time signature and features various melodic lines with slurs and ties.

# ALLELUIA

Acclamazione pasquale  
dal repertorio gregoriano

Alleluia e versetto: M. Pozzobon

## ASSEMBLEA

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Organo

**Gioioso** ♩ = 72

## CORO

*tratt. molto*

Sopr. I  
Sopr. II  
Contr.  
Ten.  
Bassi

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ve-

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

9 SOLISTA

glia-te in o-gni mo-men-to pre-gan-do, per-ché ab-bia-te la for-za di com-pa-ri-re da-van-ti al Fi-glio del-l'uo-mo.

CORO

*a tempo* *tratt. molto*

I Sopr. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

II Sopr. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Contr. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Ten. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassi al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# Alma Redemptoris Mater

Editor: IVE (D $\flat$  Major)

G. P. da Palestrina  
(1525 - 1594)

0

Re - demp - to - ris Ma - - - ter quae per - vi - a cae - li por - ta

Re - demp - to - ris Ma - - - ter quae per - vi - a cae - li por - ta ma

Al - - ma Re - demp - to - ris Ma - - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta

Re - demp - to - ris Ma - - - ter quae per - vi - a cae - - li por - ta

7

ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui

ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui

ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui

ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui

13

cu - rat po - - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

cu - rat po - - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

cu - rat po - - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

cu - rat po - - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

22

um ge-ni - to - rem: Vir - - - go pri - us ac po - ste - ri - us, ac po - ste - ri -  
 um ge-ni - to - rem: Vir - - - - go pri - - us ac - - - po - ste - - - ri - us,  
 um ge-ni - to - rem: Vir - - go pri - us ac - - - po - ste - ri  
 um ge-ni - to - rem: Vir - - - go pri - - us ac po - ste - ri - us,

29

us, Ga bri - e - lis ab o - - - re. Su mens il lud a - ve, pec  
 Ga bri - e - lis ab o - - - re. Su mens il lud a - - - ve, pec - - - ca -  
 us, Ga bri - e - lis ab o - - re. Su mens il - lud a - ve, pec - - - ca - to -  
 Ga bri - e - lis ab - - - o - re Su mens il - lud a - ve, pec - ca - to -

38

- ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.  
 to rum mi - - - se - re - re, pec - ca - to - - - rum mi - se - re - re.  
 rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi se - re - re.  
 rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

# Amarte a Ti, Señor

Felix Zabala(1989)



A - mar - te a ti, Se - ñor en to - das las co - sas, ya to - das en  
Zu, Jau - na, mai - ta - tu gau - za guz - ti - e - tan, ta de - nak Zu -



tí. En to - do a - mar y ser - vir, en to - do a - mar y ser - vir.  
gan. Zu mai - te ta zer - bi - tu, Zu mai - te ta zer - bi - tu.

Soprano

A - mar - te a ti, Se - ñor en to - das las co - sas, ya to - das en  
Zu, Jau - na, mai - ta - tu gau - za guz - ti - e - tan, ta de - nak Zu -

Alto

A - mar - te a ti, Se - ñor en to - das las co - sas, ya to - das en  
Zu, Jau - na, mai - ta - tu gau - za guz - ti - e - tan, ta de - nak Zu -

Tenor

A - mar - te a ti, Se - ñor en to - das las co - sas, ya to - das en  
Zu, Jau - na, mai - ta - tu gau - za guz - ti - e - tan, ta de - nak Zu -

Bass

A - mar - te a ti, Se - ñor en to - das las co - sas, ya to - das en  
Zu, Jau - na, mai - ta - tu gau - za guz - ti - e - tan, ta de - nak Zu -

S.

tí. En to - do a - mar y ser - vir, en to - do a - mar y ser - vir.  
gan. Zu mai - te ta zer - bi - tu, Zu mai - te ta zer - bi - tu.

A.

tí. En to - do a - mar y ser - vir, to - do a - mar y ser - vir.  
gan. Zu mai - te ta zer - bi - zu, mai - te ta zer - bi - tu.

T.

tí. En to - do a - mar y ser - vir, to - do a - mar y ser - vir.  
gan. Zu mai - te ta zer - bi - zu, mai - te ta zer - bi - tu.

B.

tí. En to - do a - mar y ser - vir, to - do a - mar y ser - vir.  
gan. Zu mai - te ta zer - bi - zu, mai - te ta zer - bi - tu.

Holy Thursday Tenebrae:

The sign by which my friend betrayed me was a kiss:

He whom I kiss, that is he: hold him fast.

He who committed murder by a kiss gave this wicked sign.

The unhappy wretch repaid the price of blood

and in the end hanged himself.

It had been better for that man if he had never been born.

# Amicus Meus

Victoria

♩ = 80

A - mi - cus me - us os - cu-li me tra - di-dit si - gno:  
A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si - gno:  
os - cu-li me tra - di-dit si - gno: quem os - cu  
os - cu-li me tra - di-dit si - gno: quem os - cu

9

i - pse est te - ne - te e - um: hoc ma-lum  
i - pse est te - ne - te e - um: hoc ma-lum fe-cit si -  
la-tus fu - e - ro, i - pse est te - ne - te e - um: hoc  
la-tus fu - e - ro, i - pse est te ne - te e - um: hoc ma-lum fe-cit si -

16

fe - cit si - gnum, qui per os - cu - lum ad im - ple - vit, ho - mi -  
gnum, qui per os - cu - lum ad im - ple - vit, ho - mi -  
ma-lum fe-cit si - gnum, qui per os - cu - lum ad im - ple - vit, ho - mi -  
gnum, qui per os - cu - lum ad im - ple - vit, ho - mi -

2 22



ci - di - um. In - fe - lix prae - ter - mi - sit prae - ti - um san - gui -  
 ci - di - um. In - fe - lix prae - ter - mi - sit prae - ti - um san - gui  
 ci - di - um. In - fe - lix prae - ter - mi - sit prae - ti - um san - gui  
 - ci - di - um.

30

FINE

nis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.  
 nis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se sus - pen - dit.  
 nis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se sus - pen - dit.  
 et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

37

Bo - num e - rat e - i, si na - tus  
 Bo - num e - rat e - i, si

42

DS al Fine

non fu - is - set ho - mo il - le.  
 na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

ANIMA CHRISTI (OTANO)

*M.*

A - ni - ma Chris - ti, sanc - ti - fi - ca me,  
 Cor - pus Chris - ti, sal - va me, San - guis Chris - ti, in - e - bri - a me;  
 A - qua la - te - ris Chris - sti, la - va me,  
 Pas - si - o Chris - ti con - for - ta - me,  
*F.*  
 O bo - ne Je - su, ex - au - di me,  
 In - tra tu - a vul - ne - ra abs - con - de me,  
 Ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a - te,  
*M.*  
 Ab hos - te ma - li - gno de - fen - de me;  
*F.*  
 In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me,  
*M.* *F.*  
 et ju - be me i - re ad te Ut cum Sanc - tis tu - is lau - dem te;  
*Uni*  
 In sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

# Ave Maria

Jacob Arcadelt (1514?-1557)  
(IVE Editon)

**SOPRANO**  
*P* *mf* *P*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

**ALTO**  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

**TENOR**  
*P* *mf* *P*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

**BASS**  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

6 *mf*  
te - cum, a - ve - Ma - ri - a, be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta

te - cum, a - ve - Ma - ri - a, be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta

te - cum, a - ve - Ma - ri - a, be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta

te - cum, a - ve - Ma - ri - a, be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta

12 *mf* *f*  
tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

*mf* *f*  
tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

17

tris tu - i: Je - sus. Sanc-ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Mater  
 tris tu - i: Je - sus. Sanc-ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Mater  
 tris tu - i: Je - sus. Sanc-ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Mater  
 tris tu - i: Je - sus. Sanc-ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Mater

23

De - i, O - ra pro - no - bis, pro - no-bis pec-ca to - ri - bus, O - ra  
 De - i, O - ra pro - no - bis, pro - no-bis pec-ca to - ri - bus, O - ra  
 De - i, O - ra pro - no - bis, pro - no-bis pec-ca to - ri - bus, O - ra  
 De - i, O - ra pro - no - bis, pro - no-bis pec-ca to - ri - bus, O - ra

29

pro - no-bis nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men.  
 pro - no-bis nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men.  
 pro - no-bis nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men.  
 pro - no-bis nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men.

# Ave Maria

Anton Bruckner  
(1824-96)

Andante (Sehr langsam)

Soprano *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum.  
te - cum.

Alto *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum.

Tenor

Bass

*f* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

*f* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

*pp* et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

*pp* et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

*ff* Je - sus.

*p* Je - sus, *ff* Je - sus.

*p* tu - - i, Je - sus, Je - sus, *ff* Je - sus.

tu - - i, Je - sus, Je - sus.

2

21 *mf* San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, *ff* san - cta Ma -  
 San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, *ff* san - cta Ma -  
 San - cta Ma - ri - a, *mf* San - cta Ma - ri - a, *ff* san - cta Ma - ri - a,  
 San - cta Ma - ri - a, *mf* San - cta Ma - ri - a, *ff* san - cta Ma - ri - a,  
*mf* San - cta Ma - ri - a, *ff* san - cta Ma -

26 ri - a, ma - ter De - - - i,  
 ri - a, ma - ter De - - - i,  
 ma - - - ter De - - - i,  
 ma - - - ter De - - - i,  
 ri - a, ma - ter De - - - i, *p* o - ra,

31 *dim.* o - ra pro no - bis pec - ca - to - - ri -  
*dim.* o - ra pro no - bis pec - ca - to - - ri -  
*p* o - ra pro no - bis pec - ca - to - - ri -  
*dim.* o - ra pro no - bis pec - ca - to - - ri -

36

bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,  
 bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,  
 bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,  
 bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,

41

mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro  
 mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro  
 mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro  
 mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

46

no - bis. A - men.  
 no - bis. A - men.  
 no - bis. A - men.  
 no - bis. A - men.

# Ave Maria

Luke 1:29; Latin 13th Century

Charles Gounod  
ed: Douglas J. Walczak (ASCAP)

Andante

Organ

*mp*

6

S. *mp* *N.B.*  
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a

A. *mp* *N.B.*  
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a

T. *mp* *N.B.*  
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a

B. *mp* *N.B.*  
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a

Org.

12

S. *mp*  
gra - ti - a ple - na, (Do - mi - nus te - cum) Do - mi - nus te - cum

A. *mp*  
Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

T. *mp*  
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

B. *mp*  
Do - mi - nus te - cum

Org.

18

S. *p*  
Be - ne - dc - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne

A.

T. *p*  
Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne

B.

Org. *p*

23

S. *rit* - - - *a tempo*  
di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *\* p* San - cta Ma - ri - a

A. *p*

T. *p*  
di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a

B. *p*

Org. *rit* - - - *p a tempo*

\* At the discretion of the director, in order to elongate the piece, the choir may observe a Da Capo at this point.

29

S. Ma - ter De - i o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc\_ et in

A. Ma - ter De - i o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc\_ et in

T. Ma - ter De - i o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc\_ et in

B. Ma - ter De - i o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc\_ et in

Org.

34

S. ho - ra mor - tis no - strae. A - men,

A. ho - ra mor - tis no - strae. A - men,

T. ho - ra mor - tis no - strae. A - men,

B. ho - ra mor - tis no - strae. A - men,

Org.

38 *rit* - - - - -

S. *p* A - men.\_\_\_\_

A. *p* A - men.\_\_\_\_

T. *p* A - men, A - men.\_\_\_\_

B. *p* A - men.\_\_\_\_

Org. *rit* - - - - -

# Ave Maria

Tomás Luis de Victoria  
(atribuída; ver documentación)

(Solo) (Tutti)

S A T B

A-ve Ma-ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do -  
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do -  
A-ve Ma-ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi  
gra - ti - a ple - na,

mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu  
mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu  
- nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e -  
Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e -

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris  
in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fru  
ri - bus, in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus  
ri - bus et be - ne - dic - tus fru - ctus

tu - i Je - sus Chri - stus. Sanc-ta Ma -  
 - tus ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus. Sanc-ta Ma -  
 fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus. Sanc-ta Ma -  
 ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus. Sanc-ta Ma -

ri - a Ma-ter De - i, Sanc-ta Ma - ri - a Ma-ter De - i, o - ra pro  
 ri - a Ma-ter De - i, Sanc-ta Ma - ri - a Ma-ter De - i, o - ra pro  
 ri - a Ma-ter De - i, Sanc-ta Ma - ri - a Ma-ter De - i, o - ra pro  
 ri - a Ma-ter De - i, Sanc-ta Ma - ri - a Ma-ter De - i, o - ra pro

no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no  
 no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis  
 no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor  
 no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

- strae. A - men.  
 no - strae. A - men. A - men.  
 - tis no - strae. A - men. A - men.  
 no - strae. A - men. A - men.

# Ave maris stella

Vespro della Beata Vergine, 1610

Claudio Monteverdi  
(1567 - 1643)

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

Soprano

2. Su - mens il - - - lud a - ve Ga -  
3. Sol - ve vin - - cla re - is, Pro -

Alto

2. Su - mens il - lud A - - ve Ga -  
3. Sol - ve vin - cla re - - is, pro -

Tenor

2. Su - mens il - - - lud A - ve Ga -  
3. Sol - ve vin - - cla re - is, pro -

Bass

2. Su - mens il - - - lud A - ve Ga -  
3. Sol - ve vin - - cla re - is, pro -

Cnt.

- - bri - e - - - lis o - re, fun - da nos in pa - - - - -  
 - - fer lu - - men cae - cis, ma - la no - stra pel - - - - -

- - bri - e - - - lis o - re, fun - da nos in pa - ce, in pa -  
 - - fer lu - - men cae - cis, ma - la no - - - - - stra pel - -

- - bri - e - - - lis o - re, fun - da nos in pa - ce, in pa -  
 - - fer lu - - men cae - cis, ma - la no - - - - - stra pel - -

- - bri - e - - - lis o - re, fun - da non \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ pa -  
 - - fer lu - - men cae - cis, ma - la no - - - - - stra pel -

ce, mu - - - tans E - - - - vae no - men.  
 le, bo - - - na cunc - - - ta pos - ce.

ce, mu - tans E - vae no - - - - - men.  
 le, bo - na cunc - ta pos - - - - - ce.

ce, mu - tans E - - - - vae no - men.  
 le, bo - na cunc - - - - ta pos - ce.

ce, mu - - - - - tans E - - - - - vae no - men.  
 le, bo - - - - - na \_\_\_\_\_ cunc - - - - - ta pos - ce.

# Ritornello

11

Musical notation for measures 11-15, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line in the bass.

16

Musical notation for measures 16-20, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line in the bass.

21

Vocal line for measures 21-25, starting with a repeat sign.

4. Mon - stra \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ es - se ma - trem: su - -  
5. Vir - - - go \_\_\_\_\_ sin - gu - la - ris, in - -  
6. Vi - - - tam \_\_\_\_\_ prae - sta pu - ram, i - - -

21

Piano accompaniment for measures 21-25, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line in the bass.

24

Vocal line for measures 24-27.

- - mat per \_\_\_\_\_ te pre - ces, qui pro no - bis  
- - ter om - - - nes mi - tis, nos cul - pis so -  
- - ter pa - - - ra tu - tum ut vi - den - tes

24

Piano accompaniment for measures 24-27, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line in the bass.

27

Vocal line for measures 27-30.

na - - - - tus, tu - - lit es - - - se tu - us.  
lu - - - - tos, mi - tes fac et ca - stos.  
le - - - - sum, sem - per col - - lae - te - mur.

27

Piano accompaniment for measures 27-30, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line in the bass.

# Ritornello

31

36

Sit laus De-o Pa-tri summo Chri- sto de- cus Spi- ri- tu- i Sancto, tri- bus ho- nor u- nus.

41

A - - - - - men.

A - - - - - men.

8 A - - - - - men.

A - - - - - men.

41

# AVE MARIS STELLA

Palestrina

Escuchar

-2

I

1

Soprano

Alto

Tenor I

Bajo

1. Dé - i má -  
2. Ga - bri - e -

1. Dé -  
2. Ga -

1. Á - ve má - ris stel - la,  
2. Su - mens il - lud A - ve,

Dé - i má -  
Ga - bri - e -

4

S.

A.

T. I

B.

ter lis ál - ma, Dé - i má -  
lis o - re, Ga - bri - e -

i má - ter ál - ma, Dé - i má - ter  
bri - e - lis o - re, Ga - bri - e - lis

ter lis ál - ma, Dé - i má - ter  
lis o - re, Ga - bri - e - lis

1. Dé - i má - ter  
2. Ga - bri - e - lis

Ver nota en pág. 12.

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

8

S. ter ál - ma, át -  
lis o - re, Fun -

A. ál - ma, át - que sé -  
o - re, Fun - da nos -

T. I. ál - ma, át - que sé -  
o - re, Fun - da nos - per  
in

B. ál - ma, át - que sé -  
o - re, Fun - da nos - per  
in

12

S. que sé - per Vír - go,  
da nos - in pa - ce,

A. per Vír - go,  
in pa - ce,

T. I. Vír - go,  
pa - ce, Vír - go,  
pa - ce,

B. Vír - go,  
pa - ce, fé -  
mu -

16

S. fé - lix caé - li pór - ta, fé - lix caé -  
mu - tans He - vae, no - men, Mu - tans He -

A. fé - lix caé - li pór - ta, fé - lix  
mu - tans He - vae, no - men, Mu - tans

T. I. fé -  
mu -

B. lix caé - li pór - ta, fé - lix  
tans He - vae, no - men, Mu - tans

20 *rall.*

S. *li pór - ta.*  
*vae no - men. A - men.*

A. *caé - li pór - ta.*  
*He - vae no - men. A - men.*

T. I *lix caé - li pór - ta.*  
*tans He - vae no - men. A - men.*

B. *caé - li pór - ta.*  
*He - vae no - men. A - men.*

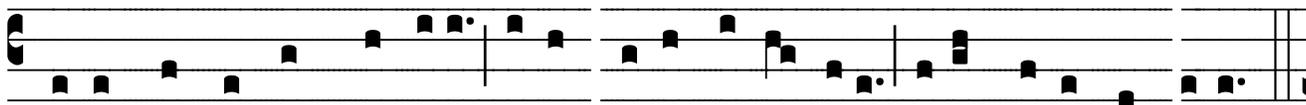
La estrofa II  
 se canta en  
 Gregoriano.  
*(Ver al final las  
 notas de la pág.12)*

# Ave mundi spes Maria

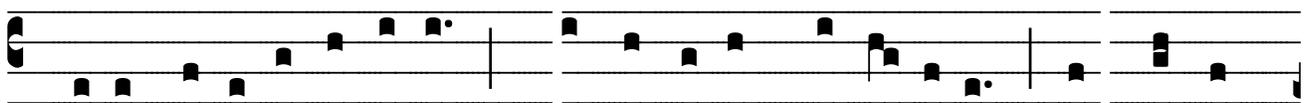
Canto Gregoriano "In Honorem Beatae Mariae V."

Prima parte, Sequenza VII, Attribuita a Papa Innocenzo III (Perugia, 1060 - 1116)

Sta in: Cantus Selecti - Pagina 162 ed. Desclèe, Tournai (Belgium), Prosario Domenicano - Trento, It. Secolo XV



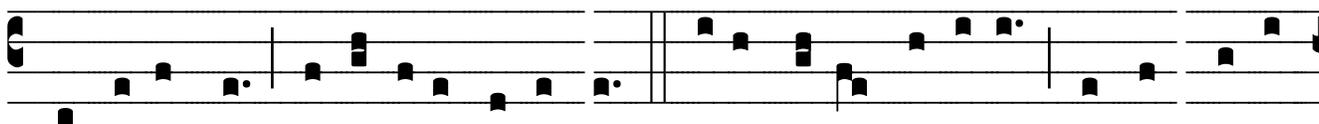
Ave mún-di spes Ma-rí-a, Ave mi-tis, Ave pi-a, Ave pléna grá-ti-a.



2. Ave Virgo singu-lá-ris, Quæ per rú-bum de-signá-ris Non pás-sum



incén-di-a. 3. Ave ró-sa spe-ci-ó-sa, Ave Jé-sse vír-gu-la. 4. Cú-jus frúctus



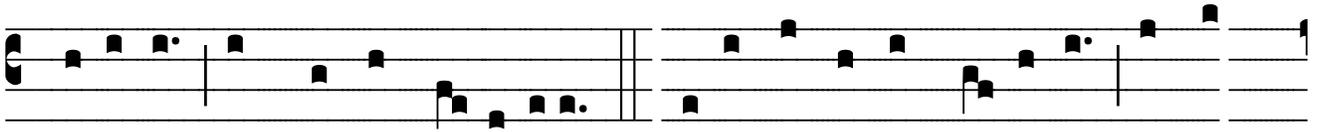
nóstri lú-ctus Re-laxávit vincu-la. 5. A-ve cú-jus visce-ra Contra mórtis



foé-de-ra Edidérunt Fi-li-um 6. A-ve cá-rens sí-mi-li, Múndo dí-u flé-bi-



li Reparásti gáudi-um. 7. Ave vír-ginum lu-cérna, Per quam fúlsit lux



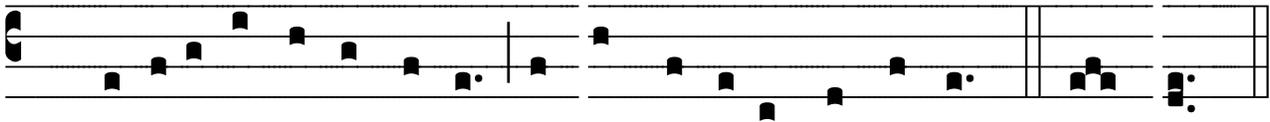
supérna His quos úmbra ténu-it. **8.**A-ve Vírgo de qua násci, Et de



cú-jus lácte pásci Rex cæló-rum vó-lu-it. (per questioni di praticità, passo alla 17, 18)



**17.** Sed nos tú-a sáncta préce Múndans a peccá-ti faéce.



**18.** Cóllocet in lú-cis dómo, Amen dí-cat ómnis hómo. **A-** men

*Ti saluto Maria, speranza del mondo, Ti saluto, donna mite, pia, piena di grazia.  
Ti saluto, Vergine eccellente, tu che sei stata scelta, come l'arbusto che non ha sopportato incendi.  
Ti saluto, rosa splendida, Ti saluto, radice di Jesse.  
Tuo Figlio sciolse i legami del nostro dolore.  
Ti saluto, donna il cui corpo generò Il Figlio, contro i patti della morte.  
Ti saluto, donna senza uguali, Tu hai riportato la gioia ad un mondo a lungo triste.  
Ti saluto, luce delle vergini, per la quale rifulse la luce superna per coloro che erano nelle tenebre.  
Ti saluto, Vergine, da cui il Re dei cieli Volle nascere e del cui latte nutrirsi.  
Ma tu, mentre ci purifichi dalla bruttura del peccato,  
ci guiderai nella casa della luce. Ogni uomo dica AMEN.*

Trascrizione di Nicola Amadio, Milano, Giugno 2009



SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS  
Direttore Giovanni Vianini  
Milano, Italia  
[www.cantogregoriano.it](http://www.cantogregoriano.it) 02 70.104.245



# AVE REGINA COELORUM

G. P. da Palestrina

primera parte \*

[Escuchar](#)

1

Soprano

Soprano

Soprano

Alto

7

S.

S.

S.

A.

ve

Á -

Á - ve

Á - ve

Á - ve - á

ve

ve

Re - gí - na - coe -

á - ve - á - ve

ve

Re - gí - na - coe - ló -

\* Si desea cantarla completa, busque la segunda parte: **Gaude, virgo gloriosa**

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. Re - gí - na - coe - ló - rum, Re - gí -

S. ló - rum, Re - gí - na - coe -

S. Re - gí - na - coe - ló -

A. rum, Re - gí - na - coe - ló - rum, coe -

19

S. na coe - ló - rum,

S. ló - rum, á -

S. rum, á - ve -

A. ló - rum, á - ve - á -

25

S. á - ve -

S. ve - Dó -

S. á - ve á - ve -

A. ve Dó - mi - na an -

31

S. Dó - mi - na, an - ge - ló - rum:

S. mi - na an - ge - ló - rum: — Dó -

S. Dó - mi - na an - ge - ló -

A. ge - ló - rum: an - ge - ló - rum:

37

S. an - ge - ló - rum:

S. mi - na an - ge - ló - rum: Sál - ve rá -

S. rum: Sál - ve rá - dix,

A. an - ge - ló - rum: Sál - ve

43

S. Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta

S. dix, sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta —

S. sál - ve pór - ta ex qua

A. rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do

49

S. ex qua mún - do lux est ór - ta, lux—

S. — ex qua mún - do lux est

S. mún - do lux— est ór - ta,

A. lux est ór - ta, lux est ór - ta,

55

S. — est — ór - ta, lux — est ór -

S. ór - ta, lux est — ór -

S. lux est — ór - ta, lux —

A. lux est ór - ta, lux est

61 *rall.*

S. ta, lux — est ór - ta.

S. ta, lux — est ór - ta.

S. — est — ór - ta.

A. ór - ta, lux — est ór - ta.

# Ave Verum

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Moderato*

*p*  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a  
*p*  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex <sup>(2)</sup>Ma - ri - a  
*p*  
8 A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex <sup>(2)</sup>Ma - ri - a  
*p*  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a

*p*  
Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la - tum  
*p*  
Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la - tum  
*p*  
8 Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la - tum  
*p*  
Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la - tum

*cresc.*  
in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus  
*cresc.*  
in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus  
*cresc.*  
8 in cru - ce - pro ho - mi - ne. Cu - jus  
*cresc.*  
in cru - ce - pro ho - mi - ne. Cu - jus

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da

et san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

et san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

et san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

et san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

mor - tis in ex - a - mi - ne. O - Ie - su dul - cis

mor - tis in ex - a - mi - ne. O - Ie - su dul - cis

mor - tis in ex - a - mi - ne. O - Ie - su dul - cis

mor - tis in ex - a - mi - ne. O - Ie - su dul - cis

O - Ie - su pi - e O - Ie - su fi -  
 O - Ie - su - pi - e O - Ie - su fi -  
 O Ie su - pi - e O - Ie - su - fi -  
 O Ie su - pi - e O - Ie - -

li - Ma - ri - ae  
 li Ma - ri - ae  
 li Ma - ri - ae  
 su fi - li Ma - ri - ae

A - men.  
 A - men.  
 A - men.  
 A - men.

# Be Known unto Us

W. Gardiner, 1770-1853

Belmont  
C.M.

G D7 Emin Bmin D7sus4 C G D7 G Cmaj7 Amin C#m7b5 G D G D7

Emin Gmaj7 D7sus4 C G C9 Amin G D7 G

10 15

Be known to us in breaking bread,  
But do not then depart;  
Savior, abide with us, and spread  
Thy table in our heart.

There eat with us in love divine;  
Thy body and Thy blood,  
That living bread, that heavenly wine,  
Be our immortal food.

James Montgomery

[www.smallchurchmusic.com](http://www.smallchurchmusic.com)

# 18. Cantate Domino

T: dal salmo 26  
M: Valentino Miserachs

Andante gioioso

3 *f*

S Can - ta - te Do - mi-no can - ti - cum

C Can - ta - te Do - mi-no can - ti - cum

T Can - ta - te Do - mi-no can - ti - cum

B Can - ta - te Do - mi-no can - ti - cum

8 *mp*

S no - vum, can - ta - te Do - mi-no, om - nis ter - ra, can -

C no - vum, can - ta - te Do - mi-no, om - nis ter - ra, can -

T no - vum, can - ta - te Do - mi-no, om - nis ter - ra,

B no - vum, can - ta - te Do - mi-no, om - nis ter - ra,

13

S ta - te Do - mi-no can - ti-cum no - vum, can - ta - te

C ta - te Do - mi-no can - ti - cum no - vum, can - ta - te

T can - ti - cum no - vum, can - ta - te

B can - ti - cum no - vum, can - ta - te

18 *cresc.*

S Do-mi-no, can - ta - te

C Do-mi-no, can - ti - cum no-vum, can - ta - te

T Do-mi-no, can - ta - te

B Do-mi-no can - ti - cum no-vum, can - ta - te

24 *f* *a tempo* 3 **Meno**

S Do - mi - no, om - nis ter - ra.

C Do - mi - no, om - nis ter - ra.

T Do - mi - no, om - nis ter - ra. Quo - ni - am

B Do - mi - no, om - nis ter - ra. Quo - ni - am

31 *mp*

S Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus et lau -

C Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus et lau -

T ma - gnus Do - mi - nus

B ma - gnus Do - mi - nus

37

S da - bi - lis ni - mis,

C da - bi - lis ni - mis,

T 8 et lau - da - bi - lis ni -

B et lau - da - bi - lis ni -

43

*mf* *rit.* **Calmo**

S quo - ni - am ter - ri - bi - lis est

C *mf* quo - ni - am ter - ri - bi - lis est

T *mf* mis, quo - ni - am ter - ri - bi - lis est

B *mf* mis, quo - ni - am ter - ri - bi - lis est *p* su - per

49 *tornando al Tempo I*

S

C *mf* su - per om - nes de - os,

T 8

B om - nes de - os,

56 *f* *f*

S su - per om - nes de - os. Can -

C — su - per om - nes de - os. Can -

T 8 su - per om - nes de - os. Can -

B su - per om - nes de - os. Can -

62

S ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te\_\_

C ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te\_\_

T 8 ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te\_\_

B ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te\_\_

67 *mp* *mp*

S Do - mi - no, om - nis ter - ra, can - ta - te Do - mi - no can -

C Do - mi - no, om - nis ter - ra, can - ta - te Do - mi - no

T 8 Do - mi - no, om - nis ter - ra,

B Do - mi - no, om - nis ter - ra,

72

S  
- - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no,

C  
can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no

T  
*mp*  
8 can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no,

B  
*mp*  
can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - *mf*

76

S  
*cresc.* can - ta - te Do - mi - no, *> allargando*

C  
can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no, *>*

T  
8 can - ta - te Do - mi - no, *>*

B  
- ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no, *>*

82

S  
*f sostenuto* om - nis ter - ra, *a tempo* om - nis ter - ra. *2 ff rall.*

C  
*f* om - nis ter - ra, *2 ff* om - nis ter - ra.

T  
8 *f* om - nis ter - ra, *2 ff* om - nis ter - ra.

B  
*f* om - nis ter - ra, *2 ff* om - nis ter - ra.

# Christus vincit

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

[Escuchar](#)

**Solemne**

Soprano  
Alto

Tenor  
Bajo

Chris - tus vín - cit, Chris - tus re - gnat,

*rall.*

Chris - tus, Chris - tus ím - pe - rat.

**Unísono**

1. Jo - án - ni Páu - lo Súm - mo Pon - tí - fi - ci et u - ni - ver - sá - li Pá - tri,

**Solemne**

pax ví - ta et sá - lus per - pé - tu - a. Chris - tus vín - cit, Chris - tus

Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

*rall.*

re - gnat, Chris - tus, Chris - tus ím - pe - rat.

**Unísono**

2. Tém - po - ra bó - na vé - ni - ant, pax Chris - ti vé - ni - at, Ré - gnum Chris - ti vé - ni - at.

**Solemne**

Chris - tus vín - cit, Chris - tus re - gnat, Chris - tus,

*rall.*

Chris - tus ím - pe - rat.

# CruX fidélis

Oreste Ravanello  
(1871-1938)

*Dolce* *pp*

Soprane  
CruX fi - dé - lis, in - ter ó - mnes Ar - bor

Alto  
CruX fi - dé - lis, in - ter ó - mnes Ar - bor

Basse  
CruX fi - dé - lis, in - ter ó - mnes Ar - bor

5

*mf*

ú - na nó - - bi - lis: Núl - la síl - va tá - lem

*mf*

ú - na nó - bi - lis: Núl - la síl - va

ú - na nó - - - - bi - lis:

9

*mf* *rall.*

pró - - - - fert, Fron - de, fló - re, gér - - - - mi - ne.

*mf* *rall.*

tá - lem - pró - fert, Fron - de, fló - re, gér - - - - mi - ne.

*mf* *rall.*

tá - lem pró - - - - fert, Fron - de, fló - re, gér - mi - - - - ne.

# Diffusa est gratia

Giovanni Maria Nanini (1540-1607)

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Dif - - - fu - sa est gra - - - ti - a, in  
Dif - fu - sa est gra - - - ti - a, in  
Dif - - - fu - sa est gra - - - ti - a, gra - ti -  
Dif - fu - sa est gra - ti - a, gra - - - ti - a, in

6  
8

la - bi - is, in la - - - bi - is tu - is, pro - pte - re - a be -  
la - - - bi - is tu - is, pro - pte - re - a be -  
a, in la - - - bi - is, tu - - - is, pro - pte - re - a be - ne -  
la - - - bi - is, tu - is, pro - pte - re - a be - ne -

11  
8

ne - di - xit te De - us, in ae - ter - num.  
ne - di - xit te De - - - us, in ae - ter - - - num. Myr - rha et gut -  
di - xit be - ne - di - xit te De - us, in ae - - - ter - num. Myr - rha et  
di - xit te De - us, te De - us, in ae - ter - num. Myr -

17

Myr-rha et gut - ta et ca - si - a a ves - ti - men - tis tu - - - - -  
 - - - - - ta et ca - si - a a ves - ti - men - tis tu - - - - -  
 gut - ta et ca - si - a a ves - ti - men - tis tu - - - - -  
 rha et gut - ta et ca - si - a a ves - ti - men - tis tu - - - - -

23

is, a do - mi - bus e - bur - ne - is ex qui - bus te de - le - - - - -  
 is, a do - mi - bus e - bur - ne - is ex qui - bus te de - - - - - le - - - - -  
 is, e - bur - ne - is  
 is, a do - mi - bus e - bur - ne - is ex qui - bus te de - - - - - le -

28

- cta - ve - runt fi - li - ae re - - - - - gum in ho - no - re tu - - - - - o.  
 cta - ve - runt fi - li - ae re - - - - - gum in ho - no - re tu - - - - - o.  
 fi - li - ae re - - - - - gum in ho - no - re tu - - - - - o.  
 cta - - - - - ve - runt fi - li - ae re - gum in ho - no - re tu - - - - - o.

# Ecce Sacerdos Magnus

Behold a great priest who in his days pleased the Lord, and was found righteous.

Edward Elgar

Ecclesiasticus 44. 16-17

**Andante maestoso** ♩ = 76 *p* *cresc.*

S  
Ec ce sa - cer - dos ma - gnus, ec-ce sa -

A  
Ec ce sa - cer - dos ma - gnus, ec-ce sa -

T  
Ec ce sa - cer - dos ma - gnus, ec-ce sa -

B  
Ec ce sa - cer - dos ma - gnus, ec-ce sa -

Org  
*p* *cresc.*

8 *f* *ff*

cer - dos ma - gnus, ec - ce sacerdos magnus, ma - gnus,

cer - dos ma - gnus, ec - ce sacerdos magnus, ma - gnus,

cer - dos ma - gnus, ec - ce sacerdos magnus, ma - gnus,

cer - dos ma - gnus, ec - ce sacerdos magnus, ma - gnus,

*f* *ff*

16

*p*  $\langle \quad \rangle$

qui in di - e - bus su-is pla cu - it De -

*p*  $\langle \quad \rangle$

qui in di - e - bus su - is pla cu-

*p*  $\langle \quad \rangle$

qui in di - e - bus su - is pla cu-

*p* *dim.* *pp*

23

*cresc.*

o, su - is pla - cu-it De - o.

*cresc.*

it, qui in di - e-bus su-is pla - cu-it De - o.

it, De - - o, pla cu-it De - o.

*p*  $\langle \quad \rangle$  *cresc.*

qui in di - e - bus su-is pla - cu - it De - o, De - o.

*cresc.*

30

*ff* *sf*

Ec-ce sa - cer - dos ma-gnus qui in di - e-bus su - is pla - cu - it

*ff* *sf*

Ec-ce sa - cer - dos ma-gnus qui in di - e-bus su - is pla - cu - it

*ff* *sf*

Ec-ce sa - cer - dos ma-gnus qui in di - e-bus su - is pla - cu - it

*ff* *sf*

Ec-ce sa - cer - dos ma-gnus qui in di - e-bus su - is pla - cu - it

36

*pp*

De - o, et in -

*p*

De - o, et in - ven - tus est ju - stus,

*p*

De - o, et in - ven - tus est ju - stus,

De - o,

*p* *pp*

42

ven - tus est ju - stus, ju - stus, *rit.*

*pp rit.*

ju - stus, *pp rit.*

ju - stus,

*pp rit.*

47 *Tempo piu lento*

stus, *pp* in - ven tus est *rf* ju - stus.

stus, *pp* in - ven tus est *rf* ju - stus.

*pp* et in - ven tus, *rf* in - ven tus est ju - stus.

*pp* et in - ven tus, *rf* in - ven tus est ju - stus.

*Tempo piu lento*

*rf* *pp*

# Ecce sacerdos magnus

Tomás Luis de Victoria  
(1548-1611)

5

Soprano  
Ec - ce sa - cer - dos ma-

Alto  
Ec - ce sa - cer - dos ma-

Tenor  
8 Ec -

Bass

10

S  
gnus, ec-ce sa - cer- dos ma- gnus, ma-

A  
gnus, ec - ce sa - cer - dos ma-

T  
8 ce sa - cer - dos ma- gnus,

B  
Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec-

15

S  
gnus, ec-ce sa - cer - dos ma- gnus,

A  
gnus, ec-ce sa - cer - dos ma- gnus,

T  
8 ec - ce sa - cer - dos ma- gnus, qui

B  
ce sa - cer - dos ma- gnus,

20

S  
qui in di - e - bus su - is, qui in di - e - bus su -

A  
qui in di - e -

T  
8 in di - e - bus su - is,

B  
qui in di - e - bus su -

25

S  
is, qui in di - e - bus su - is pla - cu - it,

A  
bus su - is pla -

T  
8 qui in di - e - bus su - is pla - cu - it, pla -

B  
is, qui in di - e - bus su - is pla - cu -

30

S  
pla - cu - it De - o: et

A  
cu - it, pla - cu - it De - o: et in - ven -

T  
8 cu - it, pla - cu - it De - o: et in - ven -

B  
it, pla - cu - it De - o:

35

S in - ven - tus est ju- stus, et in -

A tus est ju- stus et in - ven - tus est ju-

T 8 tus est ju- stus et in - ven - tus est ju- stus,

B et in - ven - tus est ju - stus,

40

S ven - tus est ju - stus, et in - ven - tus est ju-

A stus, ju- stus, et in - ven -

T 8 ju- stus, et in - ven - tus est ju-

B et in - ven - tus est ju - stus,

45

S stus, et in - ven - tus est ju- stus.

A tus est ju- stus, et in - ven - tus est ju - stus.

T 8 stus, et in - ven - tus est ju- stus.

B et in - ven - tus est ju - stus.

## 98 ET INCARNATUS

Monteverdi

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

103

tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - tu san - cto ex Ma - ri - a

tu san - cto ex Ma - ri - a

tu san - cto ex Ma - ri - a

tu san - cto ex Ma - ri - a

san - cto ex Ma - ri - a

tu san - cto ex Ma - ri - a

108

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

# 239. Et incarnatus est

Josquin Des Prés (1440-1521)

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G minor and common time. The lyrics are: Et in-car - na-tus est, de Spi-ri - tu San - cto,

10

Musical score for the second system, continuing the four vocal parts. The lyrics are: ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

# Eternal Priest

Hymn for the ordination of a man to the priesthood in the presbyteral order

Words: Robert Loretz

Music: Jean Sibelius

1. E - ter - nal Priest, You have be - come the Tem - ple, En - tered the tent where  
2. Now in - ter - cede, fill with Your Ho - ly Spi - rit, him whom you raise to  
3. Con - form his heart to Yours, E - ter - nal Shep - herd, That he may lay his  
4. Glo - ry to Christ, our Al - tar, Priest and Vic - tim, In Whose self - gift, His

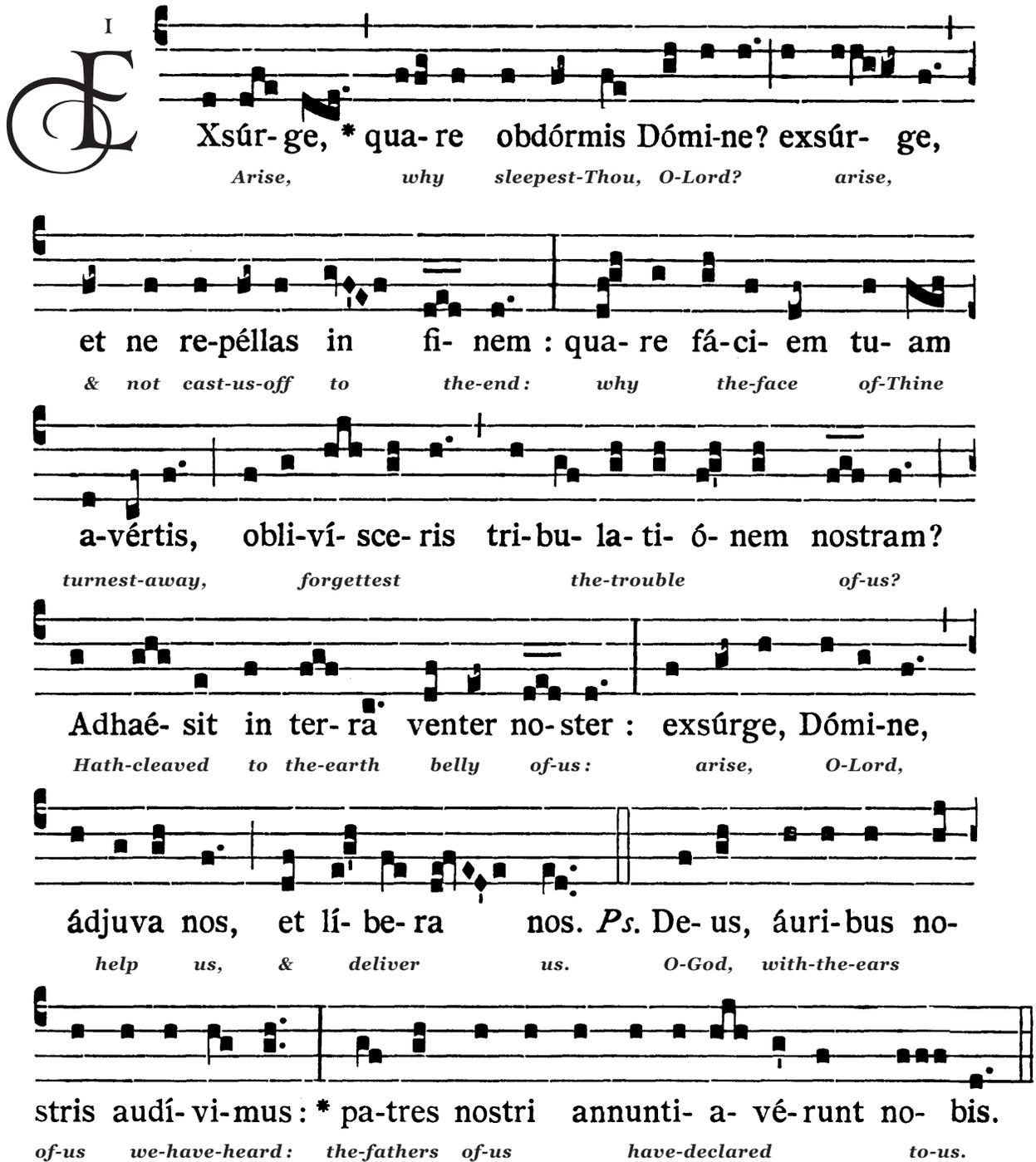
1. God longs to meet man, And there you of - fer through Your flesh sur - ren - dered,  
2. share the rank of priest, That by his mouth Your gos - pel may be spo - ken,  
3. life down for the lost, May he par - take, O Christ, in Your own Head - ship,  
4. Bride has been re - stored, Praise to the Spi - rit, gi - ven through His dy - ing,

1. Your ve - ry Self, as Sa - cri - fi - cial Lamb, And in Your hour, at  
2. And from his hand Your flock may know Your peace, That he may wor - thi -  
3. And feed your Bo - dy, count - ing not the cost, Con - fi - gure him to  
4. In Whom she is one spi - rit with the Lord, So that the Fa - ther,

1. last em - brace, as Hus - band, Her, e - ver - loved in Your e - ter - nal plan.  
2. ly ap - proach Your al - tar, Off - ring through You, the Eu - cha - ris - tic feast.  
3. have Your heart, O Hus - band, Which for Your Bride was o - pened on the cross.  
4. from Whom both are gi - ven, Be, in the Church, e - ter - nal - ly a - dored.

INTROIT • Sexagesima, EF (Ps 43: 23-26) Arise, Lord, why sleepest thou? Arise, and banish us not for ever; why dost thou turn away thy face, unmindful of our distress? We lie prostrate on the ground; arise, Lord, help us and set us free. (Ps 43: 2) Vs. O God, we have heard of thy deeds, we have heard them from our fathers. FSSP in Los Angeles • <http://fssp.la> • Possible Starting Pitch = E

I



**E** Xsúr-ge, \* qua-re obdórmis Dómi-ne? exsúr-ge,  
*Arise, why sleepest-Thou, O-Lord? arise,*

et ne re-péllas in fi-nem : qua-re fá-ci-em tu-am  
*& not cast-us-off to the-end : why the-face of-Thine*

a-vértis, obli-ví-sce-ris tri-bu-la-ti-ó-nem no-stram?  
*turnest-away, forgettest the-trouble of-us?*

Adhaé-sit in ter-rá venter no-ster : exsúrge, Dómi-ne,  
*Hath-cleaved to the-earth belly of-us : arise, O-Lord,*

ádjua nos, et lí-be-ra nos. *Ps.* De-us, áuri-bus no-  
*help us, & deliver us. O-God, with-the-ears*

stris audí-vi-mus : \* pa-tres nostri annunti-a-vé-runt no-bis.  
*of-us we-have-heard : the-fathers of-us have-declared to-us.*

[CCWATERSHED.ORG/CAMPION](http://CCWATERSHED.ORG/CAMPION) • The only Congregation Hymnal for the Traditional Latin Mass.

I



**G** Lóri-a Pátri, et Fíli-o, et Spirítu-i Sáncto. \* Sicut érat in  
 princípío, et nunc, et semper, et in saécula saecu-lórum. A-men.

# Father, We Thank Thee Who Hast Planted (Louis Bourgeois)

S  
A

1 Fa - ther, we thank thee who hast plant - ed Thy ho - ly  
2 Watch o'er thy Church, O Lord, in mer - cy, Save it from

T  
B

S  
A

Name with - in our hearts. Know - ledge and faith and life im -  
e - vil, guard it still, Per - fect it in thy love, u -

T  
B

S  
A

mor - tal Je - sus thy Son to us im - parts.  
nite it, Cleansed and con - formed un - to thy will.

T  
B

S  
A

Thou, Lord, didst make all for thy plea - sure, Didst give man food for  
As grain, once scat - ter'd on the hill - sides, Was in this bro - ken

T  
B

S  
A

all his days, Giv - ing in Christ the Bread e -  
bread made one, So from all lands thy Church be

T  
B

S  
A

ter - nal; Thine is the power, be thine the praise.  
gath - er'd In - to thy king - dom by thy Son.

T  
B

# [F Major] 263 • For All The Saints

Tune: SINE NOMINE (10 10 10 4) Text: William How (†1897)

1. For all the saints, who from their labors rest, who  
 2. Thou wast their Rock, their For - tress and their Might;  
 3. But lo! there breaks a yet more glo - rious day; the  
 4. From earth's wide bounds, from o - cean's far - thest coast, through

thee thou, Lord, by faith be - fore the world con - fessed, thy  
 saints gates tri - um - phant in the well fought fight;  
 of pearl streams in the bright ar - ray; the  
 in the count - less host, and

Name, O Je - sus, be for - ev - er\_ \_ \_ blest.  
 thou, in the dark - ness drear, their one\_ \_ \_ true\_ \_ \_ Light.  
 King of\_ \_ \_ glo - ry pass - es on\_ \_ \_ his\_ \_ \_ way.  
 sing - ing to Fa - ther, Son and Ho - ly\_ \_ \_ Ghost:

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!  
 Al - le - lu - ia!

The *Vatican II Hymnal* contains the complete Readings (Years A, B, & C), Sung Propers (with Latin incipit), Responsorial Psalms, Gospel Acclamations, Mass Settings for the new translation of the Roman Missal, and much more. [ [ccwatershed.org/vatican](http://ccwatershed.org/vatican) ]

1. Gloria *Allegro*

# Gloria

Antonio Vivaldi

16

Soprano

16

Alto

16

Tenore

16

Basso

Glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a in ex- cel-

Glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a in ex- cel-

Glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a in ex- cel-

Glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a in ex- cel-

23

*p* *f*

sis De- o, in ex- cel- sis De- o, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri-

*p* *f*

sis De- o, in ex- cel- sis De- o, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri-

*p* *f*

sis De- o, in ex- cel- sis De- o, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri-

*p* *f*

sis De- o, in ex- cel- sis De- o, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri-

32

*f*

a in ex- cel- sis De- o, glo- ri- a, glo- ri- a, in ex- cel- -

*f*

a in ex- cel- sis De- o, glo- ri- a, glo- ri- a, in ex- cel- -

*f*

a in ex- cel- sis De- o, glo- ri- a, glo- ri- a, in ex- cel- -

*f*

a in ex- cel- sis De- o, glo- ri- a, glo- ri- a, in ex- cel- -

43

- sis De- o, glo- ri- a in ex- cel- sis, glo- ri- a in ex-  
 - sis De- o, glo- ri- a in ex- cel- sis, glo- ri- a in ex-  
 8 - sis De- o, glo- ri- a in ex- cel- sis, glo- ri- a in ex-  
 - sis De- o, glo- ri- a in ex- cel- sis, glo- ri- a in ex-

53

cel- sis De- o, glo- ri- a in ex- cel- sis De- o, 2 in ex- cel-  
 cel- sis De- o, glo- ri- a in ex- cel- sis De- o, 2 in ex-  
 8 cel- sis De- o, glo- ri- a in ex- cel- sis De- o, 2 in ex-  
 cel- sis De- o, glo- ri- a in ex- cel- sis De- o, in ex-

63

- sis, glo- ri- a in ex- cel- sis De- o. 3  
 cel- - sis, glo- ri- a in ex- cel- sis De- o. 3  
 8 cel- - sis, glo- ri- a in ex- cel- sis De- o. 3  
 cel- sis, glo- ri- a in ex- cel- sis De- o.

# Hallelujah - Handel Messiah

**SOPRANO**

**Allegretto** **2** *f*

Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal  
- le - lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-  
- le - lu - jah, for the Lord God om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-  
- lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le  
- lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God om-ni - po-tent  
reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le-lu-jah, Ha-le - lu - jah, Hal-le-lu-jah, Hal-  
- le - lu - jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
Hal-le lu-jah, Hal-le-lu-jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! The  
king-dom of this\_ world is be - come the king-dom of our Lord and of his *f* V.S.

40 **6**  
 Christ, and of his Christ, and He shall reign for

50  
 e-ver and e - ver, King of Kings, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, \_\_\_\_\_

57  
 King of Kings, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, \_\_\_\_\_ King of Kings, \_\_\_\_\_

65  
 \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, and He shall reign,

71  
 and He shall reign for e - ver and e - ver, for e-ver and

76  
 e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, and He shall reign for e - ver, for

80  
 e - ver and e - ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of

85  
 Lords, and He shall reign for e - ver and e - ver, King of Kings, and Lord of

90  
 Lords, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le -

92  
 -lu - jah, Hal - le - - lu - jah.

# Hallelujah - Handel Messiah

ALTO

Allegretto

Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal  
- le - lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-  
- le - lu-jah, for the Lord God om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-  
- lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God om-ni - po-tent  
reign - eth, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu -  
- jah, Hal-le-lu-jah, Hal le - lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord  
God om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! The  
king-dom of this world is be - come the king-dom of our  
Lord and of his Christ, and of his Christ,

46



51 and He shall reign for e-ver and e - ver, for e-ver and e-ver, for e - ver and



58 e - ver, King of Kings,\_\_\_\_\_ and Lord of Lords,\_\_\_\_\_



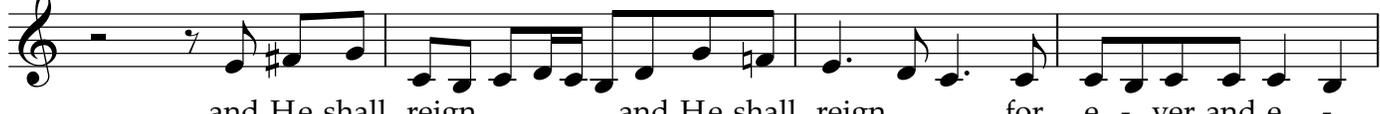
62 for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, for e-ver and



65 e - ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, for e - ver and



70 e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, King of Kings, and Lord of Lords,



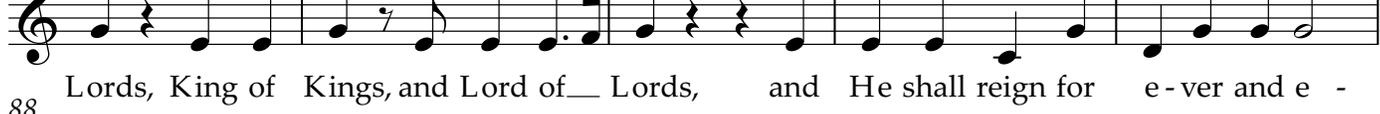
74 and He shall reign,\_\_\_\_\_and He shall reign\_\_\_\_\_ for e - ver and e -



78 -ver, King of Kings, for e-ver and e-ver, and He shall reign, Hal-le-lu-jah, Hal-le



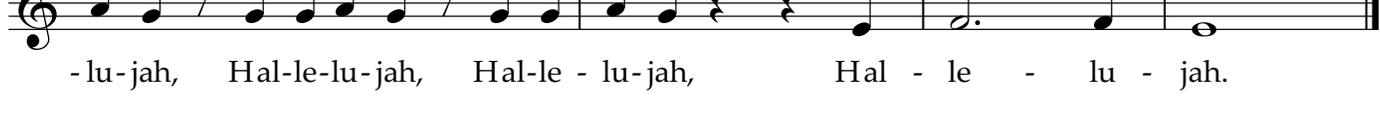
83 -lu-jah, and He shall reign for e-ver and e - ver, King of\_ Kings, and Lord of\_



88 Lords, King of Kings, and Lord of\_ Lords, and He shall reign for e - ver and e -



91 -ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le



-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le - lu - jah.

# Hallelujah - Handel Messiah

TENOR

Allegretto

2

*ff*

Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal

- le - lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-

- le - lu-jah, for the Lord God om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-

- lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God om-ni - po-tent

reign - eth, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah,

Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord

God om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord

God om-ni - po-tent reign - eth, Hal - le - lu-jah! The king-dom of this world

is be - come the king - dom of our

Lord and of his Christ, and of his Christ,

43  

 and He shall reign for e-ver and e - ver, and He shall reign for e - ver and

48  

 e - ver, and He shall reign for e-ver and e - ver, for e-ver and

53  

 e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

57  

 -lu-jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah,

61  

 for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, for e-ver and

65  

 e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah, King of Kings, Lord of Lords,

70  

 and He shall reign, and He shall reign, and He shall reign for e - ver and e -

74  

 -ver, King of Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for e - ver, for

80  

 e - ver and e - ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of

85  

 Lords, and He shall reign for e-ver and e - ver, for e-ver and e-ver, for e-ver and

90  

 e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le - lu - jah.

# Hallelujah - Handel Messiah

BASS

Allegretto

2

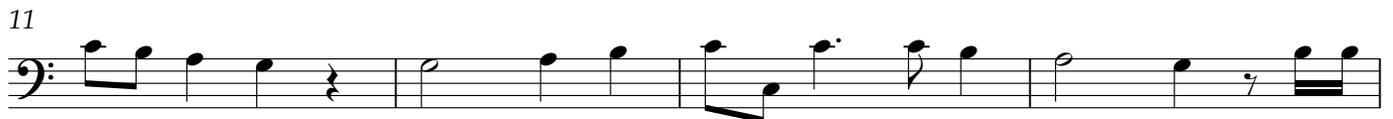
*f*



Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal



- le - lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-



- le - lu - jah, for the Lord God om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-



- lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God om-ni - po-tent



reign - eth, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah,



Hal-le-lu-jah, for the Lord God om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-



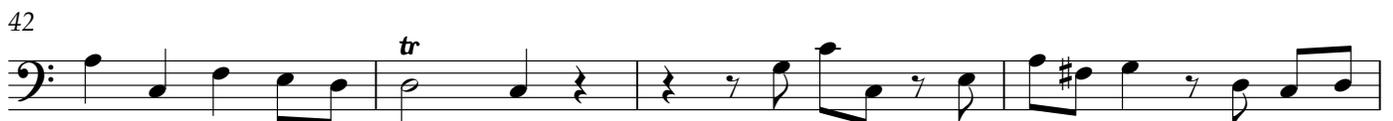
- lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-



- lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah! The king-dom of this\_ world



is be-come the king-dom of our Lord and of his Christ, and of his Christ, and He shall



reign for e - ver and e - ver, for e-ver and e - ver, and he shall V.S.

reign, and he shall reign for e-ver, for e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, for

50

e - ver, for e-ver and e - ver, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

54

- lu-jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah,

58

for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, for e-ver and

62

e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

66

- lu-jah, King of Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for e-ver and e - ver,

72

and He shall reign for e-ver and e-ver, King of Kings, for e-ver and e-ver, and He shall

77

reign, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, and He shall reign for e-ver, for e-ver and e - ver, King of

82

Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for e-ver and

87

e - ver, and e - ver, for e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

91

- lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le - lu - jah.

## Himno a Juan Pablo Magno

*Estrofas*

Te sa - lu - dan, Pa - dre San - to, tus... hi - jos con a - le - gri - a,  
 6 y te hon - ran con su can - to co - mo Pa - dre es - pi - ri - tual. *RIT.* JUANPA - BLO  
 11 MAG - NO ES - CU - CHA - NOS, PA - DRE DE LOS  
 15 JÓ - VE - NES, BEN - DÍ - CE - NOS.

### Refrain:

*Juan Pablo Magno, escúchanos,  
 Padre de los jóvenes, bendícenos.*

1. Te saludan, Padre Santo,  
 tus hijos con alegría,  
 y te honran con su canto,  
 como Padre espiritual.

2. Nos cubre como un manto  
 tu mirada paternal  
 danos fuerza de lo alto  
 en la lucha contra el mal.

3. A la gloria de los altares  
 tú llevaste ingentes santos  
 y hoy te sumas a sus voces  
 en el Coro celestial.

4. Tú nos enseñaste un día  
 que de par en par abramos  
 nuestras puertas sin temores  
 a Jesús, el Redentor.

5. Sólo desde dentro se desvela  
 el misterio que tú encierras;  
 no se entiende desde fuera  
 pues eres hombre de Dios.

6. Haz que permanezcamos  
 siempre *firmes en la fe*,  
 arraigados en Cristo,  
 edificados en Él.

7. Como un cirio que consumió el amor  
 tu vida se fue apagando,  
 pero tu luz nos ilumina hoy  
 por el camino de Dios.

8. Tu alegría y fortaleza  
 se hundían en la Cruz;  
 la oración fue tu riqueza  
 embebida en el dolor.

9. Todo eres de María,  
 fuiste suyo en el tiempo,  
 y ahora que reinas con Ella,  
 suyo en la eternidad.

### Final:

*Juan Pablo Magno, escúchanos,  
 Padre de los jóvenes, bendícenos... ¡SANTO!*

# I did in heart rejoice

Psalm 122

Giles Farnaby (1563–1640)

from Thomas Ravenscroft's *Whole Book of Psalms* (1621)

5th French Tune (in tenor)

1. I did in heart re-joice to hear the peo-ples voice, in of - fer - ing so will - ing - ly:  
2. The tribes with one ac - cord, the tribes of God the Lord, are thi - ther bent their way to take:  
3. To pray let us not cease, for Jer - u - sa - lem's peace: thy friends God pros - per mighti - ly.

For let us up say they, and in the Lord's house pray, thus spake the folk full lov - ing - ly,  
So God be - fore did tell, that there his Is - ra - el their pra - yers should to - ge - ther make.  
Peace be thy walls a - bout, and pros - per thee throughout thy pla - ces eke con - tin - ual - ly.

Our feet that wan - dered wide shall in thy gates a - bide, O thou Je - ru - sa - lem full fair,  
For there are thrones e - rect, and that for this re - spect, to set forth jus - tice or - der - ly:  
I wish thy pros - p'rous state, for my poor breth - ren's sake that com - fort have by means of thee.

which art so seemly set, much like a ci - ty neat, the like whereof is not else - where.  
Which thrones' right to maintain to Da - vid's house pertain, his folk to judge ac - cord - ing - ly.  
God's house doth me al - lure, thy wealth for to procure, so much al - ways as lieth in me.

## The Ordination of a Priest.

8.

I

AM non dí-cam \* vos sérvos, sed amí-

cos mé- os, qui-a ómni-a cogno-ví- stis quae

ope- rá-tus sum in médi-o vé- stri, (alle- lú- ia.)

\* Accí- pi- te Spí-ri-tum Sánctum in vó- bis

Pará-cli- tum. † Il-le est quem Pá- ter mít- tet vó-

bis, (alle- lú- ia.) ∇. Vos amí-ci mé-i éstis,

si fe-cé-ri- tis quae égo praeci- pi- o vó- bis.

\* Accí- pi- te. Gló-ri- a Pátri, et Fí-li- o,

et Spi-rí- tu- i Sán- cto. † Il-le.

# If Ye Love Me

Tallis

$\text{♩} = 100$

SOPRANO  
If ye love me, keep my com-mand - ments, and I will

ALTO  
If ye love me, keep my com-mand - ments,

TENOR  
If ye love me, keep my com-mand - ments, and

BASS  
If ye love me, keep my com-mand - ments,

6  
pray the Fa - ther, and he shall give you

and I will pray the Fa - ther, and he shall give

8  
I will pray the Fa - ther, and he shall give

and I will pray the Fa - ther, and he shall

11  
— a - no - ther — com - fort - er,

you a - no ther com - fort - er, that he may

8  
you a - no - ther com - fort - er, that he may 'bide with you for -

give you a - no - ther com - fort - er, that he may 'bide with

16

that he may 'bide with you for - ev - er, 'bide with you for - ev - er, with you for - ev - er, ev'n ev - er, that he may 'bide with you for - ev - er, ev'n the you for - ev - er, may 'bide with you for - ev - er, ev'n\_

20

ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, the sp'rit of truth, the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of the sp'rit of truth, the sp'rit of truth ev'n

24

truth, ev'n the sp'rit of truth. truth. sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth. truth. truth, the sp'rit of truth, the sp'rit of truth, that truth. the sp'rit of truth, the sp'rit of truth. truth.

# Immaculate Mary

91

LOURDES HYMN, 11 11 with refrain

Trad. Pyrenean Melody, pub. Grenoble, 1882, alt. by

Augustus Edmonds Tozer, 1857-1910

Keyboard acc. by Randall DeBruyn

Anon. in *Parochial Hymn Book*, Boston, 1897;

rev. of *Hail Virgin of virgins*, by Jeremiah Cummings, 1814-1866, alt.

## VERSES

G Em Am7 D7 G D7 G

1. Im - mac - u - late Ma - ry, thy prais - es we sing. Who reign est in  
 2. In heav - en the bless - ed thy glo - ry pro - claim; On earth we thy  
 3. Thy name is our pow - er, thy vir - tues our light, Thy love is our  
 4. We pray for our moth - er, the Church up - on earth; And bless, dear - est

Em Am7 D7 G

1. splen - dor with Je - sus our King.  
 2. chil - dren in - voke thy fair name.  
 3. com - fort, thy plead - ing our might.  
 4. La - dy, the land of our birth.

A - ve, A - ve, A - ve, Ma - ri - a.

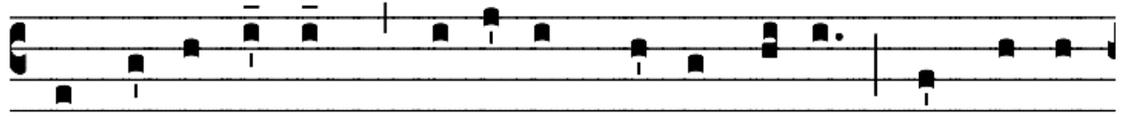
A - ve, A - ve, Ma - ri - a.

## In Paradísium

*Final Commendation (or at the Burial)*

VII

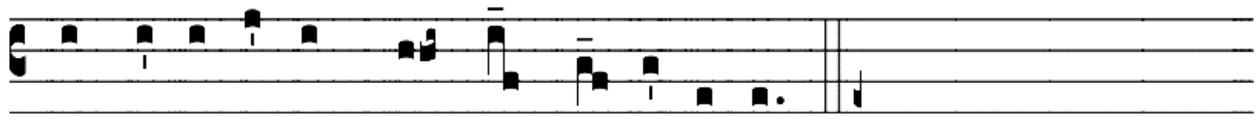
**I**



N pa-ra-dí-sum \* dedúcant te Ange-li: in tu-o



advéntu suscí-pi-ant te Mártý-res, et perdúcant te

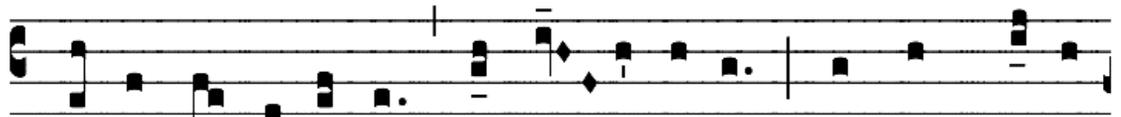


in ci-vi-tá-tem sanctam Je-rú-sa-lem.

May the Angels lead you into paradise: may the martyrs receive you at your coming, and lead you into the holy city, Jerusalem.

VIII

**C**



Ho-rus Ange-ló-rum te sus-cí-pi-at, et cum Láza-



ro quondam páu-pe-re æ-térnam hábe-as réqui-em.

May the choir of Angels receive you, and with Lazarus, who once was poor, may you have everlasting rest.

BLESSED SACRAMENT  
IN THIS SACRAMENT SWEET JESUS

*Andante* (♩ = 76)

1. In this Sac - ra - ment, sweet Je - sus, Thou dost give Thy Flesh and  
2. Yes, dear Je - sus, I be - lieve it, And Thy pres - ence I a -

Blood, With Thy soul and God head al - so, As our  
dore; And with all my heart I love Thee, May I

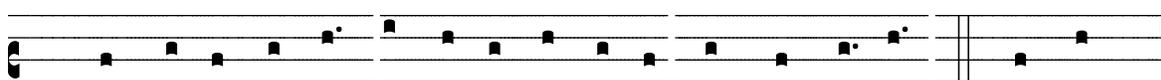
own most prec - ious food, ——— As our own most prec - ious food.  
love Thee more and more, ——— May I love Thee more and more.

3. Come, sweet Jesus in Thy mercy,  
Give Thy Flesh and Blood to me;  
Come to me, O dearest Jesus;  
\*Come, my soul's true life to be\_.
4. Come that I may live forever,  
Thou in me and I in Thee,  
Living thus I shall not perish,  
\*But shall live eternally\_.

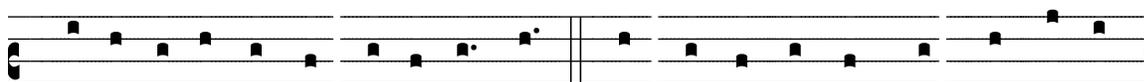
# Inviolata *In honorem Beatæ Mariæ V.*

A Dominica I post Pentecosten usque ad. Nativitatem B.M.V.

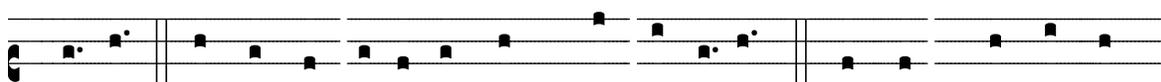
*Canto Gregoriano - Ambrosiano - Liturgia delle ore – Compieta, Prosa-Sequenza sec. IX – Liber Usualis pag. 1861*



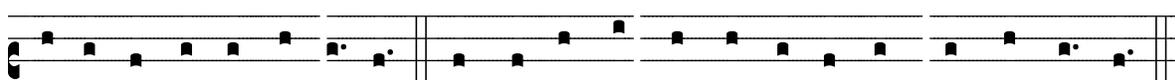
In- vi- o- lá- ta, ín-tegra et casta es, Ma-rí- a, Quæ es



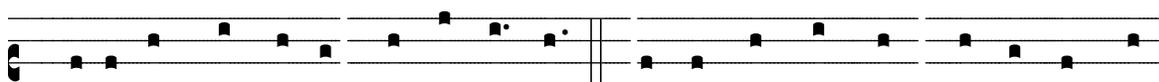
effécta fúlgi-da cæ-li por-ta. O Ma-ter alma Chri-sti ca-rís-



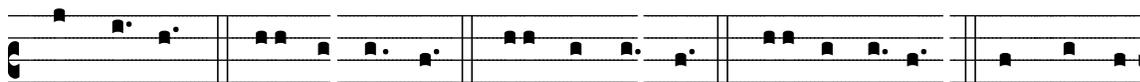
-sima, Súsci-pe pi-a laudum præcó-ni- a. Te nunc flá-gi-tant



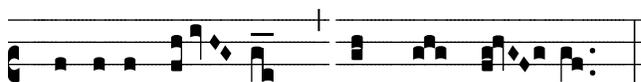
devó-ta corda et o-ra Nostra ut pu-ra pécto-ra sint et córpo-ra.



Tu-a per pre-cá-ta dulcí-so-na No-bis concé-das vé-ni-am per



sæ-cu-la. O benígna, o Re-gí-na, o Ma-rí-a, quæ so-la



invi-o-lá- ta perman-sí- sti.

*Sei pura, sacra e casta, Maria, che sei considerata splendente porta del cielo. Oh carissima madre nutrice di Cristo, accogli i puri canti di lodi. I cuori devoti ora Ti pregano e prega che siano puri i nostri animi ed i nostri corpi. Per la tua preghiera dal dolce suono ci conceda Dio il perdono per sempre. O generosa, o Regina, o Maria, che sola sei rimasta pura.*

Trascrizione di Nicola Amadio - anno 2009

SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS, Direttore *Giovanni Vianini*  
Milano, Italia [www.cantogregoriano.it](http://www.cantogregoriano.it) [giovannivianini@alice.it](mailto:giovannivianini@alice.it)

# Jesu, Joy of Man's Desiring

## Choral from Cantata #147

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

SATB (choral parts only)

7

Soprano Alto

1. Je - su, joy — of man's de - sir - ing,  
2. Through the way — where Hope is guid - ing,

Tenor Bass

13

Ho - ly wis - dom, Love most — bright,  
Hark, — what peace - ful mu - sic rings,

18

6

Drawn — by Thee, — our souls as - pir - ing,  
Where — the flock — in thee con - fid - ing,

6

23

soar — to un - cre - at - ed light.  
drink — of joy — from death - less springs.

33

7

Word of God, our flesh that fash - ion'd,  
 Theirs is beau - ty's fair - est plea - sure,

7

44

With theirs the is fire of life im -  
 theirs is wis - dom's ho - liest

49

pas - sion'd, Striv - ing still to  
 trea - sure. Thou dost e - ver

54

Truth un - known, Soar - ing, dy - ing,  
 lead thine own, In the love of

59

9

round Thy throne.  
 joys un - known.

9

# Kyrie

Missa defunctorum  
Joan Brudieu (ca.1520 - 1591)

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Detailed description: This block contains the first four measures of the Kyrie. The Soprano part has rests in measures 1 and 2, then enters in measure 3 with the lyrics 'Ky - ri - e'. The Alto part has rests in measures 1 and 2, then enters in measure 3 with 'Ky - ri - e'. The Tenor part has rests in measures 1 and 2, then enters in measure 3 with 'Ky - ri - e'. The Bass part has a continuous melodic line starting in measure 1 with 'Ky - ri - e' and continues through measure 4 with 'e - lei - son, e -'.

S.

A.

T.

B.

e e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri -

- lei - son, Ky - ri -

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The Soprano part starts with a fermata on 'e' in measure 5, then continues with 'e - lei - son, Ky - ri - e'. The Alto part starts with 'e - lei - son, Ky - ri - e' in measure 5 and continues with 'e - lei - son,' in measure 8. The Tenor part starts with '- lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son,' in measure 5 and continues with 'Ky - ri -' in measure 8. The Bass part continues with '- lei - son, Ky - ri -' in measure 8.

S.

A.

T.

B.

e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

- e e - lei - son.

e e - lei - son.

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. The Soprano part continues with 'e - lei - son.' in measure 9. The Alto part starts with 'Ky - ri - e e - lei - son.' in measure 9. The Tenor part starts with '- e e - lei - son.' in measure 9. The Bass part continues with 'e e - lei - son.' in measure 9.

15

S. Chri - - - ste

A. Chri - - - ste e - - lei - son, Chri -

T. Chri - ste e - - - - -

B. Chri - ste e - - - - - lei - son - e - - - - -

20

S. e - lei - son, Chri - - - ste e - -

A. - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - -

T. - - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B. - lei - - - - - son, Chri - ste e - lei -

25

S. - - - - - le - i - son, e - lei - son.

A. - - - - - lei - son.

T. son, Chri - ste e - lei - son.

B. son, Chri - - - - - ste e - lei - son.

29

S. Ky - - ri - e e - lei - - -

A. Ky - ri - e e - - - lei - son,

T. 8 Ky - - ri - e e - - - lei - son, Ky -

B. Ky - ri

33

S. - - - son, Ky - ri - e e - le - i -

A. Ky - ri - e e - - - lei -

T. 8 - ri - e e - - - lei -

B. e e - - - lei - son e - - - lei -

37

S. son, Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky -

A. son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. 8 son, e - - - lei - son, Ky - ri - e -

B. son, Ky - ri e e - lei - son, Ky - ri - e e -

42

S. ri - e e - - - lei - - -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T. e - lei - son, Ky - ri - e e - - -

B. - - lei - - - son, Ky - ri - e - - -

46

S. son, e - - - lei - son, Ky - - - ri

A. e - e - - lei - son, Ky - - - ri -

T. - - - lei - son, Ky - ri - e

B. e - - - lei - son, Ky - - - ri - e

50

S. e e - - - le - i - son, e - - - lei - son

A. e - - - lei - son.

T. e - - - lei - son.

B. e - - - lei - son.

# Laudate Dominum

Charles Gounod

*ff*

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Bass

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau -  
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau -  
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau -  
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau -

6

S.  
C.  
T.  
B.

*mf*

-da - te e - um om - nes po - pu - li Quo - ni - am  
-da - te e - um om - nes po - pu - li Quo - ni - am  
-da - te e - um om - nes po - pu - li Quo - ni - am  
-da - te e - um om - nes po - pu - li Quo - ni - am

11

S.  
C.  
T.  
B.

*f*

con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a  
con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a  
con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a  
con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a

16

*mf*

S. e - ius et ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num,

C. e - ius et ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num,

T. e - ius et ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num,

B. e - ius et ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num,

22

*f*

S. ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - - -

C. ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - - -

T. ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net, ma-net in ae ter - num, in ae-ter -

B. ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net, ma-net in ae ter - num, in ae-ter -

27

*ff*

S. num. Lau da - te Do - mi-num om-nes gen - tes. Lau -

C. num. Lau da - te Do - mi-num om-nes gen - tes. Lau -

T. num. Lau da - te Do - mi-num om-nes gen - tes. Lau -

B. num. Lau da - te Do - mi-num om-nes gen - tes. Lau -

32

S. *mf*  
-da - te e - um om - nes\_ po - pu - li. *mf* Lau - da te

C. *mf*  
-da - te e - um om - nes\_ po - pu - li. *mf* Lau - da te

T. *mf*  
\_da - te e - um om - nes\_ po - pu - li. *mf* Lau - da te

B. *mf*  
-da - te e - um om - nes\_ po - pu - li. *mf* Lau - da te

37

S.  
Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau - da - te e - um om - nes\_

C.  
Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau - da - te e - um om - nes\_

T.  
Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau - da - te e - um om - nes\_

B.  
Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau - da - te e - um om - nes\_

42

S.  
po - pu - li. *mf* Lau da te Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau

C.  
po - pu - li. *mf* Lau da te Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau

T.  
po - pu - li. *mf* Lau da te Do - mi - num om - nes gen - tes. Lau

B.  
*mf* Lau

48

*ff*

S. -da - te e - um om - nes po - pu - li, om - nes po - pu

C. -da - te e - um om - nes po - pu - li, om - nes po - pu

T. -da - te e - um om - nes po - pu - li, om - nes po - pu

B. -da - te e - um om - nes po - pu - li, om - nes po - pu

53

S. -li, om - nes po - pu - li, om - nes, om - nes,

C. -li, om - nes po - pu - li, om - nes, om - nes,

T. -li, om - nes po - pu - li, om - nes, om - nes,

B. -li, om - nes po - pu - li, om - nes, om - nes,

57

*Slow ff*

S. po - - pu - li.

C. po - - pu - li.

T. po - - pu - li.

B. po - - pu - li.

## Locus iste

Lyrics by: Liber Usualis

Music by: Anton Bruckner

Edited by: Alonso del Arte

Allegro moderato ♩ = 90

Soprano

Lo - cus i - ste a De-o fac-tus est, lo - cus i - ste a De-o

Alto

Lo - cus i - ste a De-o fac-tus est, lo - cus i - ste a De-o

Tenor

Lo - cus i - ste a De-o fac-tus est, lo - cus i - ste a De-o

Bass

Lo - cus i - ste a De - o fac-tus est, lo - cus i - ste a De - o

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a staff with a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo back to piano (*p*). The lyrics are: "Lo - cus i - ste a De-o fac-tus est, lo - cus i - ste a De-o".

8

S

fac-tus est, a De-o, De - o fac - tus est, in - ae-sti - ma - bi-le

A

fac-tus est, a De-o, De - o fac - tus est, in - ae-sti - ma - bi-le

T

fac-tus est, a De-o, De - o fac - tus est, in - ae-sti - ma - bi-le

B

fac-tus est, a De - o, De - o fac - tus est, in-ae-sti - ma - bi-le sa - cra

**B** *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for the four vocal parts. It begins with a measure rest (marked with '8') and then continues with the lyrics: "fac-tus est, a De-o, De - o fac - tus est, in - ae-sti - ma - bi-le". The dynamic is marked as forte (*f*). A boxed letter 'B' appears above the Soprano staff. The system concludes with the lyrics "sa - cra" on the Bass staff.

15

*ff*

S sa - cra - men-tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men-tum,

*ff*

A sa - cra - men-tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men-tum,

*ff* *pp*

T sa - cra - men-tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men-tum, ir-re-pre-hen-

*ff*

B men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

22

*pp* *p* *mf*

S ir - re-pre-hen - si - bi - lis est, ir - re-pre-hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen-

*pp* *p* *mf*

A ir - re-pre-hen - si - bi - lis est, ir - re-pre-hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen-

*p* *mf*

T si - bi - lis est, ir - re-pre-hen - si - bi - lis est, ir - re-pre-hen - si - bi - lis est, ir-re-pre-hen-

B

28 A2

*p* *mf*

S si - bi - lis est. — Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, lo - cus i - ste

A si - bi - lis est. — Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, lo - cus i - ste

T si - bi - lis — est. Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, lo - cus i - ste

B Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, lo - cus i - ste a

*p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S) staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'si - bi - lis est. — Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, lo - cus i - ste'. The Alto (A) staff has a bass clef and the same lyrics. The Tenor (T) staff has a bass clef and the same lyrics. The Bass (B) staff has a bass clef and the lyrics: 'Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, lo - cus i - ste a'. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) markings with hairpins. A rehearsal mark 'A2' is enclosed in a box above the Soprano staff.

36

*p* *mf*

S a De - o fac - tus est, a De - o, De - o, De — o,

A a De - o fac - tus est, a De - o, De - o, De — o,

T a De - o fac - tus est, a De - o, De - o, De — o,

B De — o fac - tus est, a De - o, De - o, De — o,

*p* *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Soprano (S) staff continues with the lyrics: 'a De - o fac - tus est, a De - o, De - o, De — o,'. The Alto (A) staff has the same lyrics. The Tenor (T) staff has the same lyrics. The Bass (B) staff has the lyrics: 'De — o fac - tus est, a De - o, De - o, De — o,'. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) markings with hairpins.

43 *pp*

S  
a De - o, De - o fa \_\_\_\_\_ ctus est.

*pp*

A  
a De - o, De - o fa \_\_\_\_\_ ctus est.

*pp*

T  
a De - o, De - o fa \_\_\_\_\_ ctus est.

*pp*

B  
a De - o, De - o fa \_\_\_\_\_ ctus est.

# Magnificat: "Suscepit Israel"

Johann Sebastian Bach

Oboe I.II.  
all'unisono.

Soprano I.  
Su - sce - pit — I - sra-el pu - e - rum — su - um, —

Soprano II.  
Su - sce - pit — I - sra - el

Alto.  
Su - sce - pit — I - sra-el pu - e - rum —

Organo e  
Violoncelli  
senza Violone e Bassoni.

5

su - sce - pit — I - sra-el, su - sce - pit — I - sra-el, su - sce - pit —

pu - e - rum su - um, su - sce - pit — I - sra-el,

su - um, su - sce - pit — Is - ra-el, su - sce - pit — I - sra - el —

10

I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su -  
 su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el,  
 pu - e - rum su - um, su - sce - pit I - sra - el,

14

um, su - sce - pit, su - sce - pit I sra - el pu - e rum su - um,  
 su - sce - pit I sra - el pu - e - rum su - um,  
 su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

19

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - da - tus mi - se - ri - cor

24

di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -



# Magnificat Primi Toni

## Liber Primus

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

1.



Ma-gni - fi-cat



a - nima me - a Do - mi - num, a-nima me - a Do - minum.  
a-nima mea Do - mi - num, a - ni-ma mea Do - minum.  
a - ni-ma me - a Do-minum, a - nima me - a Do - minum.  
a - nima mea Do - mi-num.

2.



Et ex - sultavit spi - ri - tus me - us in Deo saluta-ri me- o.

3.



Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -  
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem.  
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -  
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem.

7

cil-lae su - ae: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me dicent

an - cil-lae su - ae: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

8 cil-lae su - - - ae: ec - ce e - nim ex hoc be -

an - cil-lae su - - - ae: be - a -

14

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, —

o - mnes ge - nera - ti - o - nes, —

8 a - tam me di - cent o - mnes ge - nera - ti - o - nes, —

tam me di - - cent o -

20

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

8 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

4.

8 Qu-ia fecit mihi mag-na qui po-tens est: et sanctum nomen e - ius.

5. Cum tribus vocibus

Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius

Et mi-se-ri-cor-di-a e

Et mi-se-ri-cor-di-a e

a pro-ge-ni-e in pro-gen-i-es, in pro-gen-

-ius a pro-ge-ni-e in pro-gen-i-es, in

-ius a pro-ge-ni-e in pro-gen-i-es,

-i-es ti-men-ti-bus

pro-gen-i-es ti-men-ti-bus e

in pro-gen-i-es ti-men-ti-bus e

e-um, ti-men-ti-bus e-um.

-um, ti-men-ti-bus e-um.

-um, ti-men-ti-bus e-um.

6.



Fe-cit potentiam in bra - chi - o su - o: dispersit superbos mente cordis su - i.

7.

De - po - suit po - ten - tes de se - - - - de,

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de se - - - - de, de -

De - po - suit po - ten - tes de se - - - - de, de se -

De - po - su - it po - ten - tes de se -

de - po - su - it po - ten - tes de se - - - - de, de - - - - se -

po - su - it po - ten - tes de se - - - - de, po - ten - tes de se -

- - - - de, de - po - suit po - ten - tes de se -

- - - - de, de - po - su - it po - ten -

- - - - de, et ex - al - ta - - - - vit hu -

- - - - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

- - - - de, et ex - al - ta - vit hu - - - - mi - les,

tes de se - - - - de, et ex - al - ta - vit, et ex - al -

23

- mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les.  
 - - - vit hu-mi-les.  
 8 et ex-al-ta-vit hu-mi-les, hu-mi-les.  
 ta-vit, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, hu-mi-les.

8.

8 E-sur-ientes im-ple-vit bo-nis: et divites dimisit in-a-nes.

9. Cum tribus vocibus

Su-sce-pit Is-ra-el pu-erum su-um, su-  
 8 Su-sce-pit Is-ra-el pu-erum su-um, pu-erum su-  
 Su-sce-pit Is-ra-el pu-erum su-

sce-pit Is-ra-el pu-erum su-um, pu-erum  
 8 - um, su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-  
 - um, su-sce-pit Is-ra-el pu-erum su-

15

su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus -  
 - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -  
 - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

22

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.  
 - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.  
 - su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

10.

Si - cut locutus est ad Pa - tres no - stros, Abraham et semini eius in sae - cu - la.

11.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o,  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o,  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o.

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et \_\_\_\_\_ Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

tri, et Fi - li - o, \_\_\_\_\_ et Fi - li - o, \_\_\_\_\_ et Spi - ri - tu - i Sanc -

et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to.

- - - - - to, et Spi - ri - tu - i Sancto, et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

- - - - - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to.

- - - - - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

12.

Si - cut erat in principio et nunc et sem - per: et in saecula saeculorum. A - men.

# Magnificat

## (Part A)

Robert Parsons (1530-1572)

IVE Edition

SOPRANO  
My soul doth mag-ni fy the Lord, and my sp'rit re - joic-ed in God

ALTO  
My soul doth mag-ni-fy the Lord, and my sp'rit re - joic-ed in God my

TENOR  
My soul doth mag-ni-fy the Lord, and my sp'rit re - joic-ed in God my

BASS  
My soul doth mag-ni-fy the Lord, and my sp'rit re - joic-ed in God my

7  
my Sa - vi - or. For he hath re-gard - ed the low-li-ness of his hand - maid - en. For be -  
Sa - vi - or. For he hath re-gard - ed the low - li - ness of his hand - maid - en,  
Sa - vi - or. For he hath re-gard - ed the low-li-ness of his hand - maid - en.  
Sa - vi - or. For he hath re-gard - ed the low-li-ness of his hand - main - en.

14  
hold from hence For be - hold from hence For be - hold from hence forth, all  
of his hand - maid en. For be hold from hence forth, from hence forth all fen-er-  
For be - hold from hence - forth all gen-er - a - ti-ons  
For be - hold from hence - forth for be - hold all gen - er - a - ti-ons shall call me

20

gen - er - a - ti ons shall call me bless - ed, all gen - er - a - ti - ons shall call me bless - ed. For  
 a - ti - - - ons shall call me bless - ed, shall call me bless - - - ed. For  
 shall call me bless - ed, shall call me bless - - - ed. For  
 bless - ed, all gen - er - a - ti - - - ons shall call me bless - ed. For

26

he that is might - y hath mag - ni - fied me, and ho - ly is his  
 he that is might - y hath mag - ni - fied me, hath mag - ni - fied me, and ho - ly is his  
 he that is might - y hath mag - ni - fied me, hath mag - ni - fied me, and ho - ly is his  
 he that is might - y hath mag - ni - fied me, hath mag - ni - fied me, and ho - ly is his

31

ho - ly ho - ly is his Name. And his mer - cy is on them that fear  
 Name, and ho - ly is his Name, is his Name. And his mer - cy is on them that  
 Name, and ho - ly is his Name. And his mer - cy is on them that fear him  
 Name, and ho - ly is his Name. And his mer - cy is on them that fear him,

37

him through - out all gen-er - a - ti-ons, all gen-er - a - ti-ons,  
 fear him through-out all gen-er - a - ti-ons, all gen - er - a - ti -  
 through-out all gen-er - a - ti - ons, through-out all gen-er - a - ti -  
 and his mer - cy is on them that fear\_ him through -

41

through - out all gen - er - a - ti -  
 ons, gen - er - a - ti - ons, through-out all gen - er - a - ti -  
 ons, through - out all gen - er - a -  
 out all gen - er - a - ti - ons, through - out all gen - er - a - ti -

44

ons,  
 ons.  
 through - out all gen - er - a - ti - ons.  
 ti - ons.  
 ons.s

# Magnificat

Edited By: John Henry Fowler  
Revision: 2 / 6 / 08

From the "Short" Evening Service

Thomas Tallis  
(C. 1505 / 10 - 1585)

Soprano: My soul doth mag - ni - fy the Lord: and my

Alto: My soul doth mag - ni - fy the Lord: and my

Tenor: My soul doth mag - ni - fy the Lord: and my

Bass: My soul doth mag - ni - fy the Lord: and my

5 spi - rit hath re - joic - ed in God my Sa - vi - our. For He

spi - rit hath re - joic - - - ed in God my Sa - vi - our. For He

spi - rit hath re - joic - - - ed in God my Sa - vi - our. For He

spi - rit hath re - joic - ed in God my Sa - vi - our. For He

9 hath re - gard - ed the low - li - ness of his hand mai - den. For be -

hath re - gard - ed the low - li - ness of his hand mai - den. For be -

hath re - gard - ed the low - li - ness of his hand mai - den. For be -

hath re - gard - ed the low - li - ness of his hand mai - den. For be -

13

- hold, from hence-forth all ge-ner-a - ti - ons shall call me

- hold, from hence forth all ge-ner-a - ti - - ons shall call me

- hold from hence forth all ge - ner - a - ti - ons shall call me

- hold from hence - forth all ge-ner-a - ti - ons shall call me

16

— bless - ed. For He that is migh - ty hath mag - ni -

bless - ed. For He that is migh - ty hath mag - ni -

bless - ed. For He that is migh - ty hath mag - ni -

bless - ed. For He that is migh - ty hath mag - ni -

20

- fied me: and ho - ly is his Name, and his mer - cy

- fied me: and ho - ly is his Name, and his mer - cy

- fied me: and ho - ly is his Name, and his mer - cy

- fied me: and ho - ly is his Name, and his mer - cy

24

is on them that fear Him: thur-row-out all ge-ne-ra-ti-ons.

is on them that fear Him: thur-row-out all ge-ne-ra-ti-ons.

is on them that fear Him: thur-row-out all ge-ne-ra-ti-ons.

is on them that fear Him: thur-row-out all ge-ne-ra-ti-ons.

28

He hath shew-ed strength with His arm: He hath

He hath shew-ed strength with His arm: He hath

He hath shew-ed strength with His arm: He hath

He hath shew-ed strength with His arm: He hath

32

scat-ter-ed the proud in the i-ma-gi-na-ti-on of their

36

hearts. He hath put down the might - - - y from their

hearts. He hath put down the might - y from their

hearts. He hath put down the might - y from their

hearts. He hath put down the might - y from their

40

seat: and hath ex - alt - ed the hum - ble and meek.

seat: and hath ex - alt - ed the hum - ble and meek.

seat: and hath ex - alt - ed the hum - ble and meek.

seat: and hath ex - alt - ed the hum - ble and meek.

44

He hath fill - ed the hun - gry with good things: and

He hath fill - ed the hun - gry with good things: and

He hath fill - ed the hun - gry with good things: and

He hath fill - ed the hun - gry with good things: and

48

the rich he hath sent emp - ty a - way. He re - mem - b'ring his

the rich he hath sent emp - ty a - way. He re - mem - b'ring his

the rich he hath sent emp - ty a - way. He re - mem - b'ring his

the rich he hath sent emp - ty a - way. He re - mem - b'ring his

53

mer - cy hath holp - en his ser - vant Is - ra - el: as he pro - mi - sed to

mer - cy hath holp - en his ser - vant Is - ra - el: as he pro - mi - sed to

mer - cy hath holp - en his ser - vant Is - ra - el: as he pro - mi - sed to

mer - cy hath holp - en his ser - vant Is - ra - el: as he pro - mi - sed to

58

our fore - fa - thers A - bra - ham and his seed for - ev - er.

our fore - fa - thers A - bra - ham and his seed for - ev - er.

our fore - fa - thers A - bra - ham and his seed for - ev - er.

our fore - fa - thers A - bra - ham and his seed for - ev - er.

62

Glo- ry be to the Fa - ther, and to the Son, and to the  
Glo- ry be to the Fa - ther, and to the Son, and to the  
Glo - ry— be to the Fa - ther, and to the— son, and to the  
Glo- ry be to the Fa - ther, and to the son, and to the

66

Ho - ly Ghost. As it was in the be - gin - ning, is now and  
Ho - ly Ghost. As it was in the be - gin - ning, is now and  
Ho - ly Ghost. As it was in the be - gin - ning, is now and  
Ho - ly Ghost. As it was in the be - gin - ning, is now and

70

ev - er shall be, world with - out end. A - - - men.  
ev - er— shall be, world with - out end. A - - - men.  
ev - er shall be, world with - out end. A - - - men.  
ev - er shall be, world with - out end. A - - - - - men.

Fear not, Mary, for you  
 will be greatly blessed by the Lord:  
 behold, you will conceive and bear  
 a Son and he shall be called the  
 Most High Son.

# Ne Timeas Maria

Victoria

Ne ti - me - as Ma - ri - - a, ne ti - me - as,  
 Ne ti - me - as Ma - ri - a, ne ti - me - as, ne ti - me - as Ma  
 Ne ti - me - as Ma - ri - a, ne ti -  
 Ne ti - me - as Ma - ri - a, ne

11

ne ti - me - as Ma - ri - a, in ve - ni - sti  
 ri - a, Ma - ri - a, in ve - ni - sti e - nim gra - -  
 - me - as Ma - ri - a, in ve - ni - sti e - nim gra - -  
 ti - me - as Ma - ri - a, in ve - ni - sti e - nim gra - -

18

e - nim gra - ti - am, in ve - ni - stie - nim gra - ti - am a -  
 - ti - am, in ve - ni - sti e - nim gra - ti - am, gra - ti - am a - pud  
 - ti - am, in ve - ni - sti e - nim gra - ti - am, gra - ti - am, a - pud Do  
 - ti - am, in ve - ni - sti e - nim gra - ti - am, a - pud

26

- pud Do - mi-num, a - pud Do - mi num: Ec - ce con - ci - pi - es,  
 Do - mi - num, a - pud Do - mi num: Ec - ce con - ci - pi - es, con -  
 - mi - num, a - pud Do - mi num: Ec - ce, ec - ce con - ci -  
 Do - mi - num, a - pud Do - mi num: Ec - ce, ec - ce con ci -

34

con - ci - pi - es in u - te - ro, in u -  
 ci - pi - es in u - te - ro, in u - te - ro, in  
 - pi - es, in u - te - ro, in u - te - ro, in u -  
 - pi - es, in u - te - ro, in u -

42

te - ro, et pa - ri - es fi - li - um,  
 u - te - ro, et pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri -  
 - te - ro, et pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri - es fi -  
 - te - ro, et pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri - es fi -

50

et vo-ca - - bi-tur Al-tis - si-mi Fi -  
 es fi - li-um, et vo-ca - bi-tur Al-tis - si-mi Fi - -  
 - li-um, et vo-ca - bi-tur Al-tis - si-mi Fi - -  
 - li-um, et vo-ca - bi-tur Al-tis - si-mi Fi - li - us,

59

- li - us, Al-tis - si-mi Fi-li - us, Al - tis - si-mi Fi -  
 - - - li - us, Al - tis - si-mi Fi - - - li - us, Al -  
 - li - us, Al - tis - si-mi Fi - - - li - us, Al - tis - si-mi Fi -  
 Al-tis - si-mi Fi - li - us, Al - tis - si-mi Fi - - - li - us, Al -

65

- - - li - us.  
 tis - si-mi Fi - li - us, Al - tis - si-mi Fi - li - us.  
 - li - us, Al - tis - si-mi Fi - - - li - us.  
 tis - si-mi Fi - li - us, Al-tis - si-mi Fi - - - li - us.

# Nos autem gloriari.

In festo Sanctae Crucis.

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

Cantus  
Nos au - tem glo-ri - a - ri o - por - - tet, o - por - -

Altus  
Nos au - tem glo-ri - a - ri o - por - -

Tenor  
Nos au - tem glo-ri -

Bassus

7  
- tet, nos au - tem glo-ri - a -

- - - tet, o - por - - - tet,

a - ri o - por - - - tet, o - por - -

Nos au - tem glo-ri - a - ri o - por - - tet, nos

13  
ri o-por - tet, o - por - - tet, o - por -

nos au - tem glo-ri - a - ri o-por - -

- - - tet, o-por - - tet

au - tem glo-ri - a - ri o-por - - tet in cru -

19

- - - tet, in cru - ce Do-mi-ni no - stri

- tet, in cru - ce Do mi-ni no stri Je-su Chri -

in cru - ce Do mi-ni no - stri Je - su Chri -

ce Do - mi-ni no - stri,

25

Je-su Chri - sti, Je - su Chri - sti,

- sti, in cru - ce Do-mi-ni

- sti, in cru - ce Do - mi-ni no - stri Je - su Chri -

in cru - ce Do-mi-ni no - stri Je - su Chri -

31

in cru - ce Do-mi-ni no - stri Je - su Chri -

no - stri Je-su Chri - sti, Je - su Chri - sti:

- sti, in cru - ce Do-mi-ni no - stri Je - su Chri -

sti, Je - su Chri - sti, Do - mi-ni no - stri Je - su Chri -



55

stra, et re-sur-re-cti o, et re-sur-re-cti o no - - -

stra, et re-sur-re-cti o no - - -

ta, et re-sur-re-cti o no - - -

et re-sur-re-cti o no - - -

61

stra: per quem sal-va - ti et li - be - ra - ti su - -

stra: per quem sal-va - ti et li - be - ra - - ti su - -

stra: per quem sal - va - ti

stra: per quem sal - va - ti

67

mus, per quem sal-va -

mus, per

et li - be - ra - ti su - - - mus, per quem sal-va -

et li - be - ra - ti su - - mus, per

73

ti, per quem sal-va - ti, et li-be - ra-ti su - - - - -  
 quem sal-va - ti, et li-be-ra - - ti su - - - - -  
 - - ti, per quem sal-va - ti, et li-be -  
 quem sal-va - ti

79

- mus, et li - be-ra - ti su - mus.  
 - mus, su - - - mus, et li - be-ra - ti su - mus.  
 ra - ti su - - - mus, et li - be-ra-ti su - mus.  
 et li - be-ra - ti su - - mus, et li-be-ra-ti su - mus.

# O bone Jesu!

Music by Giovanni Pierluigi da Palestrina

Andante sostenuto

Sopr. *p* O bo - ne Je - su! *4/4 p* mi - se - re - re no -

Alto *p* O bo - ne Je - su! *4/4 p* mi - se - re - re no -

Ten. *p* O bo - ne Je - su! *4/4 p* mi - se - re - re no -

Basso *p* O bo - ne Je - su! *4/4 p* mi - se - re - re no -

S. bis *4/4 p* qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

A. bis *4/4 p* qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

T. bis *4/4 p* qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

B. bis *4/4 p* qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

S. mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

A. mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

T. mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

B. mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

# O filii et filiae

SSVM

Bartolucci

$\text{♩} = 100$

1 Soprano  
O fi - li - i et fi - li - ae

2 soprano  
O fi - li - i et fi - li - ae et fi - li - ae

1 contralto  
O fi - li - i et fi - li

2 contralto  
O fi - li - i et

1 S  
Rex coe - les - tis Rex glo - ri - ae

2 S  
Rex coe les - tis Rex glo - ri - ae Rex glo - ri - ae

1 C  
ae Rex coe - les - tis Rex glo - ri -

2 C  
fi - li - ae Rex coe - les - tis Rex

adattato per voci femminili

1 S mor - te sur - re - xit ho - di - e Al - le -

2 S mor - te sur - re - xit glo - ri - ae mor - te sur - re - xit

1 C -ae mor - te sur - re - xit ho - di -

2 C glo - ri - ae mor - te sur - re - xit ho - di -

1 S -lu - ia

2 S glo - ri - ae Al - le - lu ia.

1 C -e Al - le - lu ia Al - le - lu ia.

2 C -e Al - le - lu - ia

518

O Jesus Christ, remember

1 O Je - sus Christ, re - mem - ber, When thou shalt come a - gain,  
 2 Re - mem - ber then, O Sav - ior, I sup - pli - cate of thee,  
 3 Ac - cept, di - vine Re - deem - er, Thy hom - age of my praise;

Up - on the clouds of heav - en, With all thy shin - ing train;  
 That here I bowed be - fore thee Up - on my bend - ed knee;  
 Be thou the light and hon - or And glo - ry of my days;

When ev - 'ry eye shall see thee In de - i - ty re - veal'd,  
 That here I owned thy pres - ence, And did not thee de - ny,  
 Be thou my con - so - la - tion When death is draw - ing nigh;

Who now up - on this al - tar In si - lence art con - cealed:  
 And glo - ri - fied thy great - ness Though hid from hu - man eye.  
 Be thou my on - ly treas - ure Through all e - ter - ni - ty.

# O sacrum convivium

mottetto a 4 v. m.

mons. Domenico Bartolucci

Soprani *mp* O sa - - - crum con - vi - vi - um,

Contralti *p* O sa - - - crum con - vi - vi -

Tenori *p* O sa - - - crum con - vi - - - vi -

Bassi *p* O sa - - crum con - vi - vi - um,

7 in quo Chri - stus su - mi - tur *p* re - co - li - tur

um, in quo Chri - stus su - mi - tur *p* re - co - li -

um, in quo Chri - stus su - mi - tur *p* re - co - li -

in quo Chri - stus su - mi - tur *p* re - co - li - tur me -

13 me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - -

tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - - -

tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - - -

mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - - ius.

19

ius. Mens im - ple - tur gra - ti - a et fu -  
 - - - ius. Mens im - ple - tur gra - ti -  
 - - - ius. Mens im - ple - tur gra - ti -  
 Mens im - ple - tur gra - ti - a et fu -

25

tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da -  
 a et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi -  
 a et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus, no - bis  
 tu - rae glo - ri - ae no - bis

31

tur. Al - le - lu - ia, al - le -  
 gnus, pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

37

lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, p al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, p al - le - lu - ia.  
 ia, al - le - lu - ia.

# O SANCTISSIMA

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

[Escuchar](#)

*♩ = 88*

Soprano  
Alto

Tenor  
Bajo

O San - ctis - si - ma, O Pi - is - si - ma, Dul - cis

S.  
A.

T.  
B.

Vir - go Ma - ri - a! Ma - ter a - ma - ta,

S.  
A.

T.  
B.

In - te - me - ra - ta, O - ra, O - ra pro no - bis. *rall.*

2.- Tu solatium,  
Et refugium,  
Virgo Mater Maria!  
Quidquid optamus,  
Per te speramus;  
Ora, ora pro nobis

3.- Ecce debiles,  
Perquam flebiles,  
Salva nos, Maria!  
Tolle languores,  
Sana dolores,  
Ora, ora pro nobis.

4.- Virgo respice,  
Mater aspice,  
Audi nos, Maria!  
Tu medicinam,  
Portas divinam;  
Ora, ora pro nobis.

Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

# O vos omnes

## Responsorio de Tinieblas nº 14

Edición de 1585

Tomás Luis de Victoria

Cantus I  
Cantus II  
Altus  
Tenor

O vos o-mnes, qui tran-si-tis per vi - am,  
O vos o-mnes, qui tran-si-tis per vi - am,  
O vos o - mnes, qui tran-si-tis per vi - am,  
O vos o-mnes, qui tran-si-tis per vi - am,

9  
C1  
C2  
A  
T  
et vi - de - te. Si est  
at - ten - di-te, et vi - de - te. Si est do-lor  
at - ten - di-te, et vi-de - te. Si est do - lor si-  
at - ten - di-te, et vi - de - te. Si est do - lor

19  
C1  
C2  
A  
T  
do - lor si - mi-lis sic - ut dolor me - us. At - ten - di-te u - ni-versi  
si - mi-lis sic - ut dolor me - us. At - ten - di-te u - ni-versi  
- mi-lis, si - mi lis sic - ut dolor me - us. At - ten - di-te u - ni-versi  
si - mi-lis, sic - ut dolor me - us.

29  
C1  
C2  
A  
po - puli, et vi-de-te do-lo - rem meum, do - lo - rem me - um. D.S.  
po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um.  
po - pu-li, do-lo - rem me - um, do-lo - rem me - um.

# Os justi

WAB 30

Anton Bruckner (1824–1896)

komponiert 1879

Nicht schnell

Sopran *p* *mf* *dim.*  
Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am,

Alt *p* *mf* *dim.*  
Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am,

Tenor *p* *mf* *dim.* *p*  
Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am, os

Baß *p* *mf* *dim.* *p*  
Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am, os

8 *p* *cresc.* *f*  
os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi -

*p* *cresc.* *f*  
os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi -

*mf* *f*  
ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi -

*mf* *f*  
ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi -

15 *dim.* *p*  
en - ti - am, et lin - gua e - jus lo -

*dim.* *p*  
en - ti - am, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um, ju -

*dim.*  
en - ti - am,

*dim.* *p*  
en - ti - am, et

21 *cresc.* *mf*

que - tur ju - di - - - ci-um, ju - di - ci-um,

*cresc.* *mf*

di - ci-um, ju - di - - - ci-um, et lin - gua

*poco a poco cresc.* *mf* *f*

et lin - gua e - jus lo - que-tur, et

lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di-ci-um, lo - que - tur ju -

26 *f* *dim.* *p*

et lin - gua e - - - jus, et lin - gua e - jus lo -

*p*

e - jus lo - que - tur ju - di-ci-um, et lin-gua e - jus lo -

*dim.* *p*

lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di-ci-um, et lin-gua e - jus lo -

*f* *dim.* *p*

di - ci-um, et lin - - - gua e - - - jus,

31 *dim.* *pp* *mf*

que - tur ju - di - - - ci - um, et lin - gua e - jus, et

*dim.* *pp* *cresc. sempre* *f*

que - tur ju - di - - - ci - um, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -

*dim.* *pp* *cresc.*

que - tur ju - di-ci-um, et lin-gua e-jus lo-que-tur ju - di - ci -

*pp* *cresc.*

et lin - gua e-jus lo-que-tur ju - di - ci -

37

lin - gua e - jus lo - que - - - tur ju - di - ci -  
 di - ci - um, lo - que - - - tur ju - di - ci -  
 um, et lin - gua e - jus lo - que - - - tur ju - di - ci -  
 um, et lin - gua e - jus lo - que - - - tur ju - di - ci -

42

um. Lex De - i e - jus in cor - de ip - si - - us,  
 um. Lex De - i e - jus in cor - de ip - si - - us, pp  
 um. Lex De - i e - jus in cor - de ip - si - - us, lex  
 um. Lex De - i e - jus in cor - de ip - si - - us, lex

50

lex De - i, lex De - - - i e - jus in  
 lex De - i, lex De - - - i e - jus in  
 De - i, lex De - i, lex De - i e - jus in  
 De - i, lex De - i, lex De - - i e - jus in

56 *poco a poco dim.* *p* *dim.*

cor - de ip - si - us, in cor - de, cor - de, in cor - de,

*poco a poco dim.* *p*

cor - de ip - si - us, in cor - de, cor - de, in cor - de, cor - de,

*poco a poco dim.* *p* *dim.*

cor - de ip - si - us, in cor - de, cor - de, in cor - de, in cor - de,

*poco a poco dim.* *p* *dim.*

cor - de ip - si - us, in cor - de, in cor - de, in

61 *pp* *ppp*

in cor - de ip - si - - - us et non sup - plan - ta -

*pp* *ppp*

in cor - de ip - si - - - us et non sup - plan - ta -

*pp* *ppp*

in cor - de ip - si - - - us et non sup - plan - ta -

*pp* *ppp*

cor - - de ip - si - - - us et non sup - plan - ta -

67

bun - tur\_ gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# Pange lingua

Anton Bruckner (1824-1896)

First system of the musical score for 'Pange lingua'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um,.

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um,

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di: pre - ti - um San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di: pre - ti - um San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di: pre - ti - um San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di: pre - ti - um.

San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di: pre - ti - um

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men. fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men. fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men. fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.

fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.

# Pange Lingua

Kodaly (1929)

*pp*

Soprano

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri -  
 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -  
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

*pp*

Contralto

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my -  
 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Baritone

7

S

- um. San - gui - nis - que pre - ti - o - si. Quem in mun - di  
 i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat  
 o. Sa - lus - ho - nor vir - tus - quo - que sit - et be - ne -

CAlt.

ste - ri - um. San - gui - nis - que pre - ti - o - si. Quem in  
 cer - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo  
 la - ti - o. Sa - lus - ho - nor vir - tus - quo - que sit - et

Bar.

*pp*

San - gui - nis - que pre - ti - o - si.  
 Et an - ti - quum do - cu - men - tum  
 Sa - lus - ho - nor vir - tus - quo - que

13

S

pre - ti - um. Fru - ctus ven - tris  
 ri - tu - i. Prae - stet fi - des  
 di - cti - o. Pro - ce den - ti

CAlt.

mun - di pre - ti - um. Fru - ctus  
 ce - dat ri - tu - i. Prae - stet  
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce -

Bar.

Quem in mun - di pre - ti - um.  
 no - vo ce - dat ri - tu - i.  
 sit - et be - ne - di - cti - o.

S  
ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen -  
su - ple - men - tum sen - su - um de - lict -  
ab u - tro - que com - par - sit - lau - da -

CAIt.  
ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit  
fi - des su - ple - men - tum sen - su - um de -  
den - ti ab u - tro - que com - par - sit - lau -

Bar.

22 *p* *f*  
S  
- ti - um. Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef -  
- tu - i. Prae - stet fi - des su - ple - men - tum sen - su -  
- ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par -

CAIt.  
gen - ti - um. Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex  
fec - tu - i. Prae - stet fi - des su - ple - men - tum sen -  
da - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com -

Bar.

Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si  
Prae - stet fi - des su - ple - men - tum  
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

29 *pp* *p* *pp*  
S  
fu - dit gen - ti - um. A - men.  
um de fec - tu - i.  
sit lau - da - ti - o.

CAIt.  
ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.  
su - um de fec - tu - i.  
par sit lau - da - ti - o.

Bar.

Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.  
Sen - su - um de - fec - tu - i.  
com - par - sit lau - da - ti - o

# Panis angelicus

attr. G. P. da Palestrina  
*attribution likely spurious*

Soprano  
Pa - nis an - ge - - - - -

Alto  
Pa - nis an - ge - - - - - li - cus

Tenor  
Pa - nis an - ge - - li - cus pa - nis an - ge - li - cus - - - - - Pa - nis an - ge - -

Bass  
- - - - -

7  
li - cus fit pa - nis ho - - - - - mi - num

fit pa - nis ho - - mi - num fit pa - nis ho - - - - -

8  
li - cus fit pa - nis ho - - - - - mi - num fit

fit pa - nis ho - mi - num fit pa - nis ho - - - - -

13

Dat pa - nis coe - - - - - li - cus

mi - num Dat pa - nis coe - - - - - li - cus Dat pa -

pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis

mi - num Dat pa - nis coe - - - - - li -

19

fi - gu - ris ter - - - - - mi num. O res mi -

nis coe - - - - - li - cus fi - gu - ris ter - - - - - mi num. O res mi -

coe - li - cus fi - gu - ris ter - - - - - mi num. O res mi -

cus fi - gu - ris ter - - - - - mi num. O res mi -

25

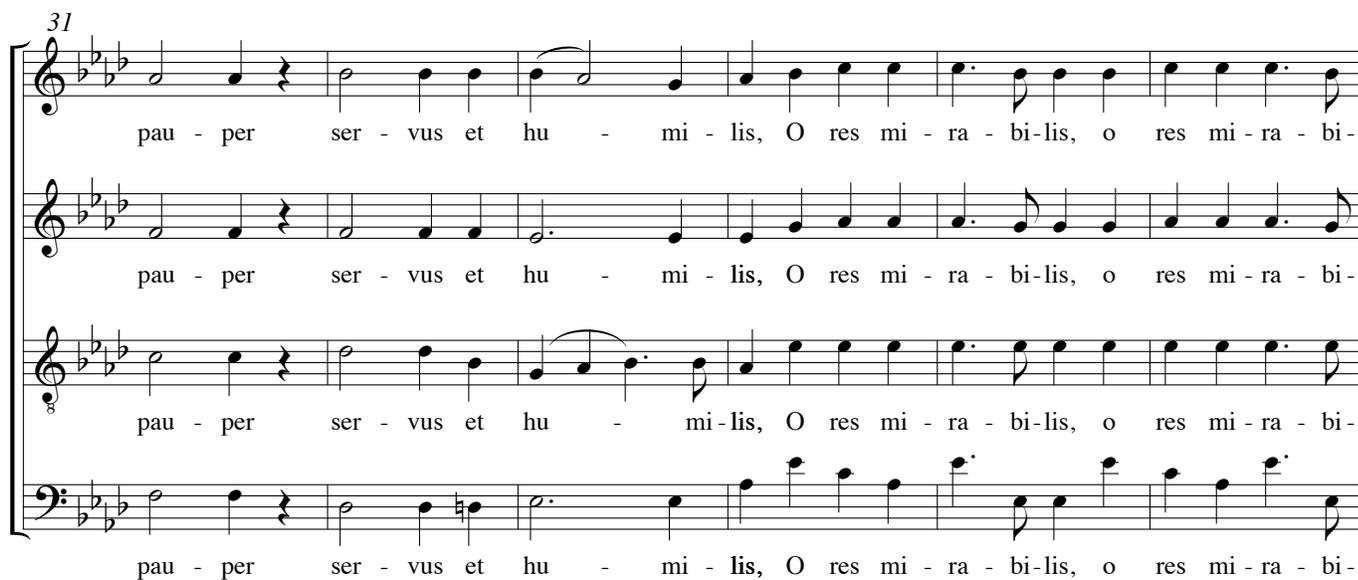
ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis: man - du - cat Do - mi - num

ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis: man - du - cat Do - mi - num

ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis: man - du - cat Do - mi - num man - du - cat Do - mi - num

ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis: man - du - cat Do - mi - num

31



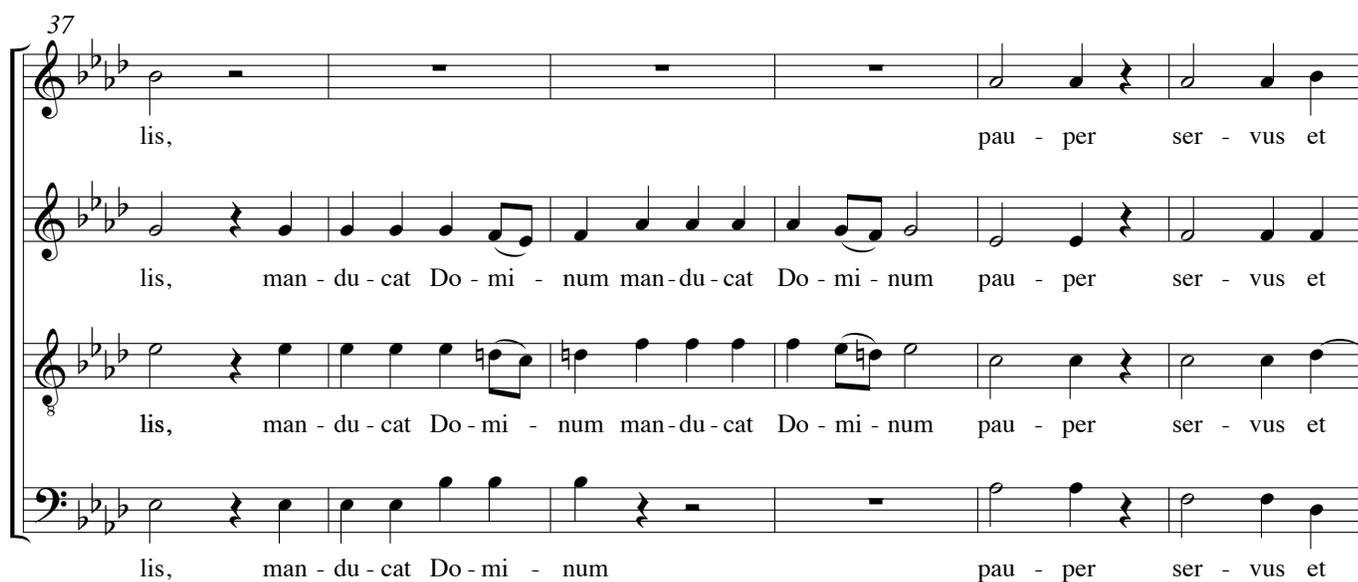
pau - per ser - vus et hu - mi - lis, O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi -

pau - per ser - vus et hu - mi - lis, O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi -

pau - per ser - vus et hu - mi - lis, O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi -

pau - per ser - vus et hu - mi - lis, O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi -

37



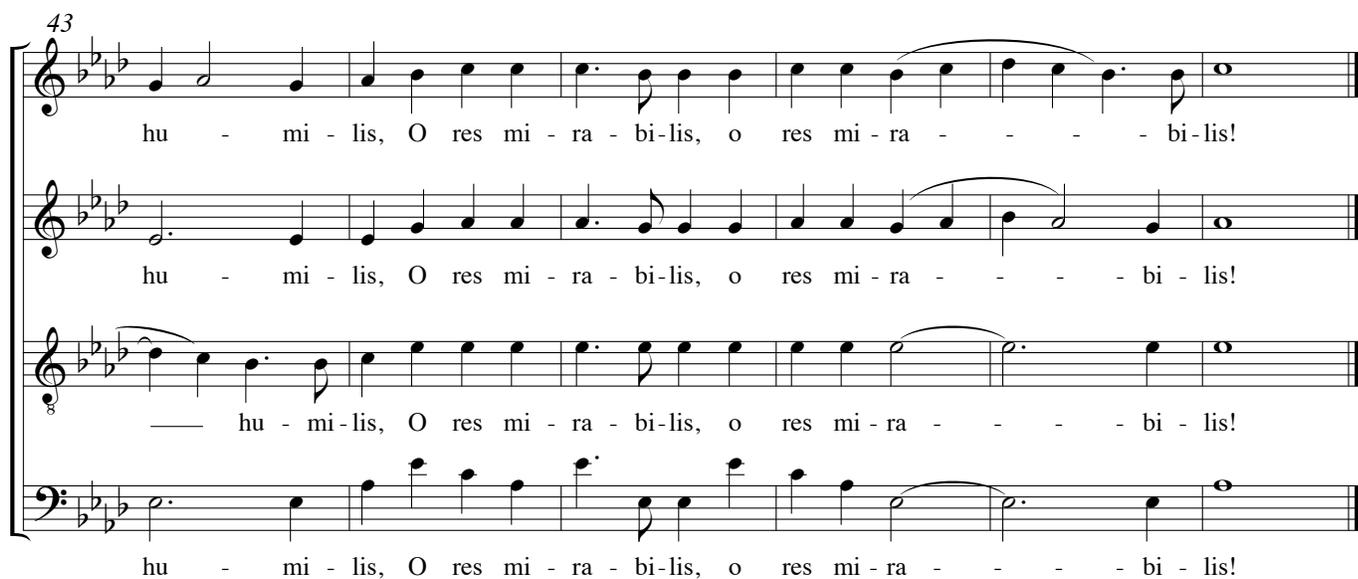
lis, pau - per ser - vus et

lis, man - du - cat Do - mi - num man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et

lis, man - du - cat Do - mi - num man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et

lis, man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et

43



hu - mi - lis, O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - - - - bi - lis!

hu - mi - lis, O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - - - - bi - lis!

— hu - mi - lis, O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - - - - bi - lis!

hu - mi - lis, O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - - - - bi - lis!

# Panis Angelicus

Lambillotte

Escuchar

$\bullet = 86$

Soprano  
Alto

*p*

Tenor  
Bajo

*p*

Pá - nis An - gé - li - cus fit pá - nis hó - mi - num,

5

*pp*

*pp*

dat pá - nis caé - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num;

10

*p*

*p*

O res mi - rá - bi - lis man - dú - cat Dó - mi - num páu - per,

15

*rall.*

sér - vus et hú - mi - lis.

2. Te trína Déitas, unaque póscimus,  
sic nos tu vísita, sícut te cólimus;  
per túas sémitas duc nos quo téndimus,  
ad lúcem quáin inhábitas.

# Panis Angelicus

Claudio Casciolini  
(1697-1760)

Alto  
Tenor  
Bass  
Practice

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, fit

8 Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, fit

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, fit

The first system of the musical score for 'Panis Angelicus'. It consists of four staves: Alto, Tenor, Bass, and Practice. The Alto, Tenor, and Bass staves are vocal lines with lyrics. The Practice staff is a piano accompaniment. The lyrics for all parts are: 'Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, fit'. The Tenor staff has an '8' below the first measure. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#).

A  
T  
B

pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris

8 pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris

pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris

The second system of the musical score. It features vocal parts for Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Practice staff. The lyrics are: 'pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris'. The Tenor staff has an '8' below the first measure. The music continues in common time (C) with the same key signature.

A  
T  
B

ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num, O res mi - ra - bi - lis,

8 ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num, O res mi - ra - bi - lis,

ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num, O res mi - ra - bi - lis,

The third system of the musical score. It features vocal parts for Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Practice staff. The lyrics are: 'ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num, O res mi - ra - bi - lis,'. The Alto staff has a '10' above the first measure. The music continues in common time (C) with the same key signature.

15

A O res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat

T 8 O res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat

B O res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat

20

A Do - mi - num, pau - per ser - vus, pau - per ser - vus

T 8 Do - mi - num, pau - per ser - vus, pau - per ser - vus

B Do - mi - num, pau - per ser - vus, pau - per ser - vus

25

A et hu - mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - mi - lis.

T 8 et hu - mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - mi - lis.

B et hu - mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - mi - lis.

# Panis Angelicus

Claudio Casciolini (1697 - 1760)  
Ed. Douglas J Walczak (ASCAP)

(♩ = c. 76)

SOPRANO

1. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - - mi - num,  
2. Te tri - na De - i - tas u - na - que po - - sci - mus,

ALTO

1. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - - mi - num,  
2. Te tri - na De - i - tas u - na - que po - - sci - mus,

TENOR

1. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - - mi - num,  
2. Te tri - na De - i - tas u - na - que po - - sci - mus,

BASS

1. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - - mi - num,  
2. Te tri - na De - i - tas u - na - que po - - sci - mus,

6

S.

Dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris  
sic nos tu vi - si - ta, si - cut te co - li - mus: si - cut te

A.

Dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris  
sic nos tu vi - si - ta, si - cut te co - li - mus: si - cut te

T.

Dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris  
sic nos tu vi - si - ta, si - cut te co - li - mus: si - cut te

B.

Dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris  
sic nos tu vi - si - ta, si - cut te co - li - mus: si - cut te

10

S.

ter - mi - num; O res mi - ra - bi - lis Man - du - cat Do - mi - num  
co - li - mus; Per tu - as se - mi - tas Duc nos quo ten - di - mus,

A.

ter - mi - num; O res mi - ra - bi - lis Man - du - cat Do - mi - num  
co - li - mus; Per tu - as se - mi - tas Duc nos quo ten - di - mus,

T.

ter - mi - num; O res mi - ra - bi - lis Man - du - cat Do - mi - num Pau -  
co - li - mus; Per tu - as se - mi - tas Duc nos quo ten - di - mus, Ad -

B.

ter - mi - num; O res mi - ra - bi - lis Man - du - cat Do - mi - num  
co - li - mus; Per tu - as se - mi - tas Duc nos quo ten - di - mus,

15

**poco rit.**

S. Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.  
Ad lu - cem quam in ha - bi - tas.

A. Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.  
Ad lu - cem quam in ha - bi - tas.

T. per, ser - vus et hu - mi - lis.  
lu - cem quam in ha - bi - tas.

B. Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.  
Ad lu - cem quam in ha - bi - tas.

Translation:  
 The angelic bread  
 becomes the bread of men;  
 The heavenly bread  
 ends all prefigurations:  
 What wonder!  
 The Lord is eaten  
 by a poor and humble servant.

Triune God,  
 We beg of you:  
 visit us,  
 just as we worship you.  
 By your ways,  
 lead us where we are heading,  
 to the light in which you dwell.

# Popule meus\_Palestrina

1

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Po pu le me us, quid fe cit ti bi? aut in quo con

Po pu le me us, quid fe cit ti bi? aut in quo con

Po pu le me us, quid fe cit ti- bi? aut in quo con

Po pu le me us, quid fe cit ti bi? aut in quo con

2

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

tri sta vi te? re spon de mi hi. A gi os o The

tri sta vi te? re spon de mi hi. A gi os o The

tri sta vi te? re spon de mi- hi. A gi os o The

tri sta vi te? re spon de mi hi. A gi os o The

3

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

os. A gi os i schy ros. A gi os a tha na tos e

os. A gi os i schy ros. A gi os a tha na tos e

os. A gi os i schy ros. A gi os a tha na tos e

os. A gi os i schy ros. A gi os a tha na tos e

4

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

le i son i mas. Mi se re re no bis. Po pu

le i son i mas. Mi se re re no bis. Po pu

le i son i mas. Mi se re re no bis. Po pu

le i son i mas. Mi se re re no bis. Po pu

5

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

le me us, quid fe cit ti bi? aut in quo con tri sta

le me us, quid fe cit ti bi? aut in quo con tri sta

le me us, quid fe cit ti- bi? aut in quo con tri sta

le me us, quid fe cit ti bi? aut in quo con tri sta

6

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

vi te? re spon de mi hi. Qui a e du xi te de

vi te? re spon de mi hi. Qui a e du xi te de

vi te? re spon de mi- hi. Qui a e du xi te de

vi te? re spon de mi hi. Qui a e du xi te de

7

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

ter ra Ae gy pti: pa ra sti cru cem Sal va to ri tu

ter ra Ae gy pti: pa ra sti cru cem Sal va to ri tu

ter ra Ae gy pti: pa ra sti cru cem Sal va to ri tu-

ter ra Ae gy pti: pa ra sti cru cem Sal va to ri tu

8

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

o. A gi os o The os. A gi os i schy ros.

o. A gi os o The os. A gi os i schy ros.

o. A gi os o The os. A gi os i schy ros.

o. A gi os o The os. A gi os i schy ros.

9

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

A gi os a tha na tos e le i son i mas. Mi se

A gi os a tha na tos e le i son i mas. Mi se

A gi os a tha na tos e le i son i mas. Mi se

A gi os a tha na tos e le i son i mas. Mi se

10

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

re re no bis. San ctus De us. San ctus for

re re no bis. San ctus De us. San ctus for

re re no bis. San ctus De- us. San ctus for-

re re no bis. San ctus De us. San ctus for

11

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

tis. San ctus et im mor ta lis. Mi se re re no

tis. San ctus et im mor ta lis. Mi se re re no

tis. San ctus et im mor ta- lis. Mi se re re no

tis. San ctus et im mor ta lis. Mi se re re no

12

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

bis.

bis.

bis.

bis.

# Popule Meus

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

1 *Tutti*

Soprano  
Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

Alto  
Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

Tenor  
Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

Bajo  
Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

6

S  
in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A  
in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T  
in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B  
in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

11  
Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:

13  
pa - ra - sti Cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.

15 *Coro I* *Coro II*

S  
A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

A  
A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

T  
A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

B  
A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

22 Coro I Coro II

S A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

A A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

T A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

B A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

28 Coro I

S A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

A A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

T A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

B A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

33 Coro II

S San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

A San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

T San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

B San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

40

Qui - a e - du - xi te per de - ser - tum

42

qua - dra - gin - ta an - nis, et man - na ci - ba - vi te,

44

et in - tro - du - xi in ter - ram sa - tis op - ti - mam:

45

pa - ra - sti Cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.

47

Coro I

Coro II

S A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

A A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

T A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

B A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

54

Coro I

Coro II

S A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

A A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

T A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

B A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

60

Coro I

S A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

A A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

T A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

B A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

65 Coro II

S San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

A San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

T San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

B San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

72

8 Quid ul - tra de - bu - i fa - ce - re ti - bi, et non fe - ci?

74

8 E - go qui - dem plan - ta - vi te vi - ne - am me - am spe - ci - o - sis - si - mam:

76

8 et tu fa - cta es mi - hi ni - mis a - ma - ra: a - ce - to nam - que si - tim me - am po - ta - sti:

79

8 et lan - ce - a per - fo - ra - sti la - tus Sal - va - to - ris tu - o.

81

Coro I

S A - gi - os o The - os.

A A - gi - os o The - os.

T A - gi - os o The - os.

B A - gi - os o The - os.

Coro II

S San - ctus De - us.

A San - ctus De - us.

T San - ctus De - us.

B San - ctus De - us.

88 Coro I Coro II

S A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

A A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

T A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

B A - gi - os I - skhy - ros. San - ctus For - tis.

94 Coro I

S A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

A A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

T A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

B A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son y - mas.

99 Coro II

S San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

A San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

T San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

B San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

106

E - go pro - pter te fla - gel - la - vi Ae - gy - ptum cum pri - mo - ge - ni - tis su - is:

108

et tu me fla - gel - la - tum tra - di - di - sti.

109 Tutti (hasta el final)

S Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

A Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

T Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

B Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

114

S in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

119

E - go te e - du - xi de Ae - gy - pto, de mer - so Pha - ra - o - ne in ma - re Ru - brum:

121

et tu me tra - di - di - sti prin - ci - pi - bus sa - cer - do - tum.

123

S Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

A Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

T Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

B Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

128

S in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

133

E - go an - te te a - pe - ru - i ma - re: et tu a - pe - ru - i - sti lan - ce - a la - tus me - um.

135

S Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

A Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

T Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

B Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

140

S in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

145

E - go an - te te prae - i - vi in co - lum - na nu - bis:

147

et tu me du - xi - sti ad prae - to - ri - um Pi - la - ti.

149

S Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

A Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

T Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

B Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

154

S in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

159

E - go te pa - vi man - na per de - ser - tum: et tu me ce - ci - di - sti a - la - pis et fla - gel - lis.

162

S Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

A Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

T Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

B Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

167

S in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

172

E - go te po - ta - vi a - qua sa - lu - tis de pe - tra:

174

et tu me po - ta - sti fel - le et a - ce - to.

176

S Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

A Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

T Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

B Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

181

S in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

186

E - go pro - pter te Cha - na - nae - o - rum re - ges per - cus - si:

188

et tu per - cus - sis - ti a - run - di - ne ca - put me - um.

190

S Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

A Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

T Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

B Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

195

S in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

200

E - go de - di ti - bi scep - trum re - ga - le:

201

et tu de - di - sti ca - pi - ti me - o spi - ne - am co - ro - nam.

203

S Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

A Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

T Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

B Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

208

S in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

A in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

T in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

B in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

213

E - go te ex - al - ta - vi ma - gna vir - tu - te: et tu me su - spen - di - sti

215

in pa - ti - bu - lo cru - cis.

S  
A  
T  
B

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut

Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi aut

S  
A  
T  
B

in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

in quo con - tris - ta - vi - te? Re - spon - de mi - hi.

# Praise to the Lord, the Almighty

J. S. Bach

p. 1

1. Praise to the Lord, the Al - migh - ty, the King of cre - a - tion; O my soul,  
 2. Praise to the Lord, who o'er all things so won-drous-ly reign-eth, Who, as on  
 3. Praise to the Lord, who doth pros-per thy work and de - fend thee; Sure-ly his  
 4. Praise to the Lord, O let all that is in me a - dore him; All that hath

1. Praise to the Lord, the Al - migh - ty, the King of cre - a - tion; O my soul,  
 2. Praise to the Lord, who o'er all things so won-drous-ly reign-eth, Who, as on  
 3. Praise to the Lord, who doth pros-per thy work and de - fend thee; Sure-ly his  
 4. Praise to the Lord, O let all that is in me a - dore him; All that hath

1. praise him, for he is thy health and sal - va - tion; Join the great throng,  
 2. wings of an ea-gle up - lift - ed, sus - tain-eth. Hast thou not seen?  
 3. good-ness and mer-cy here dai - ly at - tend thee. Pon-der a - new  
 4. life and breath, come now with prais - es be - fore him. Let the A - men

1. praise him, for he is thy health and sal - va - tion; Join the great throng,  
 2. wings of an ea-gle up - lift - ed, sus - tain-eth. Hast thou not seen?  
 3. good-ness and mer-cy here dai - ly at - tend thee. Pon-der a - new  
 4. life and breath, come now with prais - es be - fore him. Let the A - men

13

1. Psal- te - ry , or - gan, and song, Sound-ing in glad a - do - ra - tion.  
 2. All that is need-ful hath been Grant-ed in what he or - dain - eth.  
 3. What the Al - migh-ty can do, Who with his love doth be - friend thee.  
 4. Sound from his peo- ple a - gain; Glad- ly for aye we a - dore him.

1. Psal- te - ry , or - gan, and song, Sound-ing in glad a - do - ra - tion.  
 2. All that is need-ful hath been Grant-ed in what he or - dain - eth.  
 3. What the Al - migh-ty can do, Who with his love doth be - friend thee.  
 4. Sound from his peo- ple a - gain; Glad- ly for aye we a - dore him.

8

1. Psal- te - ry , or - gan, and song, Sound-ing in glad a - do - ra - tion.  
 2. All that is need-ful hath been Grant-ed in what he or - dain - eth.  
 3. What the Al - migh-ty can do, Who with his love doth be - friend thee.  
 4. Sound from his peo- ple a - gain; Glad- ly for aye we a - dore him.

1. Psal- te - ry , or - gan, and song, Sound-ing in glad a - do - ra - tion.  
 2. All that is need-ful hath been Grant-ed in what he or - dain - eth.  
 3. What the Al - migh-ty can do, Who with his love doth be - friend thee.  
 4. Sound from his peo- ple a - gain; Glad- ly for aye we a - dore him.

# Purge Me, O Lord

Thomas Tallis (c1505-1585)

7

Treble Viol  
Purge me, O Lord, from all my sin, and save thou me by faith

Tenor Viol 1  
Purge me, O Lord, from all my sin, and save thou me by faith, and save thou me by faith from

Tenor Viol 2  
Purge me, O Lord, from all my sin, and save thou me by faith from ill, by

Bass Viol  
Purge me, O Lord, from all my sin, and save thou me by faith from ill,

7

from ill, that I may rest and dwell with thee, up- on thy ho- ly bles- sed hill. And

ill, that I may rest and dwell with thee, up- on thy ho- ly bles- sed hill. And

faith from ill, that I may rest and dwell with thee, on thy ho- ly bles- sed hill, thy ho- ly bles- sed hill. And

that I may rest and dwell with thee, up- on thy ho- ly bles- sed hill, thy ho- ly bles- sed hill. And

14

that done, grant that with true heart I may with-out- hy-po- cri- sy

that done, grant that with true heart I may with-out- hy- po- cri- sy af-

that done, grant that with true heart I may with- out hy- po- cri- sy af-

that done, grant that with true heart I mag with- out hy- po- cri- sy af- firm the

20

af- firm the truth, de- tract no man, but do all things with e- qui- ty. And -ty-

firm the truth, de- tract no man, but do all things with e- qui- ty. And -ty-

firm the truth, de- tract no man, but do ali things with e- qui- ty. And- ty-

truth, de- tract ao man, but do all things with e- qui- ty, with e- qui- ty. And -ty-

# Regina caeli

G. Aichinger

Escuchar

1

*Soprano*

Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá -

*Alto*

Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá -

*Tenor*

8 Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá - re, lae -

*Bajo*

Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá -

7

*S.*

re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*A.*

re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*T.*

8 tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*B.*

re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. Quí - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, quem me - ru - ís - ti por - tá -

A. Quí - a quem me - ru - í - sti quí - a quem me - ru - ís - ti por - tá -

T. Quí - a quem me - ru - í - sti quem me - ru - ís -

B.

19

S. re. Re - gí - na caé - li lae - tá -

A. re. Re - gí - na caé - li lae - tá -

T. ti por - tá - re. Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae -

B. Re - gí - na caé - li lae - tá -

25

S. re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al -

A. re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al -

T. tá - re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al -

B. re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al -

31

S. le - lú - ia. Re - sur - ré - xit sí - cut

A. le - lú - ia. Re - sur - ré - xit Re-sur - ré - xit sí -

T. 8 le - lú - ia. Re - sur - ré - xit sí - cut dí -

B. le - lú - ia. Re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit,

37

S. dí - xit, si - cut dí - xit: ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

A. cut dí - xit, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

T. 8 xit, si - cut dí - xit: ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

B. si - cut dí - xit:

43

S. ia, ó - ra pro nó - bis, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le -

A. ia, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú - ia, al - le -

T. 8 ia, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

B. ó - ra pro nó - bis, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le -

49

S. *lú - ia. Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae -*

A. *lú - ia. Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae -*

T. *ia. Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá -*

B. *lú - ia. Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae -*

55 *rall.*

S. *tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

A. *tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

T. *re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

B. *tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

# Regina coeli jubila

1645

(Adattamento a 4 v. per coro misto)

SOP  
1. Re - gi - na coe - li ju - bi - la,  
2. Quem di - gna ter - ris spi - gne - re,  
3. Sunt fra - cta mor - tis spi - cu - la,  
Gau - de Ma - ri -

MEZ  
1. Re - gi - na coe - li ju - bi - la,  
2. Quem di - gna ter - ris spi - gne - re,  
3. Sunt fra - cta mor - tis spi - cu - la,  
Gau - de Ma - ri -

TEN  
1. Re - gi - na coe - li ju - bi - la,  
2. Quem di - gna ter - ris spi - gne - re,  
3. Sunt fra - cta mor - tis spi - cu - la,  
Gau - de Ma - ri -

BASS  
1. Re - gi - na coe - li ju - bi - la,  
2. Quem di - gna ter - ris spi - gne - re,  
3. Sunt fra - cta mor - tis spi - cu - la,  
Gau - de Ma - ri -

a! Jam pul - vis sa - ce - dunt nu - bi - la.  
Vi - Je - su re - ja - sur - get mors fu - ne - re. Al -

a! Jam pul - vis sa - ce - dunt nu - bi - la.  
Vi - Je - su re - ja - sur - get mors fu - ne - re. Al -

a! Jam pul - vis sa - ce - dunt nu - bi - la.  
Vi - Je - su re - ja - sur - get mors fu - ne - re. Al -

a! Jam pul - vis sa - ce - dunt nu - bi - la.  
Vi - Je - su re - ja - sur - get mors fu - ne - re. Al -

le - lu - ja. Lae - ta - re o Ma - ri - a.  
le - lu - ja. Lae - ta - re o Ma - ri - a.  
le - lu - ja. Lae - ta - re o Ma - ri - a.  
le - lu - ja. Lae - ta - re o Ma - ri - a.

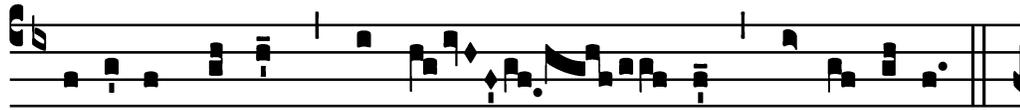
Anthem to the Blessed Virgin Mary

*Regina Cœli*

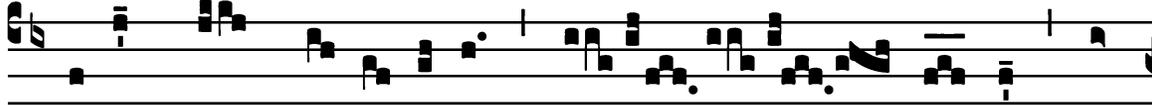
Monastic tone

Ant.  
6.

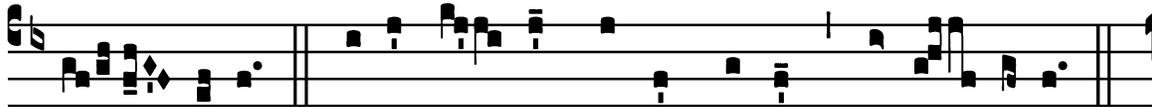
**R**



Egína cœ-li \* læ-tá- re, alle-lú-ia :



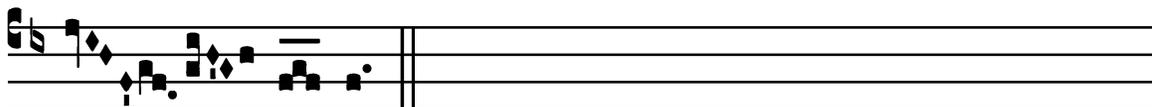
Qui- a quem me-ru- ísti por- tá- re, al-



le- lú-ia : Resurré- xit, sic-ut di-xit, alle- lú-ia :



O-ra pro nó-bis Dé- um, alle- \*



lú- ia.

# Rorate Coeli

(Part 2 of "Canite tuba in Sion")

SSATB

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
ed. Drew Collins

*♩ = 156*

2 3 4

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

MacLean Portatif

5 6 7 8 9

S1

S2

A

McL.P.

2

10 11 12 13

S1 stum, et nu - bes plu -

S2 stum,

A ro - ra - te coe - li de - sup - er et nu - bes plu -

T ra - te coe - li de - sup - er et nu - bes plu -

B Ro - ra - te coe - li de - sup - er et nu - bes plu -

McL.P.

14 15 16 17 18

S1 ant ju - stum, et nu - bes et nu -

S2 et nu - bes plu - ant ju - stum,

A ant ju - stum, plu - ant ju - stum, et

T ant ju - stum, et nu - bes plu - ant ju - stum, et

B ant ju - stum, et nu - bes plu - ant ju - stum,

McL.P.

19 20 21 22 3

S1  
 bes plu - ant ju - stum, a - pe - ri - a - tur

S2  
 et nu - bes plu - ant ju - stum,

A  
 nu - bes plu - ant ju - stum, a - pe - ri - a - tur

T  
 nu - bes plu - ant ju - stum,

B  
 et nu - bes plu - ant ju - stum,

McL.P.

23 24 25 26

S1  
 ter - ra, a - pe - ri - a - tur

S2  
 a - pe - ri - a - tur ter - ra, a - pe - ri - a - tur

A  
 ter - ra, a - pe - ri - a - tur

T  
 a - pe - ri - a - tur ter - ra,

B  
 a - pe - ri - a - tur ter - ra,

McL.P.

4

27 28 29 30

S1  
ter - ra, et ger - mi -

S2  
ter - ra, et ger - mi-net sal -

A  
ter - ra, a - pe - ri - a - tur ter - ra,

T  
a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi-net sal -

B  
a - pe - ri - a - tur ter - ra

McL.P.

31 32 33 34

S1  
net sal - va - to - rem,

S2  
va - to - rem,

A  
et ger - mi-net sal - va -

T  
va - to - rem, et ger - mi-net sal - va -

B  
et ger - mi-net sal - va -

McL.P.

35 36 37 38 5

S1 et ger - mi-net sal - va - to - rem,

S2 et ger - mi-net sal - va - to - rem,

A to - rem, sal - va - to - rem,

T to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem,

B to - rem,

McL.P.

39 40 41 42

S1 o - sten - de no - bis Do - mi -

S2 o - sten - de no - bis Do - mi -

A o - sten - de no - bis Do - mi -

T o - sten - de no - bis Do - mi -

B o - sten - de no - bis Do - mi -

McL.P.

6

43 44 45 46

S1  
ne mi - se - ri - cor - di - am tu -

S2  
ne mi - se - ri - cor - di - am tu -

A  
ne mi - se - ri - cor - di - am tu -

T  
ne mi - se - ri - cor - di - am tu -

B  
ne

McL.P.

47 48 49 50

S1  
am mi - se - ri - cor - di - am

S2  
am mi - se - ri - cor - di - am tu -

A  
am mi - se - ri - cor - di - am tu -

T  
am mi - se - ri - cor - di - am tu -

B  
mi - se - ri - cor - di - am tu -

McL.P.

51 52 53 54 7

S1

S2  
am et sa - lu - ta - re tu - um da no -

A  
am et sa - lu - ta - re tu - um da no -

T  
am et sa - lu - ta - re tu - um da no -

B  
am et sa - lu - ta - re tu - um da no -

McL.P.

55 56 57 58

S1  
et sa - lu - ta - re tu - um da no -

S2  
bis, et sa - lu - ta - re tu - um da no -

A  
bis, tu - um da no -

T  
bis, et sa - lu - ta - re tu - um da no -

B  
bis,

McL.P.

8

59 60 61 62

S1  
bis, ve - ni Do - mi - ne,

S2  
bis, ve - ni Do -

A  
bis, ve - ni Do - mi - ne,

T  
bis, ve - ni Do - mi - ne, ve - ni Do -

B  
ve - ni Do - mi - ne, ve - ni Do -

McL.P.

63 64 65

S1  
ve - ni Do - mi - ne et no - li

S2  
mi - ne,

A  
ve - ni Do - mi - ne et no - li

T  
mi - ne, ve - ni Do - mi - ne

B  
mi - ne,

McL.P.

66 67 68 69 70 9

S1 tar - da - re,

S2 ve -

A tar - da re. et no - li tar - da -

T ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da -

B ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da -

McL.P.

71 72 73 74

S1 ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da -

S2 ni Do - mi - ne et no - li tar - da -

A re,

T re, ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da -

B re,

McL.P.

10

75 76 77 78

S1 re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S2 re. Al - le - lu -

A Al - le - lu - ia, al - le -

T re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

McL.P.

79 80 81 82

S1 lu - ia, al - le - lu - ia!

S2 ia, al - le - lu - ia,

A lu - ia, al - le - lu - ia!

T al - le - lu - ia! Al - le -

B al - le - lu - ia! Al - le -

McL.P.

83 84 85 86 11

S1  
S2  
A  
T  
B

Al - le - lu - ia, al - le -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu -  
lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia,

McL.P.

87 88 89 90

S1  
S2  
A  
T  
B

lu - ia, al - le - lu - ia!  
al - le - lu - ia!  
lu - ia!  
ia, al - le - lu - ia!  
al - le - lu - ia!

McL.P.

# Salve, Mater Misericordiae

(SATB)

V. Miserachs Grau  
(IVE edition, 2014)

SOPRANO

Sal - ve, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae Ma - ter De - i et Ma - ter ve - ni - ae

ALTO

TENOR

BASS

7

Ma - ter spe - i et Ma - ter gra - ti - ae Ma - ter ple - na san - ctae lae - ti - ti - ae O Ma - ri - a

15

1. Sal - ve de - cus hu - ma - ni ge - ne - ris. Sal - ve Vir - go di - gni -  
2. Sal - ve fe - lix Vir - go pu - er - pe - ra: Nam qui se - det in Pa -

1. Sal - ve, de - cus hu - má - ni gé - ne - ris. Sal - ve, Vir - go di - gni - or -  
2. Sal - ve, fe - lix Vir - go pu - er - pe - ra: Nam qui se - det in Pa - tris

1. Sal - ve, de - cus hu - má - ni gé - ne - ris. Sal - ve, Vir - go di - gni -  
2. Sal - ve, fe - lix Vir - go pu - er - pe - ra: Nam qui se - det in Pa -

1. Sal - ve, de - cus hu - má - ni gé - ne - ris. Sal - ve, Vir - go di - gni - or  
2. Sal - ve, fe - lix Vir - go pu - er - pe - ra: Nam qui se - det in Pa - tris

23

or cé - te - ris, Quae vir - gi - nes o - mnes o -  
 tris déx - te - ra. Cae - lum re - gens cae - lum ter -

cé - te - ris, Quae vir - gi - nes o - mnes, o - mnes trans - gre - de - ris  
 déx - te - ra. Cae - lum re - gens, re - gens, Cae - lum ter - ram

or - cé - te - ris, Quae vir - gi - nes o - mnes  
 tris déx - te - ra. Cae - lum re - gens, Cae - lum

cé - te - ris Quae vir - gi - nes o - mnes  
 déx - te - ra. Cae - lum re - gens Cae - lum

29

mnes trans - gre - de - ris Et ál - ti - us (et al - ma) se -  
 ram et ae - the - ra In - tra tu - a se clau - sit, se

trans - gre - de - ris, Et ál - ti - us se - des in sú - pe -  
 et ae - the - ra, In - tra tu - a se clau - sit vi - sce -

o - mnes trans - gré - de - ris, Et ál - ti -  
 ter - ram et ae - the - ra. In - tra tu -

o - mnes trans - gré - de - ris, ál - ti - us se -  
 ter - ram et ae - the - ra. In - tra tu - a se

34

des in su - per - is, O Ma - ri - a!  
 clau - sit vi - sce - ra, O Ma - ri - a!

ris, in sú - pe - ris, O Ma - ri - a!  
 - ra, clau - sit vi - sce - ra, O Ma - ri - a!

us se - des in sú - pe - ris, O Ma - ri - a!  
 a se clau - sit vi - sce - ra, O Ma - ri - a!

des in sú - pe - ris, O Ma - ri - a!  
 clau - sit vi - sce - ra, O Ma - ri - a!

Anthem to the Blessed Virgin Mary

*Salve Regina*

Solemn tone

Ant.  
1.  
**S** Al- ve, \* Re- gí- na, máter mi- se- ricór- di- æ :

Ví- ta, dulcé- do, et spes nóstra, sál- ve. Ad te  
clamá- mus, éxsu- les, fí- li- i Hé- væ. Ad te suspi- rá-  
mus, geméntes et flén- tes in hac lacrimá- rum välle.  
E- ia ergo, Advocá- ta nóstra, íllos tú- os mi- se- ri-  
córdes ócu- los ad nos convér- te. Et Jésum, benedí-  
ctum frúctum véntris tú- i, nó- bis post hoc exsí- li- um  
os- ténde. O clé- mens : O pí- a : O dúlcis

\* Vírgo Ma- rí- a.

# Salve Regina

Peter Philips

Soprano I  
Re - - - gi - - - na:

Soprano II  
Sal - ve Re - - gi - - - na: Re - gi - - - na: ma -

Alto  
Re - gi - - - na: Re - gi - - - na:

Tenor  
Re - gi - - - - - - - - - na: ma -

Bass

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of five staves: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Soprano I has a whole rest followed by a half note G4. Soprano II has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a half note G4. Alto has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Tenor has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. Bass has a whole rest.

7  
S Vi - - - - - ta,

S ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul - ce - do, Vi - ta,

A ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - - - ta, Vi -

T ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - - - - - ta, dul -

B ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of five staves: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Soprano I has a whole rest followed by a half note G4. Soprano II has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Alto has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Tenor has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. Bass has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a quarter note Bb2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

13

S dul - ce - - - - do, et

S dul - ce - - - - do, et spes no - stra, sal - ve. et

A ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - - - ve. et

T ce - - - do, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - ve.

B ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - ve.

18

S spes no - stra, sal - ve. Ad te cla -

S spes no - stra, sal - ve. Ad te

A - spes no - stra, sal - ve. Ad te Ad

T et spes no - stra, sal - ve. Ad

B sal - - - - ve. Ad

24

S ma - - mus, ex - su - les fi - - - li - i He - vae.

S Ad te cla - ma - - mus, ex - su - les fi - li -

A te cla - ma - - - mus, ex - su - les fi -

T te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i He - vae.

B te cla - ma - mus, cla - ma - - - - - mus, ex - su - les fi - li - i

29

S ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad \_\_\_\_\_

S i He - - - - vae. Ad te Ad

A li - i He - - - - vae. Ad \_\_\_\_\_ te

T ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad

B He - - - - - vae. Ad \_\_\_\_\_

35

S te su-spi-ra - mus, su-spi-ra - mus, ge - men - tes \_\_\_\_\_ ge - men -

S te su-spi-ra - mus, su-spi - ra - mus, ge - men - - - tes et

A su-spi-ra - mus, su-spi-ra - mus, ge - men - tes et \_\_\_\_\_ flen -

T te su-spi-ra - mus, su-spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -

B te su-spi - ra - mus, ge - men - - - tes

41

S tes et flen - - - - tes in \_\_\_\_\_ hac la - cri - ma - rum val - - - -

S flen - - - - tes

A tes in hac la - cri - ma - rum val -

T tes in hac la - cri - ma - rum val -

B et flen - - - - tes \_\_\_\_\_

47

S le. in hac la - cri - ma - rum val - le. in

S in hac la - cri - ma - rum val - - - le. in hac la - cri -

A le. in hac la - cri - ma -

T 8 le. in hac la - cri - ma - rum val - le. in hac la - cri - ma - rum val - le.

B in hac la - cri - ma - rum val - - - le. in hac la - cri - ma - rum

53

S hac la - cri - ma - - - rum val - - - - le.

S ma - - - - rum val - - - - le.

A rum val - - - - le.

T 8 in hac la - cri - ma - rum val - - - le.

B val - - - - le.

# Salve Regina

SATB a capella

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Larghetto**

**Soprano**  
Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

**Alto**  
Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

**Tenor**  
Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

**Bass**  
Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra — sal - - - ve,

vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra — sal - - - ve,

vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra sal - - - ve,

vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra — sal - - - ve,

et spes no - stra sal - - - ve ad te cla - ma - mus e - xu - les

et spes no - stra sal - - - ve ad te cla - ma - mus e - xu - les

et spes no - stra sal - - - ve ad te cla - ma - mus e - xu - les

et spes no - stra sal - - - ve ad te cla - ma - mus e - xu - les

24

fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in  
 fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in  
 fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in  
 fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in

31

hac la - cry - ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta  
 hac la - cry - ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta  
 hac la - cry - ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta  
 hac la - cry - ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta

39

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des — o - cu -  
 no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -  
 no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des — o - cu -  
 no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des — o - cu -

46

-los ad nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

-los ad nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

-los ad nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

-los ad nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

53

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

61

-sten - de, o - sten - de no - bis post hoc e - xi - li - um. O

-sten - de, o - sten - de no - bis post hoc e - xi - li - um. O

-sten - de, o - sten - de no - bis post hoc e - xi - li - um. O

-sten - de, o - sten - de no - bis post hoc e - xi - li - um. O

68

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

76

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - a! o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - a! o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - a! o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - a! o

84

cle - mens vir - go Ma - ri - a! o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

cle - mens vir - go Ma - ri - a! o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

cle - mens vir - go Ma - ri - a! o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

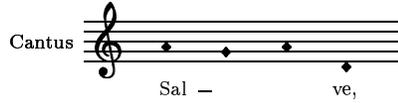
cle - mens vir - go Ma - ri - a! o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

# SALVE REGINA

publicado en 1583

Transcripción: Felipe Pedrell  
(original en claves altas)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA



Cantus

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do,

Altus

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, et spes

Tenor I

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do,

Tenor II

vi - ta, dul - ce - do,

Bassus

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, et

8

et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus ex - su - les, fi - li - i He -

no - stra, sal - ve, sal - ve. Ad te cla - ma - mus ex - su - les, fi - li -

et spes no - stra, sal - ve. ex - su - les, fi - li - i

et spes no - stra, sal - ve.

spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus ex - su - les, fi - li - i

Editado con LilyPond

15

vae. Ad te su-spi-ra - mus ge-men - tes et flen -  
 i He - vae. Ad te su - spi-ra - mus, ge-men - tes et flen - tes, et flen-  
 He - vae. ge - men - tes et flen-  
 Ad te su - spi - ra-mus, ge-men - tes et flen- tes  
 He - vae. Ad te su-spi-ra - mus ge - men - te et flen -

22

tes in hac la-cri-ma - rum val - le. E - ja er - go ad-vo -  
 tes in hac, in hac la-cri-ma-rum val - le. E - ja er- go ad-vo -  
 tes in hac la - cri-ma-rum val- le. E - ja er - go ad-vo -  
 in hac, in hac la-cri-ma - rum val - le. ad-vo -  
 tes in hac la-cri-ma - rum val - le.

30

-ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te,  
 -ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te, ad nos  
 -ca - ta no - stra, ad nos, ad  
 -ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te,  
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te, ad

38

ad nos con-ver - te, ad nos con - ver - te.  
 con - ver - te, ad nos con-ver - te.  
 nos con-ver - te, ad nos con-ver - te.  
 ad nos con-ver - te, ad nos con - ver - te.  
 nos con-ver - te, ad nos con-ver - te, ad nos con-ver - te.

45

Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu -  
 Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu -  
 Et Je - sum fru - ctum ven - tris tu -  
 be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu -  
 Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu -

53

- i, no - bis post hoc ex - si - li - um o -  
 - i, no - bis post hoc ex - si - li - um, ex - si - li - um  
 - i, no - bis, no - bis post hoc ex - si - li -  
 i, no - bis post hoc ex - si - li - um, no - bis post hoc ex - si - li -  
 - i no - bis post hoc ex - si - li - um

59

-sten - de, o-sten -  
o - sten - de, o - sten-  
-um o - sten- de, o-sten -  
-um o - sten - de.  
o - sten - de, o-sten-

65

de. O cle - mens, o pi - a, o  
de. O cle - mens, o pi - a, o  
de. O cle - mens, o pi - a,  
O cle - mens, o pi - a,  
de. O cle - mens, o pi - a, o pi - a, o pi - a,

73

dul - cis Vir - go Ma-ri - a, Vir-go Ma - ri - a.  
dul - cis Vir - go Ma-ri - a, Vir-go Ma-ri- a.  
Vir - go Ma - ri - a.  
o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a.  
o dul - cis Vir - go Ma-ri - a, Vir - go Ma - ri - a.



16

S Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum,

A Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum,

T 8 Per sin - - gu-los di-es, be-ne-di - - - ci-mus-te. Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum,

B Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum,

18 *f* *dim* *f*

S et in sae-cu-lum sae - - - cu - li di - e

A et in sae-cu-lum sae - - - cu - li

T 8 et in sae-cu-lum sae - - - cu - li Di-gna-re Do-mi-ne di - e

B et in sae-cu-lum sae - - - cu - li di - e i - sto

26 *dim* *p* *pp*

S i - sto si-nepec-ca-to nos cu - sto-di - - - re Mi-se-re-re no-stri Do-mi-ne, mi-se -

A *f* *dim* *p* *pp*

A di-e i - sto si-nepec-ca-to nos cu - sto-di - - - re Mi-se-re-re no-stri Do-mi-ne, mi-se -

T 8 i - sto si-nepec-ca-to nos cu - sto-di - - - re Mi-se-re-re no-stri Do-mi-ne, mi-se -

B *dim* *p* *pp*

B si - ne pec - ca - to nos cu - sto-di - - - re Mi-se-re-re no-stri Do-mi-ne, mi-se -

33

S *mf* re - re no - - - - - stri *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *f* Do - mi - ne

A *mf* re - re no - - - - - stri *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *f* Do - mi - ne

T *mf* re - re no - - - - - stri *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *f* Do - mi - ne

B *mf* re - re no - - - - - stri *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *f* Do - mi - ne

40

S *dim* su - - - - per nos, *f* quem ad - modum spe -

A *dim* su - - - - per nos, *f* quem ad - modum spe -

T *dim* su - - - - per nos, *f* quem ad - modum spe -

B *dim* su - - - - per nos, *f* quem ad - modum spe - ra - - - -

47

S *pp* ra - vi - mus, spe - ra - - - - - vi - mus in te

A *pp* ra - - - vi - mus, spe - ra - - - - - vi - mus in te

T *pp* ra - vi - mus, spe - ra - - - - - vi - mus in te

B *pp* vi - mus, in te

# Sicut Cervus

Psalm 42

SATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
(ca. 1525-1594)

## Prima Pars. (In 2)

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

1  
Si - - cut cer - vus de - si - de - rat ad

8  
fon - tes a - qua - - rum, a - - qua - rum,  
- - - rum si - - cut cer - vus de - si - de -  
si - - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - -  
cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a qua - rum Si -

14  
si - - cut cer - vus, de - si - de - rat ad fon - tes a -  
- rat ad fon - tes a - qua - rum de - si - de - rat ad fon - tes  
- qua - - - rum de - si - de -  
- cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes de - si - de - rat

20

quarum,  
aquarum  
-rat ad fon - tes a - quarum i - ta de -  
ad fon - tes a - quarum i - - ta de -

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a melodic phrase for the word 'quarum,'. The second staff continues the vocal line with 'aquarum'. The third staff has lyrics '-rat ad fon - tes a - quarum i - ta de -'. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a bass line with lyrics 'ad fon - tes a - quarum i - - ta de -'. The word 'de' in the fifth staff is enclosed in a red box.

26

i - - ta de - si - - - de - rat,  
i - ta de - - si - - de - rat  
- si - - de - rat i - ta - de - si - de - rat i -  
- si - - - - - de - rat i - ta

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'i - - ta de - si - - - de - rat,'. The second staff continues with 'i - ta de - - si - - de - rat'. The third staff has lyrics '- si - - de - rat i - ta - de - si - de - rat i -'. The fourth staff is a bass line with lyrics '- si - - - - - de - rat i - ta'. The word 'si' in the fourth staff is enclosed in a red box.

33

i - - ta de - - si - de - rat  
i - - ta i - ta de - - si - de -  
-ta de - si - - de - rat de - si - de - rat i - - ta  
de - - si - - - - - de - rat

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'i - - ta de - - si - de - rat'. The second staff continues with 'i - - ta i - ta de - - si - de -'. The third staff has lyrics '-ta de - si - - de - rat de - si - de - rat i - - ta'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'de - - si - - - - - de - rat'. The words 'de - si - - de - rat' in the third staff are enclosed in a red box.

39

a - ni - ma me - a ad te De - - -  
 rat a - - ni - ma me - a ad te De -  
 de - si - - de - rat a - ni - ma me - - a  
 i - ta de - si - de - rat de - si - de - rat a - ni -

46

us a - ni - ma me - a  
 -us a - ni - ma me - a ad te De - us  
 - ad te De - - - - us a - ni -  
 -ma me - a ad te De - - - us a - ni - ma me - a

52

ad te, De - - - - us.  
 ad te De - - us ad te, De - - - us.  
 -ma me - a ad te De - - - us ad te, De - - - us.  
 ad te De - - - us ad te, De - - - us.

SOURCE: *Palestrina Werke, Vol. 5* (Breitkopf & Härtel, 1875)

NOTES: note values halved, pitch raised a minor third, measure lines, tempo indication added.

TRANSLATION: As the deer longs for running water, so longs my soul for Thee, Lord.

transcribed by Rafael Ornes

## Soul of my Savior

522

1 Soul of my Sav - ior, sanc - ti - fy my breast!  
 2 Strength and pro - tec - tion may his Pas - sion be;  
 3 Guard and de - fend me from the foe ma - lign;

Bod - y of Je - sus, be my sav - ing guest!  
 O bless - ed Je - sus, hear and an - swer me!  
 In life's last mo - ments make me on - ly thine;

Blood of my Sav - ior, bathe me in thy tide!  
 Deep in thy wounds, Lord, hide and shel - ter me;  
 Call me and bid me come to thee on high,

Wash me, ye wa - ters, gush - ing from his side.  
 So shall I nev - er, nev - er part from thee.  
 When I may praise thee with thy saints for aye.

# Stabat Mater

S S A unaccompanied

Giuseppe Tartini (1692-1770)

$\text{♩} = 60$

Soprano I  
Soprano II

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - sa jux - ta

Alto

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - sa jux - ta

7

SI  
S II

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

A

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

14

SI  
S II

2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam, et do - len - tem, per tran - si - vit gla - di - us.

26

SI  
S II

3. O quam tri - stis et - af - flil - cta fu - it - il - la

A

3. O quam tri - stis et - af - flil - cta fu - it - il - la

32

SI  
S II

be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

A

be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

39  
 S I  
 S II  

 4. Quae moe - re - bat, et do - le - bat, pi - a Ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

51  
 S I  
 S II  
 A  

 5. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi -  
 5. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi -

58  
 S I  
 S II  
 A  

 de ret in tan - to in tan - to sup - pli - ci - o?  
 de ret in tan - to in tan - to sup - pli - ci - o?

65  
 S I  
 S II  
 6. Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum Fi - li - o?

77  
 S I  
 S II  
 A  

 7. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor -  
 7. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor -

84  
 S I  
 S II  
 A  

 men - tis, et fla - gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum.  
 men - tis, et fla - gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

91

SI  
S II

8. Vi - dit su - um dul - ce na - tum, mo - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

103

SI  
S II

9. E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me - sen - ti - re vim do - lo - ris -

A

9. E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me - sen - ti - re vim do - lo - ris

111

SI  
S II

fac, ut te - cum, fac ut te - cum lu - ge - am.

A

fac, ut te - cum, fac ut te - cum lu - ge - am

117

SI  
S II

10. Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chris - tum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

129

SI  
S II

11. San - cta Ma - ter i - stud a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge -

A

11. San - cta Ma - ter i - stud a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge -

137

SI  
S II

pla - gas cor - di me - o va - li - de.

A

pla - gas cor - di me - o va - li - de.

144

SI  
S II

12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro - me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.

156

SI  
S II

13. Fac me te - cum pi - e fle - re cru - ci - fi - xo con - do -

A

13. Fac me te - cum pi - e fle - re cru - ci - fi - xo con - do -

163

SI  
S II

le - re do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe - ro.

A

le - re do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe - ro.

170

SI  
S II

14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re Et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro.

182

SI  
S II

15. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra mi - hi jam non

A

15. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra mi - hi jam non

188

SI  
S II

sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re.

A

sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re.

194

SI  
S II

16. Fac ut por - tem Chri - sti mortem pas - si - o - nis fac con - sortem, Et pla - gas re - co - le - re.

206

SI  
S II

17. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce i - ne - bri -

A

17. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce i - ne - bri -

213

SI  
S II

a - ri et cru - o - re et cru - o - re fi - li - i.

A

a - ri et cru - o - re et cru - o - re fi - li - i.

220

SI  
S II

18. Flam-mis ne u - rar suc - cenus, Per te Vir-go sim de - fen-sus In di - e ju - di - ci - i.

232

SI  
S II

19. Chris-te, cum sit hinc e - xi - re, da per ma - trem me ve - ni - re

A

19. Chris-te, cum sit hinc e - xi - re, da per ma - trem me ve - ni - re

240

SI  
S II

ad - pal-mam, ad pal-mam ad pal-mam, vi - cto - ri - ae.

A

ad - pal-mam, ad pal-mam ad pal-mam, vi - cto - ri - ae.

248

SI  
S II

20. Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a.

260

SI  
S II

A - - - men, A - - - men.

A

A - - - men, A - - - men.

# Sub tuum praesidium

Alfredo Votta, op.95 n°I  
MMXI

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Basso. The score is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are: prae - si - di - um con - fu - gi - mus. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The Contralto part begins with a rest followed by a melodic line. The Tenor part begins with a rest followed by a melodic line. The Basso part begins with a rest followed by a melodic line.

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Basso

prae - si -  
sub tu - um prae -  
sub tu - um prae -  
Sub tu - um prae -

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are: di - um con - fu - gi - mus. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The Alto part begins with a rest followed by a melodic line. The Tenor part begins with a rest followed by a melodic line. The Bass part begins with a rest followed by a melodic line.

5  
S.  
A.  
T.  
B.

di - um con - fu - gi - mus  
si - di - um con - fu - gi - mus  
si - di - um con - fu - gi - mus  
si - di - um con - fu - gi - mus

## Alfredo Votta :: Sub tuum praesidium

11

S. San cta De i

A. San cta De i Ge

T. San - cta De - i Ge

B. San - cta De i Ge

16

S. San cta De-i Ge ni - trix nos tras de pre ca - ti -

A. ni - trix San - cta De-i Ge ni trix de pre ca - ti -

T. ni - trix

B. ni - trix

22

S. o nes ne des-pi - ci - as in ne - ces si - ta - ti - bus

A. o - nes as in ne - ce si ta - ti - bus

T. as in ne ce si ta ti bus

B. as in ne ce si - ta - ti

27

S. nos tris

A. nos tris

T. nos tris pe -

B. bus nos tris sed a pe

32

S. pe - ri cu - lis li be - ra nos sem

A. li be - ra nos sem

T. ri - cu - lis cun - ctis li be - ra nos sem

B. ri cu lis cun - ctis li be ra nos sem

37

S. per Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta

A. per Vir - go glo - ri - o sa glo - ri - o - sa

T. per Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne

B. per Vir - go glo - ri - o sa Vir - go glo - ri - o sa et

## Alfredo Votta :: Sub tuum praesidium

42

S. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne -

A. et be - ne - di - cta Vir - go glo - ri - o - sa

T. di - cta Vir - go glo - ri -

B. be - ne - di - cta Vir - go glo - ri - o - sa

47

S. di - cta et be - ne - dic - ta

A. glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta

T. o - sa et be - ne - di - cta

B. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta

# Super flumina

G. Pierluigi da Palestrina

*Moderato* *mf*

Soprano  
Contralto  
Tenore  
Basso

Su - per flú-mi - na Ba - by - ló - nis, su - per flú - mi -

8

- by - ló - nis, su - per flú - mi - na Ba - by - ló - nis, il-lic  
- nis, su - per flú mi - na Ba - by - ló - nis, il-lic  
*mf*  
Su - per flú - mi - na Ba - by - ló - nis, il-lic  
- na Ba-by - ló - nis, il-lic

15 *poco rit.*

sé-di-mus, et flé - vi - mus, il-lic sé - di - mus, et flé - vi-

sé-di-mus, et flé - vi - mus, il-lic sé - di - mus, et flé - vi-

8 sé-di-mus, et flé - vi - mus, il-lic sé - di - mus, et flé - vi-

sé-di-mus, et flé - vi - mus, il - lic sé-di - mus, et flé - vi-

23 *mf*

- mus, dum re-cor - da-ré-mur tu-i, Si-on, dum re - cor-

- mus, dum re-cor - da-ré - mur tu-i, Si-on,

8 - mus, dum re-cor - da-ré-mur tu-i, Si-on, dum re-cor - da-ré-mur tu - i, Si-

- mus, dum re-cor - da-ré-mur tu - i, Si-

30

- da-ré - mur tu - i, Si-on, dum re-cor-

dum re-cor - da - ré - mur tu - i, Si-on, dum re - cor-da - ré - mur

8 on, dum re-cor-da - ré - mur tu - i, Si-on, dum re-cor - da - ré-

- on, dum re-cor-da - ré-mur tu - i, Si-

37

da-ré-mur tu-i, Si-on, in sa-li-ci-bus in me-di-o  
 tu-i, Si-on, in sa-li-ci-bus in me-di-o, in sa-  
 mur tu-i, Si-on: in sa-li-ci-bus in me-di-o e-jus, in me-di-  
 on, in sa-li-ci-bus in me-di-o e-jus,

44

e-jus, in me-di-o e-jus,  
 -li-ci-bus in me-di-o e-jus, in sa-li-ci-bus in me-  
 o e-jus, in sa-li-ci-bus in me-di-o  
 in sa-li-ci-bus in me-di-o e-

50

in sa-li-ci-bus in me-di-o e-jus,  
 -di-o e-jus, in mé-di-o e-jus. su-spen-di-  
 e-jus, in me-di-o e-jus, su-  
 in sa-li-ci-bus in me-di-o e-jus, su-

56 *mf* *con dolcezza*

su - spen - di - mus ór - ga - na no - stra,

- mus ór - ga - na no - stra, su - spen - di - mus ór - ga - na no -

<sup>8</sup> spen - di - mus ór - ga - na no - stra, su - spen - di - mus ór - ga - na no - stra, ór -

- spen - di - mus ór - ga - na no - stra, su - spen - di -

61 *f*

ór - ga - na no - stra, su - spén - di - mus ór - ga - na no -

- stra, ór - ga - na no - stra, su - spén - di - mus ór - ga - na no -

<sup>8</sup> - ga - na no - stra, no - stra, su - spén - di - mus ór - ga - na no -

- mus ór - ga - na no - stra, su - spén - di - mus ór - ga - na no -

- mus ór - ga - na no - stra, su - spén - di - mus ór - ga - na no -

- mus ór - ga - na no - stra, su - spén - di - mus ór - ga - na no -

- mus ór - ga - na no - stra, su - spén - di -

67 *f*

- ga - na no - stra, ór - ga - na no - stra.

- mus ór - ga - na no - stra, ór - ga - na no - stra.

<sup>8</sup> - mus ór - ga - na no - stra, ór - ga - na no - stra.

su - spen - di - mus ór - ga - na no -

stra.

# Suscipe Domine

Felix Zabala S. J.  
(1969)

*Meditativo. Muy ligado*

Soprano (Solo)

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Sus - ci - pe, Do - mi - ne, u - ni - ver - sam me - am li - ber - ta - tem,

Sus - ci - pe, Do - mi - ne, u - ni - ver - sam me - am li - ber - ta - tem,

Sus - ci - pe, Do - mi - ne, u - ni - ver - sam me - am li - ber - ta - tem,

Sus - ci - pe, Do - mi - ne, u - ni - ver - sam me - am li - ber - ta - tem,

3

S.

S.

C.

T.

B.

ac - ci - pe me - mo - ri - am, in - tel - lec - tum at - que vo - lun - ta - tem om - nem.

ac - ci - pe me - mo - ri - am, in - tel - lec - tum at - que vo - lun - ta - tem om - nem.

ac - ci - pe me - mo - ri - am, in - tel - lec - tum at - que vo - lun - ta - tem om - nem.

ac - ci - pe me - mo - ri - am, in - tel - lec - tum at - que vo - lun - ta - tem om - nem.

6 *mf* solo

S. *mf* solo  
Sus-ci-pe, Do-mi-ne, u-ni-ver-samme-am li-ber-ta - tem, ac-ci-peme-mo-ri-am,

S. *p*  
Sus-ci-pe, Do-mi-ne, u-ni-ver-samme-am li-ber-ta - tem, ac-ci-peme-mo-ri-am,

C. *p*  
Sus-ci-pe, Do-mi-ne, u-ni-ver-samme-am li-ber-ta - tem, ac-ci-peme-mo-ri-am,

T. *p*  
Sus-ci-pe, Do-mi-ne, u-ni-ver-samme-am li-ber-ta - tem, ac-ci-peme-mo-ri-am,

B. *p*  
Sus-ci-pe, Do-mi-ne, u-ni-ver-samme-am li-ber-ta - tem, ac-ci-peme-mo-ri-am,

9

S. *mf* solo  
in-tel-lec-tum at-que vo-lun-ta-tem om-nem. Quid- quid ha-be-o vel pos-si-de-o,

S. *p*  
in-tel-lec-tum at-que vo-lun-ta-tem om-nem. Quid- quid ha-be-o vel pos-si-de-o,

C. *p*  
in-tel-lec-tum at-que vo-lun-ta-tem om-nem. Quid- quid ha-be-o vel pos-si-de-o,

T. *p*  
in-tel-lec-tum at-que vo-lun-ta-tem om-nem. Quid- quid ha-be-o vel pos-si-de-o,

B. *p*  
in-tel-lec-tum at-que vo-lun-ta-tem om-nem. Quid- quid ha-be-o vel pos-si-de-o,

12

*mf*

S. mi - hi lar - gi - tus es: to - tum res - ti - tu - o,

S. mi - hi lar - gi - tus es: id ti - bi to - tum res - ti - tu - o, to - tum res - ti - tu - o,

C. mi - hi lar - gi - tus es: id ti - bi to - tum res - ti - tu - o, to - tum res - ti - tu - o,

T. mi - hi lar - gi - tus es: id ti - bi to - tum res - ti - tu - o, to - tum res - ti - tu - o,

B. mi - hi lar - gi - tus es: id ti - bi to - tum res - ti - tu - o, to - tum res - ti - tu - o,

15

*mf* *rit. poco*

S. ac tu - ae pror - sus vo - lun - ta - ti tra - do gu - ber - nan - dum.

S. ac tu - ae pror - sus vo - lun - ta - ti tra - do gu - ber - nan - dum.

C. ac tu - ae pror - sus vo - lun - ta - ti tra - do gu - ber - nan - dum.

T. ac tu - ae pror - sus vo - lun - ta - ti tra - do gu - ber - nan - dum.

B. ac tu - ae pror - sus vo - lun - ta - ti tra - do gu - ber - nan - dum.

17 *mf*

S. A - mo - rem tu - i so - lum cum gra - ti - a mi - hi do - nes

S. *p* A - mo - rem tu - i so - lum cum gra - ti - a mi - hi do - nes

C. *p* A - mo - rem tu - i so - lum cum gra - ti - a mi - hi do - nes

T. *p* A - mo - rem tu - i so - lum cum gra - ti - a mi - hi do - nes

B. *p* A - mo - rem tu - i so - lum cum gra - ti - a mi - hi do - nes

19 *rit.*

S. et di - ves sum sa - tis, nec a - li - ud quid - quam ul - tra pos - co.

S. et di - ves sum sa - tis, nec a - li - ud quid - quam ul - tra pos - co.

C. et di - ves sum sa - tis, nec a - li - ud quid - quam ul - tra pos - co.

T. et di - ves sum sa - tis, nec a - li - ud quid - quam ul - tra pos - co.

B. et di - ves sum sa - tis, nec a - li - ud quid - quam ul - tra pos - co.

# Tantum Ergo

A Flat Major

Anton Bruckner (1824-1896)

**Langsam**

soprano *p* *cresc.* *dim.*  
Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o

contralto *p* *cresc.* *dim.*  
Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o

tenore *p* *cresc.* *dim.*  
Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o

basso *p* *cresc.* *dim.*  
Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o

9

*cresc.* *f* *p* *mf*  
et an - ti - quo do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet  
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce -

*cresc.* *f* *p* *mf*  
et an - ti - quo do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet  
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce -

*cresc.* *f* *p* *mf*  
et an - ti - quo do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet  
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce -

*cresc.* *f* *p*  
et an - ti - quo do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:  
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

18

*f* *p*  
fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu i. A - men.  
den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau - da - ti - o.

*f* *p*  
fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu i. A - men.  
den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau - da - ti - o.

*f* *p*  
fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu i. A - men.  
den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau - da - ti - o.

*f* *p*  
praestet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu i. A - men.  
pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau - da - ti - o.

# Tantum ergo (D Major)

Anton Bruckner  
(1824-1896)

Feierlich. SSATB w/organ

*p* *cresc.* *p cresc. sempre*

Soprano I  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Soprano II  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Alto  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Tenor  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Bass  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Organ  
*p* *cresc.* *p cresc. sempre*

Ped.

*p* *f* *mf*

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat  
-la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat  
-la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat  
-la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat  
-la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

*p* *f* *mf*

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat  
-la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

*p* *mf*

15

*mf* *ff*

ri - tu - i; sup - ple - -men - tum sen - su - um de -  
 di - cti - o: ab - u - -tro - que com - par sit lau -

*p* *mf* *ff*

ri - tu - i; Prae - stet fi - des sup - ple - -men - tum sen - su - um de -  
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab - u - -tro - que com - par sit lau -

*p* *mf* *ff*

ri - tu - i; Prae - stet fi - des sup - ple - -men - tum sen - su - um de -  
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab - u - -tro - que com - par sit lau -

*p* *mf* *ff*

ri - tu - i; Prae - stet fi - des sup - ple - -men - tum sen - su - um de -  
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab - u - -tro - que com - par sit lau -

*p* *ff*

ri - tu - i; Prae - stet fi - des sen - su - um de -  
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti com - par sit lau -

*p* *mf* *f*

Ped.

23

*dim.* *p*

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i. A - sit - lau - da - ti - o. A - sit - lau - da - ti - o. men.  
 da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

*dim.* *p*

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i. A - sit - lau - da - ti - o. A - sit - lau - da - ti - o. men.  
 da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

*dim.* *p*

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i. A - sit - lau - da - ti - o. A - sit - lau - da - ti - o. men.  
 da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

*dim.* *p*

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i. A - sit - lau - da - ti - o. A - sit - lau - da - ti - o. men.  
 da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

*dim.* *p*

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i. A - sit - lau - da - ti - o. A - sit - lau - da - ti - o. men.  
 da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

*dim.* *p*

# Tantum Ergo

G. Tartini

Escuchar

*♩ = 72*

1. Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur  
2. Ge - ni - tó - ri ge - ni - tó - que láus et ju - bi -

7  
8

T. cé - nu - i, et an - tí - quum do - cu - mén - tum  
T. lá - ti - o, sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que,  
B.

14  
8

T. nó - vo cé - dat rí - tu - i: Praé - stet fí - des sup - ple -  
T. sit et be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u -  
B.

21  
8

*rall.*

T. mén - tum Sen - su - um de - fé - ctu - i. Á - men.  
T. trá - que cóm - par sit lau - dá - ti - o.  
B.

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

# Te Joseph

Arr. for 4-part choir by IVE

1 2 3 4

1. Te Jo - seph ce - le - brent ag mi na cae - li - tum Te  
2. Post mor - tem re - li - quos mors pi - a con - se - crat Pal -

1. Te Jo - seph ce - le - brent ag mi na cae - li - tum Te  
2. Post mor - tem re - li - quos mors pi - a con - se - crat Pal -

1. Te Jo - seph ce - le - brent ag mi na cae - li - tum Te  
2. Post mor - tem re - li - quos mors pi - a con - se - crat Pal -

1. Te Jo - seph ce - le - brent ag mi na cae - li - tum Te  
2. Post mor - tem re - li - quos mors pi - a con - se - crat Pal -

5 6 7 8

1. cunc - ti re - so - nent Chris - ti - a dum cho - ri Qui  
2. mam que e - me - ri - tos glo - ri - a su - sci - pit Tu

1. cunc - ti re - so - nent Chris - ti - a dum cho - ri Qui  
2. mam que e - me - ri - tos glo - ri - a su - sci - pit Tu

1. cunc - ti re - so - nent Chris - ti - a dum cho - ri Qui  
2. mam que e - me - ri - tos glo - ri - a su - sci - pit Tu

1. cunc - ti re - so - nent Chris - ti - a dum cho - ri Qui  
2. mam que e - me - ri - tos glo - ri - a su - sci - pit Tu

9

10 11 12

1. cla - rus me - ri - tis jun - ctus es in - cly - tae  
2. vi - vens su - pe - ris par fru - e - ris De - o

1. cla - rus me - ri - tis jun - ctus es in - cly - tae  
2. vi - vens su - pe - ris par fru - e - ris De - o

8 1. cla - rus me - ri - tis jun - ctus es in - cly - tae  
2. vi - vens su - pe - ris par fru - e - ris De - o

1. cla - rus me - ri - tis jun - ctus es in - cly - tae  
2. vi - vens su - pe - ris par fru - e - ris De - o

13

14 15 16 17 18

1. cas - to foe - de - re Vir - gi - nae  
2. Mi - ra sor - te be - a - - ti - or. A - men.

1. cas - to foe - de - re Vir - gi - nae  
2. Mi - ra sor - te be - a - - ti - or. A - men.

8 1. cas - to foe - de - re Vir - gi - nae  
2. Mi - ra sor - te be - a - - ti - or. A - men.

1. cas - to foe - de - re Vir - gi - nae  
2. Mi - ra sor - te be - a - - ti - or. A - men.

## 11. Tenebrae Factae Sunt

T. L. de Victoria

**Lento**

*p*

Soprano  
Te - ne - brae fa - ctae sunt dum cru - ci - fi -

Alto  
Te - ne - brae fa - ctae sunt dum cru - ci - fi - xis -

Tenor  
Te - ne - brae fa - ctae sunt dum cru -

Bass  
Te - ne - brae fa - ctae sunt dum cru -

6

*più mosso*  
*mf*

S.  
xis - sent Je - sum Ju - dae - - i et cir - ca

A.  
- sent Je - sum Ju - dae - - i

T.  
cri - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - - i et

B.  
cri - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - - i

11

*mf*  
*cresc.*

S.  
ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit

A.  
et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus

T.  
cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma -

B.  
ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma -

16 *cresc.* *cresc.*

S. Je - sus vo - ce ma - gna De - us me - us De

A. vo - ce ma - gna De - us me -

T. gna De - us me - us, De - us

B. gna vo - ce - ma - gna De - us me

22

S. - us me - us ut quid me de - re - li -

A. us *dolcissimo* ut quid me de -

T. me - us ut quid me de - re - li - qui - sti?

B. us ut quid me de - re - li - qui - sti, de - re - li -

27 *pp* *pp* *pp*

S. qui - sti, de - re - li - qui - sti? Et

A. re - li - qui - sti, de - re - li - qui - sti?

T. ut quid me de - re - li - qui - sti? Et

B. qui - sti, de - re - li - qui - sti? Et

20

32

S. in - cli - na - to ca - - - pi -

A. e - *p*

T. in - cli - na - to ca - - - pi - te

B. in - cli - na - to ca - - - pi -

S. te e - mi - sit spi - ri - tum.

A. mi - sit spi - - - - - ri - tum.

T. e - mi - sit spi - - - - - ri - tum.

B. te e - mi - sit spi - ri - tum.

# The God of love my Shepherd is

George Herbert  
(1593-1633)

Metrical version of Psalm 23

Thomas Tallis  
(1510-1585)

1. The God of love my Shep-herd is, And he that doth me feed;  
2. Or if I stray, he doth con - vert, And bring my mind in frame;  
3. Nay, thou dost make me sit and dine, Ev'n in my enem - ies' sight:

While he is mine and I am his, What can I want or need?  
And all this not for my de - sert, But for his ho - ly name.  
My head with oil, my cup with wine Runs ov - er day and night.

He leads\_\_ me to the ten - der grass, Where I both feed and rest;  
Yea, in\_\_ death's sha - dy black a - bode Well may I walk, not fear;  
Sure - ly\_\_ thy sweet and wond-rous love Shall meas - ure all my days;

Then to\_\_ the streams that gent - ly pass: In both I have the\_\_ best.  
For thou\_\_ art with me; and\_\_ thy rod To guide, thy staff to\_\_ bear.  
And, as\_\_ it nev - er shall\_\_ re - move, So nei - ther shall my\_\_ praise.

# Tollite Hostias

Edited by Choralia ([www.choralia.net](http://www.choralia.net))  
for the Choral Public Domain Library ([www.cpd.org](http://www.cpd.org))

C. Sant-Saëns

Soprano *f*  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Alto *f*  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tenor *f*  
8 Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Bass *f*  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Piano *f*  
Maestoso ♩ = 84

The first system of the musical score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. All parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o". The piano part is in a bass clef with the same key signature and time signature, marked with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "Maestoso ♩ = 84".

7 *p*  
san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

*p*  
san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

8 *p*  
san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

*p*  
san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra". The piano part is also marked with a piano (*p*) dynamic. The system begins with a measure number of 7 and ends with a measure number of 8. The piano part features a double bar line with repeat dots, indicating a repeat of the previous measure.

13

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia.

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia.

8 quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. ia.

19

- ia. Al - le - lu - ia.

- ia. Al - le - lu - ia.

8 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

25

*ff*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et

*ff*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et

*ff*

8 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et

*ff*

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et

30

ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

ex - ul - tet ter - ra a - fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

8 ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Tota pulchra es

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Escuchar

Tó - ta púl - chra es, o Ma - rí - a, ———— tó - ta púl - chra es, et má - cu - la non est in te.

Quám spe - ci - ó - sa, quám su - á - vis ———— in de - lí - ci - is con - cép - ti - o il - li - bá - ta.

Vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni co - ro - ná - be - ris.

2. Tu pro - gré - de - ris ut au - ró - ra vál - de rú - ti - lans, áf - fers gáu - di - a sa - lú - tis.

Per te ór - tus est Chrí - stus Dé - us, sol ius - tí - ti - ae, o fúl - gi - da pór - ta lú - cis.

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

Vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni co - ro - ná - be - ris.

3. Sí - cut lí - li - um ín - ter spí - nas, ín - ter fí - li - as sic tu, Vír - go be - ne - dí - cta,

tú - um re - fúl - get ves - ti - mén - tum ut nix cán - di - dum, sí - cut sol fá - ci - es tú - a.

Vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni co - ro - ná - be - ris.

4. In te spes ví - tae et vir - tú - tis, óm - nis grá - ti - a et ví - ae et ve - ri - tá - tis.

Post te cu - rré - mus in o - dó - rem su - a - vís - si - mum tra - hén - ti - um un - guen - tó - rum.

Vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni co - ro - ná - be - ris.

5. In té - rra nós - tra vox au - dí - ta, vox dul - cís - si - ma, vox túr - tu - ris, vox co - lúm - bae.

As - sú - me pén - nas, jo co - lúm - ba for - mo - sís - si - ma! Súr - ge, pró - pe - ra et vé - ni.

Vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni co - ro - ná - be - ris.

# Tota pulchra es

Anton Bruckner (1824-1896)

SATB a capella.  
(original SATB-SSAATTBBB + organ)

♩ = 100, circa 3 min

S  
A  
T  
B

To - ta pul - chra es Ma - ri - a.  
To - ta pul - chra es Ma - ri - a.  
To - ta pul - chra es Ma - ri - a. To - ta pul - chra es Ma - ri - a. Et ma - cu - la  
To - ta pul - chra es Ma - ri - a.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S) and Alto (A) parts begin with rests for the first four measures, then enter with the melody. The Tenor (T) and Bass (B) parts enter in the fifth measure. The lyrics are: 'To - ta pul - chra es Ma - ri - a. To - ta pul - chra es Ma - ri - a. Et ma - cu - la To - ta pul - chra es Ma - ri - a.'

S  
A  
T  
B

Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.  
Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.  
o - ri - gi - na - lis non est in te. Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.  
Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano (S) and Alto (A) parts continue the melody. The Tenor (T) and Bass (B) parts provide harmonic support. The lyrics are: 'Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. o - ri - gi - na - lis non est in te. Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.'

S  
A  
T  
B

Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -  
Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -  
Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -  
Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -

Detailed description: This system contains the final four staves. The Soprano (S) and Alto (A) parts have a melodic flourish. The Tenor (T) and Bass (B) parts provide a steady accompaniment. The lyrics are: 'Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -'

25

S ti - a Is - ra - el. Tu ad - vo - ca - ta

A ti - a Is - ra - el. Tu ad - vo - ca - ta

T ti - a Is - ra - el. Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca - ta

B ti - a Is - ra - el. Tu ad - vo - ca - ta

33

S pec - ca - to - rum. O Ma -

A pec - ca - to - rum. O Ma -

T pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a, Ma - ri - a! O Ma -

B pec - ca - to - rum. O Ma -

42

S ri - a, Ma - ri - a! Ma - ter

A ri - a, Ma - ri - a! Ma - ter

T ri - a, Ma - ri - a! Vir - go pru - den - tis - si - ma. Ma - ter

B ri - a, Ma - ri - a! Ma - ter

50

S cle - men - tis - si - ma. In - ter - ce - de pro no - bis ad

A cle - men - tis - si - ma. In - ter - ce - de pro no - bis ad

T cle - men - tis - si - ma. O - ra pro no - bis. In - ter - ce - de pro no - bis ad

B cle - men - tis - si - ma. In - ter - ce - de pro no - bis ad

57

S Do - mi-num Je - sum Chri - stum, ad Do - mi-num, Je - sum

A Do - mi-num Je - sum Chri - stum, ad Do - mi-num, Je - sum

T Do - mi-num Je - sum Chri - stum, ad Do - mi-num,

B Do - mi-num Je - sum Chri - stum

62

S Chri - stum, In - ter - ce - de pro no - bis ad

A Chri - stum, In - ter - ce - de pro no - bis In - ter - ce - de pro

T Je - sum Chri - stum, In - ter - ce - de pro no - bis ad Do -

B In - ter - ce - de pro no - bis ad Do -

66

S Do - mi-num Je - sum Chri-stum, ad Do - mi - num,

A no - bis ad Do - mi-num Je - sum Chri-stum, ad Do - mi - num,

T mi-num Je - sum Chri-stum, ad Do - mi - num,

B mi-num Je - sum Chri - stum, ad Do - mi - num, ad

72

S ad Do - mi-num Je - sum Chri - stum.

A ad Do - mi-num Je - sum Chri - stum.

T ad Do - mi-num Je - sum Chri - stum.

B Do - mi-num Je - sum, Je - sum Chri - stum.

# tota pulchra es

rory lucas

Soprano



Tenor



Bass



To - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis

To - ta pul - chra es Ma - ri a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis

To ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu la o - ri - gi - na - lis

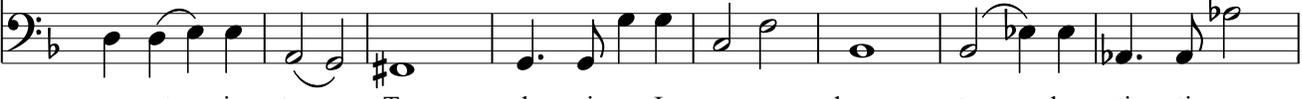
S.



T.



B.



non est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a

non est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a

non est in te. Tu glo - ri a Je ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a

15

S. Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri, po - pu - li

T. 8 Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no stri, po - pu - li

B. Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri, po - pu - li

22

S. no - stri. To - ta pul - chra es Ma - ri - a.

T. 8 no - stri, To - ta pul - chra es Ma - ri a.

B. no - stri. To - ta pul - chra es Ma - ri a.

# Tota pulchra es

Palestrina

Escuchar

-2

1

Soprano: To - ta pul-chra es, a - mí - ca mé - a,

Alto: To - ta pul-chra es, a - mí - ca mé -

Tenor I: To - ta

Tenor II: (empty staff)

Bajo: (empty staff)

6

S.: a - mí - ca mé - a,

A.: a, a - mí - ca mé -

T. I.: pul-chra es, a - mí - ca mé - a, to - ta pul-chra es, a -

T. II.: To - ta pul-chra es, a - mí -

B.: To -

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. a - mí - ca mé - a, et má - cu -

A. a, et má - cu -

T. I. mí - ca mé - a, et má - cu -

T. II. ca mé a,

B. ta pul - chra es, a - mí - ca mé - a,

15

S. la non est in te, non est in te. Vé -

A. la non est in te, non est in te, non est in te.

T. I. la non est in te, non est in te, et má - cu - la non est in te.

T. II. et má - cu - la non est in te. Vé -

B. et má - cu - la non est in te. Vé -

20

S. ni de Lí - ba - no spón - sa mé - a, vé - ni de Lí - ba - no spón - sa

A. Vé - ni de Lí - ba - no spón - sa mé - a,

T. I. Vé - ni de Lí - ba - no spón - sa

T. II. ni de Lí - ba - no spón - sa mé - a, spón - sa

B. ni de Lí - ba - no spón - sa mé - a,

25

S. mé - a, vé - ni de Lí - ba - no spón - sa mé - a, vé -

A. vé - ni de Lí - ba - no spón - sa mé - a, vé -

T. I. mé - a, vé - ni de Lí -

T. II. mé - a, spón - sa mé - a, vé - ni de

B. vé - ni de Lí - ba - no spón - sa mé - a, vé -

29

S. ni de Lí - ba - no, vé - ni co - ro - ná - be - ris de cá - pi - te Á -

A. ni de Lí - ba - no, vé - ni co - ro - ná - be - ris de cá - pi - te Á -

T. I. ba - no, vé - ni, co - ro - ná - be - ris de cá - pi - te Á -

T. II. Lí - ba - no, de cá - pi - te

B. ni de Lí - ba - no,

34

S. ma - na, co - ro - ná - be - ris

A. ma - na, vé - ni co - ro - ná - be - ris de cá - pi - te Á - ma -

T. I. ma - na, de cá - pi - te Á - ma -

T. II. Á - ma - na, vé - ni, co - ro - ná - be - ris de cá - pi - te Á - ma -

B. vé - ni, co - ro - ná - be - ris de cá - pi - te Á - ma -

39

S. de vér - ti - ce Sa - nir et Her - mon, de cu -

A. na, de vér - ti - ce Sa - nir et Her - mon, de cu - bí - li - bus le -

T. I. na, de vér - ti - ce Sa - nir et Her - mon, de cu - bí - li - bus le -

T. II. na, de vér - ti - ce Sa - nir et Her - mon,

B. na, de cu - bí - li - bus le -

44

S. bí - li - bus le - ó - num, le - ó - num,

A. ó - num, de cu - bí - li - bus le - ó -

T. I. ó - num, de món - ti - bus par -

T. II. de cu - bí - li - bus le - ó - num,

B. ó - num, de

48

S. de mún - ti - bus par -

A. num, de mún - ti - bus par - dó - rum, de

T. I. 8 dó - rum, de mún - ti - bus par - dó -

T. II. 8 de mún - ti - bus par - dó - rum, de mún - ti - bus

B. mún - ti - bus par - dó -

52

S. dó - rum, de

A. mún - ti - bus par - dó - rum, de mún - ti -

T. I. 8 rum, de mún - ti - bus par - dó - rum,

T. II. 8 par - dó - rum, de

B. rum, de mún - ti - bus par - dó -

56 *rall.*

S. mún - ti - bus par - dó - rum.

A. bus par - dó - rum.

T. I 8 de mún - ti - bus par - dó - rum.

T. II 8 mún - ti - bus par - dó - rum.

B. rum.

# TOTUS TUUS - Canto di affidamento alla Madre del Redentore

Lara

Musica di Marco Frisina

S. *p*

To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter no - stri

Org. *p*

S. Re - dem - pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

Org.

S. *p*

mun - di Sal - va - to - ris. To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter

C. *p*

To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter

T. *p*

To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter

B. *p*

To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter

Org.

S. no - stri Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

C. no - stri Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

T. no - stri Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

B. no - stri Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

Org.

S. mun-di Sal-va - to - ris.

C. mun-di Sal-va - to - ris. To - tus tu - us sum, Ma - ri - a,

T. mun-di Sal-va - to - ris. To - tus tu - us sum, Ma -

B. mun-di Sal-va - to - ris. To - tus

Org.

S. To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter no - - - stri, Ma - ter

C. to - tus tu - us sum, Ma ri - a, sum, Ma ri - a, Ma - ter

T. ri - a, to - tus tu - us sum, Ma - - - ter, Ma -

B. tu - us sum, Ma - ri - a, sum, Ma - ri - a, Ma - ter no -

Org.

S. no - - - stri Re - dem - pto - ris, *mf* Vir - go De - i,

C. no - - - stri Re - dem - pto - ris, *mf* Vir - go De - i,

T. ter no - stri Re - dem - pto - ris, *mf* Vir - go De - i,

B. stri, no - stri Re - dem - pto - ris, *mf* Vir - go De - i,

Org.

S.  
Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris. A - men.

C.  
Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris. A - men.

T.  
Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris. A - men.

B.  
Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris. A - men.

Org.

### TOTUS TUUS

Testo di S. Luigi M. Grignion di Montfort

Totus tuus sum, Maria,  
Mater nostri Redemptoris,  
Virgo Dei, Virgo pia,  
Mater mundi Salvatoris.  
Amen.

Beata colei che ha creduto. (Lc 1,45)

*Il testo di questa antifona mariana è tradizionalmente attribuito a S. Luigi M. Grignion di Montfort. È un atto di affidamento fiducioso a Maria, Madre del Redentore.*

*Il brano è stato composto in omaggio al S. Padre che scelse queste parole come motto del suo stemma episcopale, ma è anche un atto di filiale abbandono nelle mani di Maria, Madre del Salvatore e Madre nostra.*

*La melodia è molto semplice e può essere eseguita dall'assemblea dopo che il coro l'ha fatta ascoltare la prima volta. Il canto può essere eseguito anche senza l'elaborazione successiva, puramente come una breve antifona mariana.*

# Ubi caritas et amor

## Antiphon ad coenam Domini

Melody: Gregorian chant

**Solo / Tutti**

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

**Solo I**

Con - gre - ga - vit nos in u - num Chri - sti a - mor.

**Solo II**

Ex - sul - te - mus et in ip - so iu - cun - de - mur.

**Solo I & II**

Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum.

Polyphonic setting: Christoph Dalitz (2014)

Et ex cor - de di - li - ga - - - mus

Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

Et ex cor - de di - - li - ga - - - mus

Et ex cor - de di - - li - ga - mus

This antiphonal chant is part of the liturgy for Maundy Thursday. Both the monodic and the polyphonic parts are identical for all verses. Sections marked with "Tutti" can be sung by the entire congregation. In this case the antiphon should be sung each time first by a soloist because otherwise the onset of the antiphon is somewhat surprising for the congregation. Alternatively, the choir can sing the entire piece, in which case the antiphon is sung unisono by the entire choir, and is repeated only at the very beginning. Verses marked with "Solo I" and "Solo II" should be sung by different soloists, who join in the verses marked with "Solo I & II".

This work is licensed under the Creative Commons Attribution Share Alike 3.0 Germany License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded without fee.

nos sin - ce - - - ro,  
ce - - - ro, nos sin - ce - - - ro,  
8 nos sin - ce - - - ro, nos sin - ce - - - ro,  
nos sin - ce - - - ro, nos

nos sin - ce - - - ro.  
nos sin - ce - - - ro, sin - ce - - - ro.  
8 ro. sin - ce - - - ro. sin - ce - - - ro.  
sin - ce - - - ro.

**(Solo /) Tutti**

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

**Solo I**

Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - mur.

**Solo II**

Ne nos men - te di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

**Solo I & II**

Ces - sent iur - gi - a ma - lig - na, ces - sent li - tes.

Translation: Where charity and love, there is God. Christ's love has gathered us in one. Let us rejoice and be pleased in him. Let us fear and love the living God, and love each other with a sincere heart. Where charity... As we are gathered in one, beware that we are not divided in our spirit. Let malign strife go, let controversy cease, and in our midst be God Christ. Where charity... May we see together with the Saints Thy face in glory, God Christ, with joy that is immense and good unto the world without end. Where charity and love, there is God.

Et in me - di - o nos - tri sit

Et in me - di - o nos - tri sit Chris - tus

8 Et in me - di - o nos - tri sit

Et in me - di - o nos - tri sit

Chris - tus De - us,

De - us, Chris - tus De - us,

8 Chris - tus De - us, Chris - tus De -

Chris - tus De - us, Chris -

Chris - tus De - us.

Chris - tus, Chris - tus De - us.

8 us.

tus De - us.

**(Solo /) Tutti**

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

**Solo I**

Si - mul quo - que cum be - a - tis vi - de - a - mus.

**Solo II**

Glo - ri - an - ter vul - tum tu - um, Chris - te De - us,

Solo I & II



Gau - di - um, quod est in - merr sum, at - que pro - bum.

Sae - cu - la per in - fi - ni - ta

Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu -

8 Sae - cu - la per in - fi - ni - ta

Sae - cu - la per in - fi - ni - ta

sae - cu - lo - - - rum,

lo - - - rum, sae - cu - lo - - - rum,

8 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

sae - cu - lo - - - rum, sae -

sae - cu - lo - - - rum.

sae - cu - lo - - - rum, sae - cu - lo - rum.

8 - - - rum.

- - - cu - lo - - - rum.

(Solo /) Tutti



U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

# Veni Creator Spiritus

G. P. da Palestrina  
(1526-94)

5

S Men-tes tu - o- rum vi- si -

A Men-tes tu - o-rum vi-

T 1. Ve-ni Cre- a-tor Spi-ri-tus, Men -

B

10

S ta, men - tes tu - o - rum vi- si - ta, im - ple

A si-ta, men - tes tu-o-rum vi - si - ta, im - ple su-per-

T tes tu - o- rum vi- si - ta im - ple su-per-

B Men - tes tu - o-rum vi- si - ta,

15

S su - per- na gra- ti - a,

A na gra- ti - a, im - ple su-per - na gra- ti - a,

T na gra- ti - a, im-ple su-per - na gra- ti - a,

B im- ple su - per- na gra - ti - a, gra-

20 25

S  
 quae tu cre- a - sti pe- cto-ra, pe - cto - ra, quae

A  
 quae tu cre-a - sti pe - cto - ra, pe- cto-ra,

T  
 quae tu cre - a - sti pe- cto - ra,

B  
 ti-a, quae tu cre - a- sti pe- cto-ra, quae

30

S  
 tu cre - a - sti pe- cto - ra, pe - cto - ra.

A  
 quae tu cre - a - sti pe- cto - ra, pe- cto - ra.

T  
 quae tu cre- a - sti pe- cto - ra.

B  
 tu cre-a-sti pec-to-ra, quae tu cre- a - sti pe- cto - ra.

T  
 2. Qui di - ce- ris Pa- ra - cli - tus, Do-num De - i, al- tis - si - mi,

T  
 Fons vi- vus, ig- nis, ca - ri - tas, Et spi-ri- ta - lis un-cti- o.

40

S 3. Tu se - pti- for- mis mu-

A 3. Tu se-пти- for- mis mu- ne - re,

T 3. Tu se - pti- for- mis mu-

B 3. Tu se - pti- for-mis mu-

45

S ne - re, dex - trae De - i tu di - gi - tus, dex - trae De-

A mu - ne - re, dex- trae De- i tu di-

T ne - re, dex - trae De - i tu

B ne - re, dex - trae De - i, dex-trae De- i tu di-

50 55

S i tu di - gi - tus, tu ri-

A gi - tus, tu ri- te, tu ri-

T di- gi - tus, tu ri- te pro - mis-sum Pa-

B gi - tus, tu ri- te pro-

60

S te pro- mis - sum Pa- tris, ser -

A te pro- mis - sum Pa - tris, ser - mo-

T tris, ser-

B mis - sum Pa- tris, ser- mo - ne,

65

S mo- ne di - tans gut- tu-ra, ser-

A ne di-tans gut - tu - ra, gut- tu - ra, ser-mo-

T mo - ne di - tans gut- tu-ra ser -

B ser - mo- ne di-tans gut- tu - ra,

70

S mo - ne di - tans gut- tu - ra.

A ne di- tans gut- tu - ra, gut- tu - ra.

T mo- ne di - tans, ser-mo-ne di-tans gut- tu - ra.

B ser-mo- ne di- tans gut - tu - ra.

75

S 4. Ac-cen-de lu-men sen-si-bus, In-fun-de a-mo-rem cor-di-bus,

S  

 In-fir- ma nos- tri cor-po-ris Vir- tu- te fir-mans per-pe- ti.

80  
 A  

 5. Ho - stem re-  
 T  

 5. Ho - stem re- pel- las lon- gi - us,  
 T II  

 5. Ho - stem re- pel- las lon- gi - us, ho-  
 B

85  
 A  

 pel- las lon- gi-us, ho - stem re-pel-las lon- gi -  
 T  

 ho - stem re-pel-las lon- gi- us, ho - stem re-pel-las  
 T II  

 stem re - pel - las lon-gi-us, ho - stem re-pel-las lon-  
 B  

 5. Ho - stem re- pel- las lon- gi -

90 95  
 A  

 us pa - cem-que do- nes pro- ti-nus, pa - cem-que do-  
 T  

 lon-gi-us pa - cem-que do- nes, pa - cem -  
 T II  

 gi - us pa - cem - que do- nes pro- ti -  
 B  

 us, pa - cem - que do-nes, pa - cem - que

100

A  
nes pro- ti-nus, pro- ti-nus, du - cto- re

T  
que do- nes pro- ti - nus,

T II  
nus, pa - cem-que do - nes pro - ti - nus, du - cto-re sic te prae-vi -

B  
do - nes pro- ti - nus, du- cto-

105

A  
sic te prae- vi - o,

T  
du - cto- re sic te prae- vi -

T II  
o, du - cto-re sic te prae- vi -

B  
re sic te prae- vi -

110

A  
vi - te - mus o - mne no - xi - um, vi - te - mus o - mne no - xi -

T  
o, vi - te - mus, vi- te - mus o -

T II  
o, vi- te - mus o - mne no- xi -

B  
o, vi-te-mus o- mne no-xi-um, vi - te - mus

115

A  
um, o- mne no - xi - um, vi -

T  
mne no- xi - um, vi - te- mus o-

T II  
um, vi - te - mus o- mne no - xi - um, vi-

B  
o - mne no- xi - um, vi - te - mus o - mne,

120

A  
te - mus o- mne no - xi - um, o- mne no - xi - um.

T  
mne no- xi - um, vi - te - mus o- mne no- xi - um.

T II  
te - mus o - mne no- xi - um.

B  
vi - te - mus om - mne no- xi - um.

T  
6. Per te sci- a - mus da Pa-trem, No - sca-mus at - que Fi - li - um,

T  
Te ut- ri- us- que Spi-ri-tum Cre- da-mus o-mni- tem-po- re.

130 135

S 7. Glo- ri - a Pa- tri Do- mi - no, glo-ri - a

A 7. Glo- ri - a Pa- tri Do- mi - no, glo - ri - a Pa-

T 7. Glo- ri - a

T II 7. Glo- ri - a Pa - tri Do- mi - no, Do- mi -

B 7. Glo- ri - a Pa - tri Do- mi - no,

140

S Pa- tri Do- mi - no, Na - to - que, qui a

A tri Do- mi - no, Na - to - que, Na - to - que, qui a

T Pa- tri Do- mi - no, Na - to -

T II no, glo-ri - a Pa - tri Do - mi - no, Na - to - que, qui a

B glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, Na - to - que, qui a mor - tu - is,

145

S mor- tu - is, a mor- tu - is

A mor-tu - is, Na- to-que, qui a mor- tu - is, a mor- tu-is

T que, qui a mor- tu - is sur - re-

T II mor - tu - is, Na - to - que, qui a mor- tu-is

B Na - to-que, qui a mor - tu - is sur-re- xit,

150 155

S sur - re- xit, ac Pa-

A sur-re- xit, ac Pa - ra- cli - to, sur- re - xit,

T xit, ac Pa- ra-

T II sur-re- xit, sur-re- xit, ac

B ac Pa-ra - cli - to, sur - re- xit, ac

160

S  
ra - cli - to \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ sae -

A  
ac Pa-ra - cli - to in \_\_\_\_\_ sae - cu - lo - rum, in sae-\_\_ cu -

T  
\_\_\_\_\_ cli - to \_\_\_\_\_ in sae-\_\_ cu -

T II  
Pa-ra- cli - to in sae-\_\_ cu - lo-rum sae-\_\_\_\_\_ cu-la,

B  
Pa - ra- cli - to in sae-\_\_ cu - lo-rum sae-\_\_\_\_\_ cu-la,

165

S  
cu - lo - rum \_\_\_\_\_ sae - cu - la, \_\_\_\_\_ sae - cu - la.

A  
lo-rum sae-\_\_\_\_\_ cu - la, sae - cu - lo-\_\_ rum sae-\_\_\_\_\_ cu - la.

T  
lo-rum sae-\_\_\_\_\_ cu - la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la, sae-\_\_\_\_\_ cu - la.

T II  
in sae-cu-lo - rum sae-\_\_\_\_\_ cu - la.

B  
in sae-\_\_\_\_\_ cu-lo-rum sae-\_\_\_\_\_ cu - la.

# Veni Jesu

L. Cherubini

**Andante** *p*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ve - ni Je - su  
Ve - ni Je - su  
Ve - ni Je - su  
Ve - ni Je - su

Organo

The first system of the musical score is for the vocal quartet and organ. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The organ part is in the same key and time, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

7

S  
A  
T  
B

A - mor mi, ve - ni, A - mor Je - su,  
A - mor mi, ve - ni, ve - ni, A - mor Je - su,  
A - mor mi, ve - ni, ve - ni, ve - ni, A - mor Je - su,  
A - mor mi, ve - ni, A - mor Je - su,

7

The second system of the musical score continues the vocal quartet and organ. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in 3/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are: 'A - mor mi, ve - ni, A - mor Je - su,' for Soprano; 'A - mor mi, ve - ni, ve - ni, A - mor Je - su,' for Alto; 'A - mor mi, ve - ni, ve - ni, ve - ni, A - mor Je - su,' for Tenore; and 'A - mor mi, ve - ni, A - mor Je - su,' for Bass. The organ part continues with the same accompaniment as the first system, with a triplet of eighth notes in the right hand.

13 *mf* *f*

S ve - ni Je - su A - mor mi, ve - ni o A - mor mi.

A *mf* *f*

T 13 *mf* *f*

8  
13 *mf* *f*

B 13 *mf* *f*

ve - ni Je - su A - mor mi, ve - ni o A - mor mi. Ve - ni

ve - ni Je - su A - mor mi, ve - ni o A - mor mi.

13 *mf* *f*

13 *mf* *f*

22

S

22

A Je - su A - mor mi, ve - ni Je - su A - mor mi. Ve - ni Je - su

T 22

8

B 22

Je - su A - mor mi. Ve - ni Je - su

22

22

22

29

S A - mor mi, ve - ni, ve - ni *f* o A - mor mi,

A A - mor mi, ve - ni, ve - ni *f* o A - mor mi,

T A - mor mi, ve - ni, ve - ni *f* o A - mor mi,

B A - mor mi, ve - ni, ve - ni o A - mor mi,

29

*f* *p*

35

S ve - ni A - mor mi, *p* ve - ni A - mor mi. *pp*

A ve - ni A - mor mi, *p* ve - ni A - mor mi. *pp*

T A - mor mi, *p* A - mor mi. *pp*

B A - mor mi, *p* A - mor mi. *pp*

35

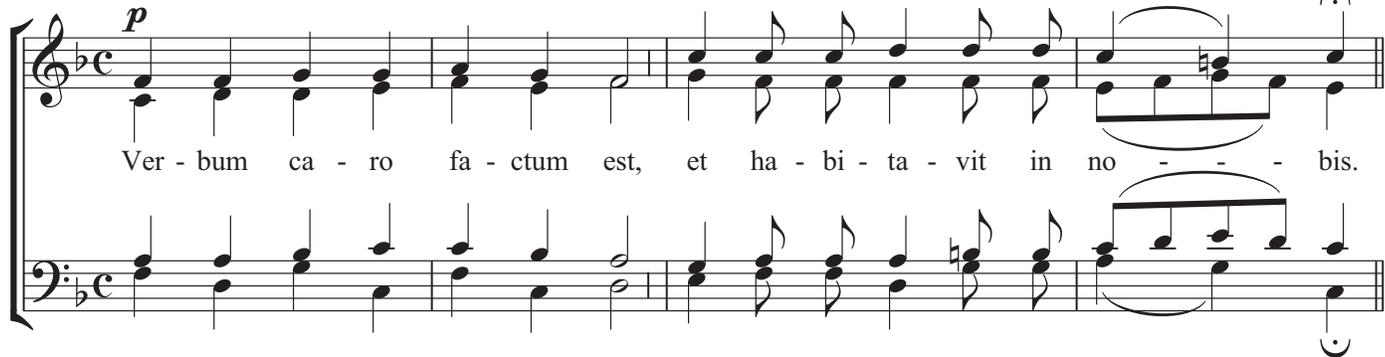
*pp*

# Verbum caro factum est

J. Furmanik

Moderato

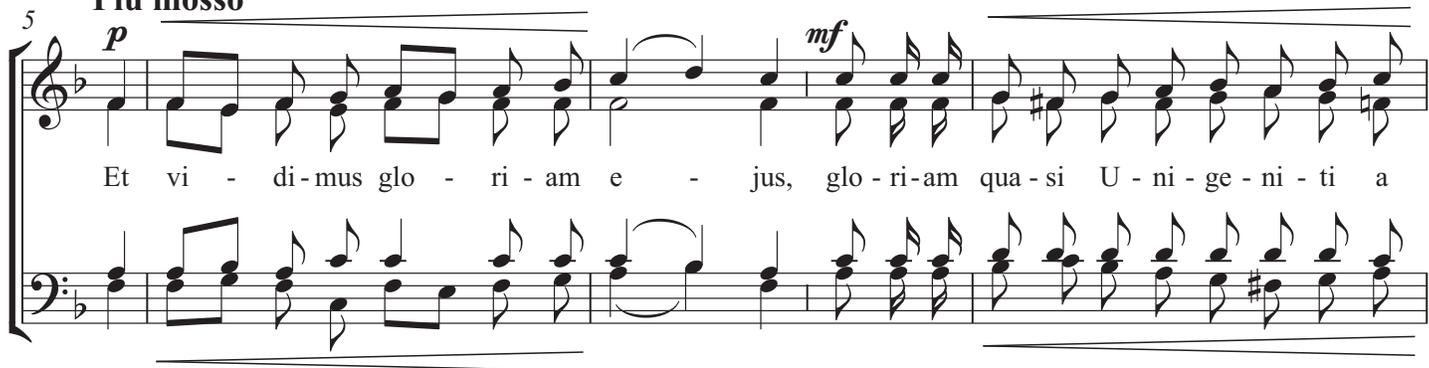
*p*



Ver - bum ca - ro fa - ctum est, et ha - bi - ta - vit in no - - - bis.

Più mosso

5 *p* *mf*



Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a

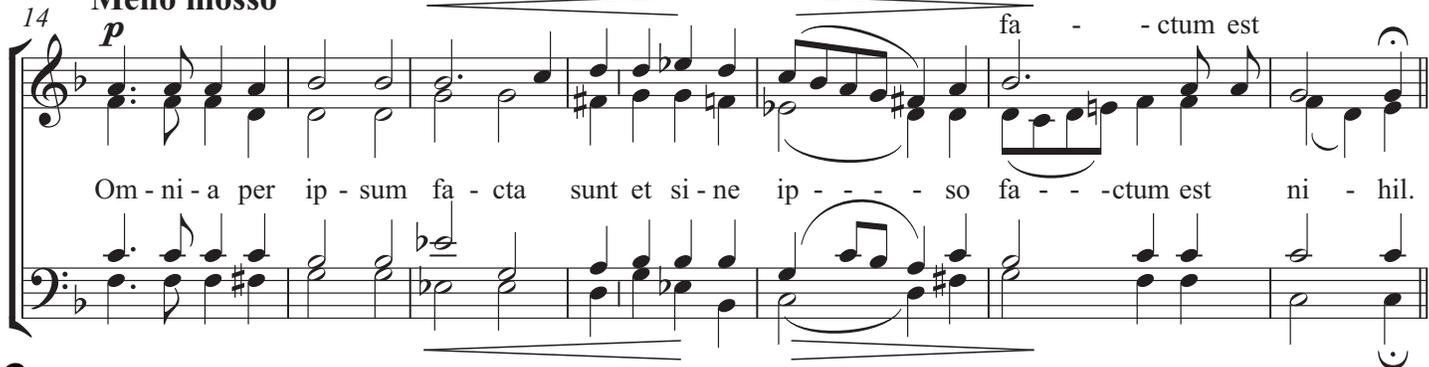
9 *f* *ff* *mf* *rall.*



Pa - tre ple - num gra - ti - ae, ple - num gra - ti - ae, et ve - ri - ta - tis.

Meno mosso

14 *p*



Om - ni - a per ip - sum fa - cta sunt et si - ne ip - - - so fa - - - ctum est ni - hil.

21 **Più mosso**

*p* *mf*

Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a

Musical score for measures 21-24. The system includes a treble and bass staff. The tempo is marked 'Più mosso'. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: 'Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a'.

25 *f* *ff* *mf* *rall.*

*f* *ff* *mf* *rall.*

Pa - tre ple - num gra - ti - ae, ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.

Musical score for measures 25-29. The system includes a treble and bass staff. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and rallentando (*rall.*). The lyrics are: 'Pa - tre ple - num gra - ti - ae, ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.'

30 **Meno mosso**

*p*

Gloria Patri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Musical score for measures 30-34. The system includes a treble and bass staff. The tempo is marked 'Meno mosso'. Dynamics range from piano (*p*). The lyrics are: 'Gloria Patri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.'

35 **Più mosso**

*p* *mf*

Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a

Musical score for measures 35-38. The system includes a treble and bass staff. The tempo is marked 'Più mosso'. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: 'Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a'.

39 *f* *ff* *mf* *rall.*

*f* *ff* *mf* *rall.*

Pa - tre ple - num gra - ti - ae, ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.

Musical score for measures 39-43. The system includes a treble and bass staff. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and rallentando (*rall.*). The lyrics are: 'Pa - tre ple - num gra - ti - ae, ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.'

The word became flesh and  
lived among us and we beheld  
his glory as of the only son of  
the Father, full of grace and truth.

# Verbum caro factum est

Hans Leo Hassler ( 1562 - 1612 )  
arr D G M 1997

Alto

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Tenor

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Bass

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Ver - bum ca - ro fac - tum est

5

ver - bum ca - ro fac - tum est et ha - bi - ta - vit in no -

ver - bum ca - ro fac - tum est et ha - bi - ta - vit in

ver - bum ca - ro fac - tum est

ver - bum ca - ro fac - tum est

ver - bum ca - ro fac - tum est

ver - bum ca - ro fac - tum est

9

bis,  
 no - bis,  
 no - bis, et ha - bi - ta - vit in  
 et ha - bi - ta - vit in no -  
 et ha - bi - ta - vit in no -  
 et ha - bi - ta - vit in no -

13

et ha - bi - ta - vit in no - bis, ver - bum ca - ro fac - tum  
 et ha - bi - ta - vit in no - bis, ver - bum ca - ro fac - tum  
 no - bis, et ha - bi - ta - vit in no - bis, ver - bum ca - ro fac - tum  
 - bis, et ha - bi - ta - vit in no - bis,  
 - bis, et ha - bi - ta - vit in no - bis,  
 - bis, et ha - bi - ta - vit in no - bis,

18

est, ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi -  
 est, ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi -  
 est, ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi -  
 ver - bum ca - ro fac - tum est, ver - bum ca - ro fac - tum est,  
 ver - bum ca - ro fac - tum est, ver - bum ca - ro fac - tum est,  
 ver - bum ca - ro fac - tum est, ver - bum ca - ro fac - tum est,

23

- ta - vit in no - - bis,  
 - ta - vit in no - bis,  
 - ta - vit in no - bis, et ha - bi - ta - -  
 et ha - bi - ta - vit  
 et ha - bi - ta - vit  
 et ha - bi - ta -



37

glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a  
 - ius, glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni -  
 glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a  
 - ius, glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa -  
 - ius, glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a  
 - ius, glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni -

41

Pa - tre, glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa -  
 ti a Pa - tre, glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a  
 Pa - - tre, glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a  
 - tre,  
 Pa - - tre,  
 - ti a Pa - - tre,



53

- ta - tis, ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis,  
 - ta - tis, ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis  
 - ta - tis, ple - num gra - ti - ae et ve - ri -  
 - ta - tis, ple - num gra - ti - ae, et ve - ri -  
 - ta - tis, ple - num gra - ti - ae, et ve - ri -

58

et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.  
 et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.  
 et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.  
 - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et - ve - ri - ta - tis,  
 - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

# Vexilla regis

(composed 1892)

Anton Bruckner

(1824-1896)

*cresc sempre.*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -

unt ful - get cru - cis, ful - - get cru - cis my - ste - ri - um quo

unt ful - get cru - cis, ful - - get cru - cis my - ste - ri - um quo

car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

27

spen - sus est pa - ti - - - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - - - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - - - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - - - bu - lo.

36

*p* O crux a - - ve spes u - - - - ni - ca *cresc sempre.*

*p* O crux a - - ve spes u - - - - ni - ca *cresc sempre.*

*p* O crux a - - ve spes u - - - - ni - ca *cresc sempre.*

*p* O crux a - - ve spes u - - - - ni - ca *cresc sempre.*

44

*f* hoc pas - si - o - nis, pas - - si - o - nis tem - po - re au - *dim sempre.* *p*

*f* hoc pas - si - o - nis, pas - - si - o - nis tem - po - re *dim sempre.*

*f* hoc pas - si - o - nis, pas - - si - o - nis tem - po - re au - *dim sempre.* *p*

*f* hoc pas - si - o - nis, pas - - si - o - nis tem - po - re au - *dim sempre.* *p*

52

ge pi - is ju - sti - - ti - am re - i - sque

*p* au - - ge pi - is ju - sti - - ti - am re - i - sque

ge pi - is ju - sti - - ti - am re - i - sque

ge pi - is ju - sti - - ti - am re - i - sque

62

do - na, do - na, do - na ve - - - ni - am.

do - na, do - - na ve - - - ni - am.

do - na, do - - - na ve - - - ni - am.

do - na, do - - - na ve - - - ni - am.

71

*p* Te sum - ma De - - us Tri - - - ni - tas

*p* Te sum - ma De - - us Tri - - - ni - tas

*p* Te sum - ma De - - us Tri - - - ni - tas

*p* Te sum - ma De - - us Tri - - - ni - tas

*cresc sempre.*

*cresc sempre.*

*cresc sempre.*

*cresc sempre.*

79 *f* *dim sempre.* *p*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

*f* *dim sempre.*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus

*f* *dim sempre.* *p*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

*f* *dim sempre.* *p*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

87

per cru - cis my - ste - ri - um sal - - - vas

*p*

quos— per cru - cis my - ste - ri - um sal - - - vas

8

per cru - cis my - ste - ri - um sal - - - vas

per cru - cis my - ste - ri - um sal - - - vas

97 *pp*

re - ge per sae - cu - la. A - men, A - - - - men.

*pp*

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - - men.

*pp*

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - - men.

*pp*

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - - men.

# Virga Jesse

(composed 1885)

Anton Bruckner  
(1824-1896)

Alla breve  
Feierlich langsam

Soprano *p* *cresc. sempre*  
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se

Alto *p* *cresc. sempre*  
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se

Tenor *p* *cresc. sempre*  
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se

Bass *p* *cresc. sempre*  
vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se

*ff* *G. P.* *p* *cresc. sempre*  
flo - - - ru-it, vir - ga Jes - se, vir - ga

*ff* *p* *cresc. sempre*  
flo - - - ru-it, vir - ga Jes - se, vir - ga

*ff* *p* *cresc. sempre*  
flo - - - ru-it, vir - ga Jes - se, vir - ga

*ff* *p* *cresc. sempre*  
flo - - - ru-it, vir - ga Jes - se, vir - ga

*ff* *G. P.*  
Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - - ru-it:

*ff*  
Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - - ru-it:

*ff*  
Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - - ru-it:

*ff*  
Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - - ru-it:

21 *ff sempre*

Vir - - - go De - - - um et ho - mi-nem ge - - nu -

Vir - - - go De - - - um et ho - mi-nem ge - - nu -

Vir - - - go De - - - um et ho - mi-nem ge - - nu -

Vir - - - go De - - - um et ho - mi-nem ge - - nu -

29 *G. P. pp cresc.*

it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - - nu-it: pa - cem De - us

it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - - nu-it: pa - cem, pa - cem,

it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - - nu-it: pa - cem De - us

it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - - nu-it:

37 *mf cresc. ff*

re - di - dit, pa - cem De - us re - di - dit, pa - - - - cem,

pa - cem De - us re - di - dit, pa - cem, pa - cem De - us re - di - dit, pa - cem,

re - di - dit, pa - cem, pa - cem De - us re - di - dit, pa - cem, pa - - - - cem,

pa - cem De - us re - di - dit, pa - cem De - us re - di - dit,

45 *cresc.* *fff* *pp*  
 pa - - - - - cem De - us — re - - di - dit, in  
 pa - - - - - cem De - us — re - - di - dit,  
 pa - - - - - cem De - us — re - - di - dit,  
 pa - - - - - cem De - us — re - - di - dit,

53 *mf cresc.* *dim.*  
 se, in se, in se, re-con - ci - - li - ans i - ma  
*pp* *mf cresc.* *dim.*  
 in se, in se, in se re-con - ci - - li - ans i - ma  
*pp* *mf cresc.* *dim.*  
 in se, in se, in se re-con - ci - - li - ans i - ma  
*pp* *mf cresc.* *dim.*  
 in se, in se, in se re-con - ci - - li - ans i - ma

62 *ff* *fff*  
 sum - mis. Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*ff* *fff*  
 sum - mis. Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*ff* *fff*  
 sum - mis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*fff* *dim.*  
 sum - mis. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

69 *pp* *dim.*  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.  
*pp* *dim.* *ff* *fff*  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja. Al - le - lu - ja, al - le -  
*pp* *dim.* *ff*  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja. Al le - lu -  
*pp* *dim.* *ff* *fff*  
 lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja. Al - le - lu - ja, al - le -

77 *fff* *pp*  
 Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - ja,  
*pp*  
 lu - - - - ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - ja,  
*fff* *pp* *p*  
 ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
*pp*  
 lu - - - - ja, al - le - lu - - - - - ja, al -

84 *p* *mf* *p dim. sempre ppp*  
 al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - - - ja.  
*p* *mf* *p dim. sempre ppp*  
 al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - - - ja.  
*mf* *f* *Falsetto* *dim.* *p dim. sempre ppp*  
 lu - ja, al - le - lu - - - - ja.  
*p dim. sempre ppp*  
 - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - - ja.

# Virgen Madre de mi Dios

P. Jon Mikel de Arza B., IVE

Consagración a la Virgen del B. Juan Pablo II

♩ = 70

Vir-gen Ma-dre de mi Dios, haz que se - a to-do tu - yo.

5 *Più mosso*

1. Tu - yo en la vi - da, tu-yo en la muer te, tu-yo en el su-fri-mien - to, en el

9 *dim.* D. C. al  $\text{rit.}$

*dim.* D. C. al  $\text{rit.}$   
mie-do y en la mi - se - ria. 2. Tu - yo en la cruz y en el do-lo-ro-so des-con

14 *dim.*

*dim.*  
sue - lo tu-yo en el tiem - po, tu - yo en la e - ter - ni - dad

17 D. C. al  $\text{rit.}$  *Lento* *dim.* rallentando

D. C. al  $\text{rit.}$  *Lento* *dim.* rallentando  
A - mén.

## 15. Adoramus te Domine

Remondi

**Moderato**

Tenor *pp*

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Do - mi - ne Je - su Chri - ste et

Tenor *pp*

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Do - mi - ne Je - su Chri - ste et

Bass *pp*

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Do - mi - ne Je - su Chri - ste et

7

T. *pp*

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am et

T. *pp*

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am et

B. *pp*

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am et

12

T. *f*

pas - si - o - nem tu - am re - de mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,

T. *f*

pas - si - o - nem tu - am re - de mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,

B. *f*

pas - si - o - nem tu - am re - de mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,

17

T. *mf* *pp*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T. *mf* *pp*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. *mf* *pp*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

## 19. Adoramus te Christe

J. Zaninetti

Tenor

*pp* A - do - ra - mus te Chri - ste *f* et be - ne - di ci - mus ti -

Tenor

*pp* A - do - ra - mus te Chri - ste *f* et be - ne - di ci - mus ti -

Bass

*pp* A - do - ra - mus te Chri - ste *f* et be - ne - di ci - mus ti -

9

T. *p* *mf* *pp* *mf*  
- bi et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san -

T. *p* *mf* *pp* *mf*  
- bi et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per

B. *p* *mf* *pp*  
- bi et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

16

T. *pp*  
ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,

T. *pp*  
san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,

B. *mf* *pp*  
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,

23

T. *f* *p* *pp*  
re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

T. *f* *p* *pp*  
re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

B. *f* *p* *pp*  
re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

## 5. Adoro Te Devote

**Adagio** *p* *cresc.*

Tenor

1. A - do - re te de - vo - te, la - tens De - i - tas, quae sub his fi -  
 2. Vi - sus, gu - stus, tac - tus in te fal - li - tur; sed au - di - tu  
 3. Pla - gas, si - cut Tho - mas non in - tu - e - or De - um ta - men  
 4. Je - su, quem ve - la - tum nunc ad - spi - ci - o, o - ro, fi - at

Tenor

1. A - do - re te de - vo - te, la - tens De - i - tas, quae sub his fi -  
 2. Vi - sus, gu - stus, tac - tus in te fal - li - tur; sed au - di - tu  
 3. Pla - gas, si - cut Tho - mas non in - tu - e - or De - um ta - men  
 4. Je - su, quem ve - la - tum nunc ad - spi - ci - o, o - ro, fi - at

Bass

1. A - do - re te de - vo - te, la - tens De - i - tas, quae sub his fi -  
 2. Vi - sus, gu - stus, tac - tus in te fal - li - tur; sed au - di - tu  
 3. Pla - gas, si - cut Tho - mas non in - tu - e - or De - um ta - men  
 4. Je - su, quem ve - la - tum nunc ad - spi - ci - o, o - ro, fi - at

6 *p*

T.

gu - ris ve - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um to - tum  
 so - lo tu - to cre - di - tur. Cre - do, quid - quid di - xit De - i  
 me - um te con - fi - te - or. Fac me ti - bi sem - per ma - gis  
 il - lud, quod tam si - ti - o, ut, te re - ve - la - ta cer - nens

T.

gu - ris ve - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um to - tum  
 so - lo tu - to cre - di - tur. Cre - do, quid - quid di - xit De - i  
 me - um te con - fi - te - or. Fac me ti - bi sem - per ma - gis  
 il - lud, quod tam si - ti - o, ut, te re - ve - la - ta cer - nens

B.

gu - ris ve - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um to - tum  
 so - lo tu - to cre - di - tur. Cre - do, quid - quid di - xit De - i  
 me - um te con - fi - te - or. Fac me ti - bi sem - per ma - gis  
 il - lud, quod tam si - ti - o, ut, te re - ve - la - ta cer - nens

10 *cresc.*

T. *8*  
 sub - ji - cit, qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.  
 Fi - li - us, nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us:  
 cre - de - re, in te spem ha - be - re, te di - li - ge - re.  
 fa - ci - e vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae.

T. *8*  
 sub - ji - cit, qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.  
 Fi - li - us, nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us:  
 cre - de - re, in te spem ha - be - re, te di - li - ge - re.  
 fa - ci - e vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae.

B. *8*  
 sub - ji - cit, qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.  
 Fi - li - us, nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us:  
 cre - de - re, in te spem ha - be - re, te di - li - ge - re.  
 fa - ci - e vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae.

14 *f* *p*

T. *8*  
 A - ve, Je - su, ve - rum Man - hu, Chri - ste

T. *8*  
 A - ve, Je - su, ve - rum Man - hu, Chri - ste

B. *8*  
 A - ve, Je - su, ve - rum Man - hu, Chri - ste

17 *mf*

T. *8*  
 Je - su! Ad - au - ge fi - dem om - ni - um cre - den - ti - um.

T. *8*  
 Je - su! Ad - au - ge fi - dem om - ni - um cre - den - ti - um.

B. *8*  
 Je - su! Ad - au - ge fi - dem om - ni - um cre - den - ti - um.

# Agnus Dei

William Byrd

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

8

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus  
- re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
Ag - nus De - i,  
Ag - nus De -

15

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

21

- se-re-re no - bis, mi - se-re - re no-

mi - se-re-re no bis, mi - se-re - re no-

- re-re no bis, mi - se-re-re no-

27

- bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

- bis. Ag - nus De - i, qui

- bis. Ag - nus De - i, De - i, qui tol-lis pec-

33

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui

tol-lis pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis pec-ca - ta-mun - di,

tol-lis pec-ca - ta mun - di,

ca - ta - mun - di, qui tol-lis pec-

37

tol-lis pec-ca - ta - mun - di, do - na no - bis pa-

qui tol-lis pec-ca - ta-mun - di, do-na no-

qui tol-lis pec - ca - ta, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di,

- ca - ta - mun - di, do-



# Agnus Dei

Mass For Three Voices

Edited by: John Henry Fowler

Revision: 4 - 6 - 00

William Byrd

( 1543 - 1623 )

Alto: 2 3  
Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Tenor:  
Ag - nus De - - - i,

Bass:  
Ag - - nus De - - - - - i qui tol - lis

For Rehearsal Only:

4 5  
mun - di, - mi - se - re - re no - - - - -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,  
pec - ca - ta mun - - - - - di, mi - se - re - re no -

6 7

- bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no

mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no -

- - bis, mi - se - re - re no - - - -

8 9 10

- - - bis

- - bis. Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca -

- bis. Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec -

11 12 13

- ca - ta mun - - di mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re

- ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

14 15 16

Ag - nus De - i,  
no - bis.  
re no - bis. Ag - nus De - i,

17 18

Ag - nus De - i, De - i,  
Ag - nus De - i, qui  
- i, Ag - nus De - i, qui

19 20 21

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

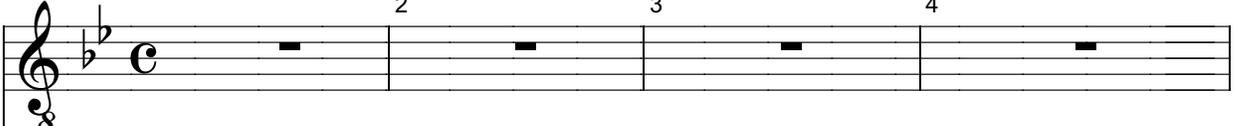


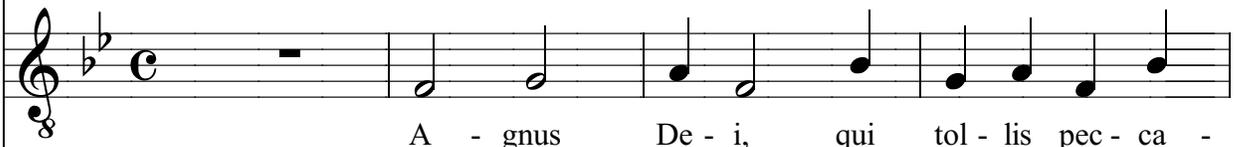
# Agnus Dei

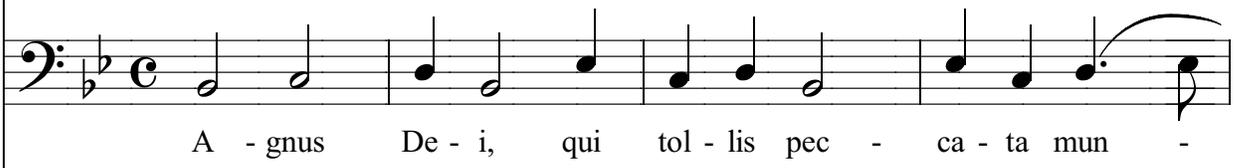
Mass in B Flat

Antonio Lotti  
(1667 - 1740)

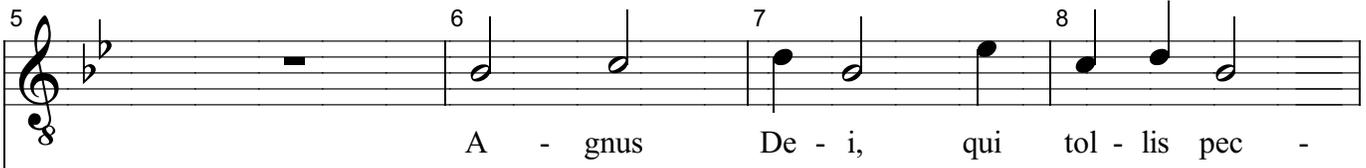
Revision: 8/2/99

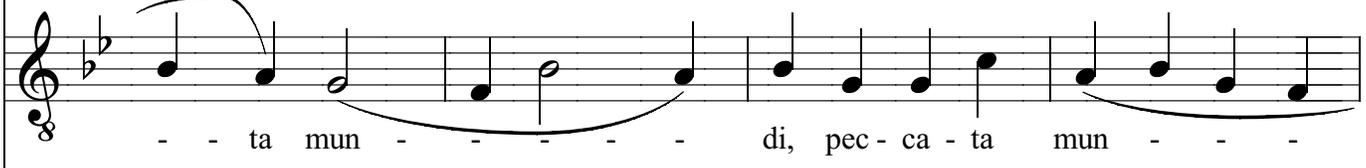
Tenor I: 

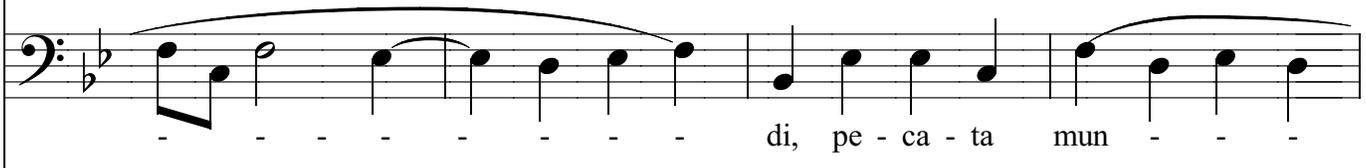
Tenor 2: 

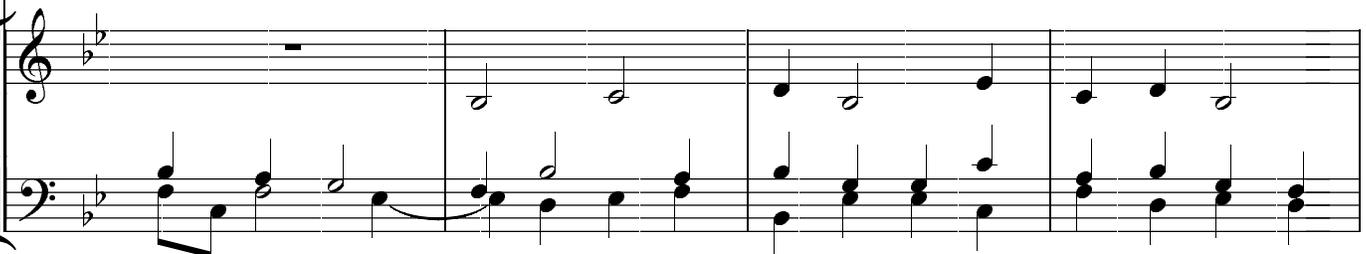
Bass: 

Piano: 

5 

6 

7 

8 

Piano: 

9 ca - ta mun - - - - di: 10 11 12 13

di (1) mi - se - re - re no - - - -  
 (2) do - na - no - bis pa - - - -

di: (1) mi - se - re - re no - - - -  
 (2) do - na no - bis pa - - - -

14 (1) mi - se - re - re no - - - - 15 16 17 18  
 (2) do - na no - bis pa - - - -

- bis, mi - se - re - re no - - - -  
 - bis, mi - se - re - re no - - - -  
 - cem, do - na no - bis pa - - - -

19 20 21 22 23

- bis, mi - se - re - re no - - - bis, no - - - - -  
 cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - - -

- bis,  
 - cem, mi do

- bis, mi - se - re - re no - bis, no - - - - -  
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - - - -

24 25 26 27 28

- bis, mi - se - re - re no - bis, no - - - - - bis.  
 - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem.

- se - re - re no - - - - - bis.  
 - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

- bis, no - bis.  
 - cem, pa - cem.

# Jeff Ostrowski's Agnus Dei #2

Stolen from the Credo of Palestrina's  
Pope Marcellus Mass

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - pec - ca - A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta

Musical score for the second system, starting at measure 7. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: - di, mi - se - re - re no - bis! (do - na no - bis pa - cem.) - di, mi - se - re - re no - bis! (do - na no - bis pa - cem.) - ta - mun - di, mi - se - re - re no - bis! (do - na no - bis pa - cem.) mi - se - re - re no - bis! (do - na no - bis pa - cem.)

# Angels We Have Heard on High

traditional French Carol  
trans. Jams Chadwick (1813-1882), alt.

*Gloria*, traditional French carol  
arr. Edward Shippen Barnes, alt.

1. An - gels we have heard on high sweet - ly sing - ing o'er the plains,  
2. Shep - herds, why this ju - bi - lee? Why your joy - ous strains pro - long?  
3. Come to Beth - le - hem and see Him whose birth the an - gels sing;

and the moun - tains in re - ply ech - o back their joy - ous strains.  
Say what may the ti - dings be, which in - spire your heav - 'nly song.  
come a - dore on ben - ded knee Christ, the Lord, the new - born King.

Glo - - - - - ri - a -

in ex - cel - sis De - o. De - - - - - o.

# 14. Ascendit Deus

(Offertory of the Ascension)

C. Carturan

**Moderato** (♩=96)  
*mf*

Tenor  
As - cen - dit De - us, as - cen - dit De - us, as - cen - dit

Tenor  
*mf*  
As - cen - dit De - us, as - cen - dit, as - cen - dit

Bass  
*mf*  
As - cen - dit De - us, as - cen - dit, as - cen - dit

6 *f*

T. De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit De - us, as -

T. De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit, as -

B. De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, as -

11 *mp* *mf*

T. cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti -

T. cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti -

B. cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti -

16

T. o - ne, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce

T. o - ne, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce

B. o - ne, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce

20

T. tu - bae. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. tu - bae. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. tu - bae. Al - le - lu - ia.

## 31. Ave Maria

E. Catena  
1999

Tenor *pp*  
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Tenor *pp*  
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Bass *pp*  
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

6 *mf* *p tenuto*  
T. te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

T. *mf* *p tenuto*  
T. te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

B. *mf* *p tenuto*  
B. te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

11 *p* *mf*  
T. ven - tris tu - is Je - sus. San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma -

T. *p* *mf*  
T. ven - tris tu - is Je - sus. San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma -

B. *p* *mf*  
B. ven - tris tu - is Je - sus. San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma -

17 *f* *mf*  
T. ri - a, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

T. *f* *mf*  
T. ri - a, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra, o - ra pro

B. *f* *mf*  
B. ri - a, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra, o - ra pro

# Ave Maria

Claudio Monteverdi  
(1567 - 1643)

q = 96

Tenor 1  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Tenor 2  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Bass  
A - ve Ma - ri - a,

6  
te - cum Do - mi - nus te - - - cum, be -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - - cum,

10  
- ne - di - cta in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -

tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

15  
ctus, fru - ctus ven - tris, fru - ctus ven - tris tu -

- di - - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

et be - ne di - - ctus fru - ctus ven -

19

- i, Je - sus, san - cta Ma - ri - a ma - ter  
 Je - sus, san - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a,  
 - tris tu - i, Je - sus san - cta Ma - ri -

24

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc  
 ma - ter de - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -  
 a, ma ter De - i, o - ra pro no - bis

29

et in ho - ra, nunc et in ho - - -  
 - ri - bus, nunc et in ho - ra, nunc et in  
 pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho -

32

-ra mor - tis no - strae. A - - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - men.  
 -ra mor - tis no - strae. A - - - men.

**4120 :: AVE MARIA :: low version**

TOP  
A - - - - ve, Ma - rí - a, Grá - ti - a

MIDDLE  
A - - - - ve, Ma - rí - a, Grá - ti - a

BOTTOM  
A - - - - ve, Ma - rí - a, Grá - ti - a

7  
T.  
ple - - - - na, Dó - mi - nus te - - - - cum, —

M.  
ple - - - - na, Dó - mi - nus te - - - - cum, —

B.  
ple - - - - na, Dó - mi - nus te - - - - cum, —

13  
T.  
— Be - ne - dí - cta tu, Be - ne - dí - cta tu

M.  
— Be - ne - dí - cta tu, Be - ne - dí - cta tu, Be - ne - dí - cta tu, in mu - li -

B.  
— Be - ne - dí - cta tu, Be - ne - dí - - - - cta tu, in mu - li -

19  
T.  
in mu - li - é - - - - ri - bus, Al - le - lú - - - - ia.

M.  
é - ri - bus, in mu - li - é - - - - ri - bus, Al - le - lú - - - - ia.

B.  
é - ri - bus, in mu - li - é - - - - ri - bus, Al - le - lú - - - - ia.

# Ave maris Stella

J. Besnier

Escuchar

$\bullet = 82$

I.  $\text{Á - ve má - ris stél - la, Dé - i - ma - ter}$

II.  $\text{ál - ma, át - que sé - m - per Ví - r - go,}$

III.  $\text{ál - ma, át - que sé - m - per Ví - r - go,}$

13

I.  $\text{fé - lix caé - li pór - ta. Á - men.}$

II.  $\text{fé - lix caé - li pór - ta. Á - men.}$

III.  $\text{fé - lix caé - li pór - ta. Á - men.}$

2. Sumens illud ave  
Gabrielis ore,  
funda nos in pace,  
mutans Evae nomen.

4. Monstra te esse matrem,  
sumat per te preces  
qui pro nobis natus  
tulit esse tuus.

6. Vitam praesta puram  
iter para tutum,  
Ut videntes Jesum  
semper collaetemur.

3. Solve vincla reis,  
profer lumen caecis,  
mala nostra pelle,  
bona cuncta posce.

5. Virgo singularis,  
inter omnes mitis,  
nos culpis solutus  
mites fac et castos.

7. Sit laus Deo Patri,  
Summo Christo decus,  
Spiritu Sancto,  
Tribus honor unus. Amen.

Revisión, y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

# Ave maris Stella

J. Mohr

[Escuchar](#)

*Soprano*  
*Alto*

$\text{♩} = 50$

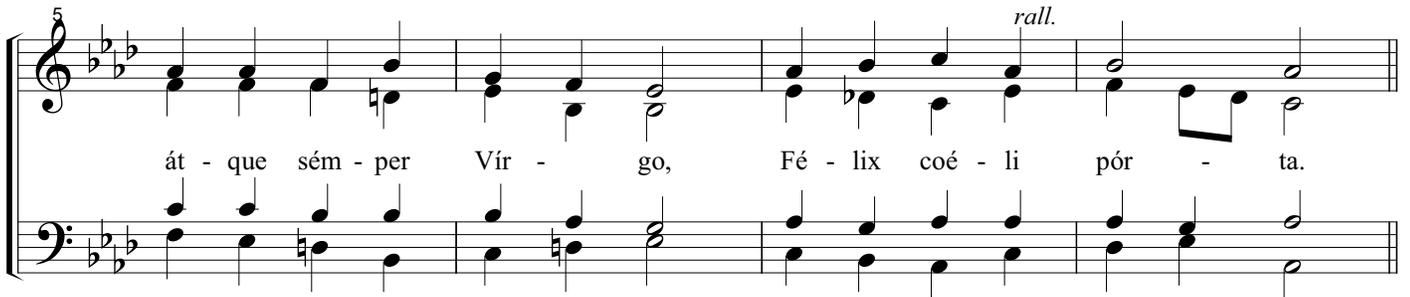
1. A - ve má - ris Stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,

*Tenor*  
*Bajo*



át - que sém - per Vír - go, Fé - lix coé - li pór - ta.

*rall.*



2. Súmens íllud Ave  
Gabriélis óre,  
fúnda nos in páce,  
mútans Hévae nómen.

4. Mónstra te ésse mátre,  
súmat per te préces,  
qui pro nóbis nátus,  
túlít ésse túus.

6. Vítam praésta púram,  
íter pára tútum:  
ut vidéntes Jésum,  
sémpet collaectémur.

3. Sólve víncla réis,  
prófer lúmen caécis,  
mála nóstra pélle,  
bóna cúncta póscé.

5. Vírgo singuláris,  
Ínter ómnes mítis,  
nos cúlpiis solútos,  
mítes fac et cástos.

7. Sit láus Déo Pátri,  
Súmmo Chrísto décus,  
Spíritui Sáncto,  
Tribus honor unus. Ámen.

*a tempo e rall..*

Á - men.



Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

23

T. *pp*  
no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra, nunc et in ho - ra mor - tis

T. *pp*  
no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra, nunc et in ho - ra mor - tis

B. *pp*  
no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

29

T. nos - trae, mor - tis nos - trae.

T. nos - trae, mor - tis nos - trae. A - men.

B. nos - trae, mor - tis nos - trae. A -

32

T. *rall.*  
A - - - men. A - - - - - men.

T. *rall.*  
A - - - men. A - - - - - men.

B. *rall.*  
- - - men. A - - - - - men.

# ¡Ay, Santa Maria!

SAB a cappella

Anonymous  
15th or 16th century

**TIPLE**  
(Soprano)

**TENOR**  
(Alto)

**CONTRA**  
(Bass)

1. ¡Ay San - ta Ma - ri - a, Va - led - me Se -  
4. Vos sois el lu - ce - ro cu - ya luz nos



7

**FINE**

ño - - - - ra, Es - pe - ran - za - - - - mi - a!  
gui - - - - a, Es - pe - ran - za - - - - mi - a!

ño - - - - ra, Es - pe - ran - za - - - - mi - a!  
gui - - - - a, Es - pe - ran - za - - - - mi - a!

Se - ño - - - - ra, Es - pe - ran - za - - - - mi - a!  
nos gui - - - - a, Es - pe - ran - za - - - - mi - a!



15

**D. S. al FINE**

2. Vos sois la que a - mo, Vos sois la que - - - - quie - ro,  
3. Vos sois la que lla - mo, Vos sois la que - - - - spe - ro,

2. Vos sois la que a - mo, Vos sois la que - - - - quie - ro,  
3. Vos sois la que lla - mo, Vos sois la que - - - - spe - ro,



SOURCE: *Cancionero Musical Español de los Siglos XV y XVI*, (ed. Francisco Asenjo Barbieri, ~1880)

NOTES: note values halved, modern clefs used.

# ¡AY, SANTA MARÍA!

Anónimo S. XV-XVI

Escuchar

**Tenor I**  
1  
¡Ay San - ta Ma - rí - a, va - led - me, Se -  
Vos sois el lu - ce - ro, cu - ya luz nos

**Tenor II**  
¡Ay San - ta Ma - rí - a, va - led - me, Se -  
Vos sois el lu - ce - ro, cu - ya luz nos

**Bajo**  
¡Ay San - ta Ma - rí - a, va - led - me,  
Vos sois el lu - ce - ro, cu - ya luz

**T. I**  
7  
ño - ra, es - pe - ran - za mí - a! Vos sois  
guí - a, Vos sois

**T. II**  
ño - ra, es - pe - ran - za mí - a! Vos sois  
guí - a, Vos sois

**B.**  
Se - ño - ra, es - pe - ran - za mí - a! Vos sois  
nos guí - a, Vos sois

*rall.* **D.C.**

**T. I**  
16  
la que a - mo, Vos sois la que quie - ro,  
la que lla - mo Vos sois la que es - pe - ro,

**T. II**  
la que a - mo, Vos sois la que quie - ro,  
la que lla - mo Vos sois la que es - pe - ro,

**B.**  
la que a - mo, Vos sois la que quie - ro,  
la que lla - mo Vos sois la que es - pe - ro,

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

## 16. Beati Mortui

F. Mendelssohn  
(1809-1847)

Andante

Tenor *p*  
Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti

Tenor *p*  
Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes,

Bass *p*  
Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, *cresc.*

Bass *p*  
Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, *cresc.* be -

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti

7 *cresc.* *f*  
T. mor - tu - i be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de -

T. *cresc.* *f*  
T. be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes de -

B. *f*  
B. a - ti mor - tu - i, be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de -

B. *f*  
B. mor - tu - i, be - a - - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de -

12 *p* *pp*  
T. in - ceps, be - a - ti, be - a - ti,

T. *p* *pp*  
T. in - ceps, be - a - ti, be - a - ti,

B. *p* *pp* *f*  
B. in - ceps, be - a - ti, be - a - ti, di - cit

B. *p* *pp* *f*  
B. in - ceps, be - a - ti, be - a - ti, di - cit

18

T. *f* di - cit e - nim Spi - ri - tus ut re - qui - e - scant

T. *f* di - cit e - nim Spi - ri - tus ut re - qui - e - scant

B. e - nim Spi - ri - tus, di - cit e - nim Spi - ri - tus ut re - qui - e - scant

B. e - nim Spi - ri - tus, di - cit e - nim Spi - ri - tus ut re - qui - e - scant

23

T. *f* a la - bo - ri - bus su - is, di - cit e - nim Spi - ri - tus ut re - qui - e - scant

T. *f* a la - bo - ri - bus su - is, di - cit e - nim Spi - ri - tus ut re - qui - e - scant

B. *f* a la - bo - ri - bus su - is, di - cit e - nim Spi - ri - tus ut re - qui - e - scant

B. *f* a la - bo - ri - bus su - is, di - cit e - nim Spi - ri - tus a la -

29

T. *p* a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum *cresc.* se - quun - tor

T. *p* a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum *cresc.* se - quun - tor

B. *p* a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum

B. *p* bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum *cresc.* se - quun - tor

34

T. *f* ip - sos, se - quun - tor ip - sos. *p* Be - a - ti mor - tu - i in

T. *f* ip - sos, se - quun - tor ip - sos. *p* Be - a - ti mor - tu - i in

B. se - quun - tor ip - sos, ip - sos. *p* Be - a - ti mor - tu - i in

B. *f* ip - sos, se - quun - tor ip - sos. *p* Be - a - ti in

40

T. Do - mi - nomo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti,

T. Do - mi - nomo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be -

B. Do - mi - nomo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti

B. Do - mi - nomo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be -

46

T. be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps,

T. a - ti mor - tu - i, be - a - ti de - in - ceps, be -

B. mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti

B. - a - ti, be - a - ti de - in - ceps, be -

T. *8* be - a - ti mor - tu - i de - in - - ceps. *pp*  
 T. a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti. *pp*  
 B. mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti. *pp*  
 B. - a - - ti mor - tu - i de - in - - - ceps.

# 4. Domine, non Sum Dignus

T. L. de Victoria

**Lento**

*p*

Tenor

Tenor

Baritone

Bass

*pp* non sum

*pp* non sum di -

*pp* Do - mi - ne, non sum di - gnus, non sum

Do - mi - ne, non - sum di - gnus, non sum di -

6

T.

T.

Bar.

B.

di - gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um sub te - ctum me - um,

gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um sub te - ctum

di - gnus, ut in - tres sub te - ctum me -

- gnus ut in - tres sub te - ctum me - um sub te - ctum me - um

11

T.

T.

Bar.

B.

ut in - tres sub te - ctum me - um sub te - ctum me - um

me - um ut in - tres sub te - ctum me

- um, ut in tres sub te - ctum me -

ut in - tres sub te - ctum me - um sub te - ctum me - um

16 *sfz*

T. *8* sed tan - tum dic ver - bo, dic ver - - -

T. *8* - um *sfz* sed tan - tum dic ver - bo, dic ver -

Bar. - um *sfz* sed tan - tum dic ver - bo, dic ver -

B. *8* *sfz* sed tan - tum dic ver - bo, sed tan - tum dic ver -

21 *mf*

T. *8* -bo, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me -

T. *8* -bo, *mf* et sa - na - bi - tur a - ni - ma me -

Bar. -bo, *mf* et sa - na - bi - tur a - ni - ma me -

B. *8* -bo, *mf* et sa - na - bi - tur a - ni - ma me -

26 *f*

T. *8* -a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

T. *8* -a, *f* et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

Bar. -a, *f* et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

B. *8* -a, *f* et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

## 22. Duo Seraphim

T. L. de Victoria

Tenor

Du - o Se - ra - phim cla - ma - bant al -

Tenor

Baritone

Du - o Se - ra - phim cla - ma - bant al - ter ad

Bass

6

T. - ter ad al - - - te - rum.

T. San - - -

Bar. al - - - te - rum.

B. San - - -

10

T. San - - - ctus, Do -

T. ctus, San - - -

Bar. San - - - ctus, San - - -

B. ctus, San - - - ctus, San - - -

14

T. - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, \_\_\_\_\_

T. ctus, Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi - nus

Bar. ctus, Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Do -

B. ctus, Do - mi - nus De - us

18

T. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

T. De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

Bar. - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

B. Sa - - - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

22

T. - - - - - ba - oth. Ple - na est om -

T. - - - - - ba - oth. Ple - na est Ple - na est

Bar. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - na est om - nis

B. - - - - - ba - oth. Ple - na est

27

T. - nis ter - ra, glo - ri - a e - - ius, glo - ri - a

T. om - nis ter - ra, glo - ri - a e -

Bar. ter - - - - ra, glo - ri - a e -

B. om - nis ter - ra, glo - ri - a e - - ius, glo - ri - a

32

T. e - - - ius, glo - ri - a e - - ius.

T. ius, glo - ri - a e - - ius, glo - ri - a e - - ius.

Bar. ius, glo - ri - a e - ius glo - ri - a e - - ius.

B. e - - ius, glo - ri - a e - - - - ius.

# III. Various Occasions

## 21. Ecce quam Bonum m

G. P. Palestrina

*p* *cresc.* -----

Tenor S1  
Ec - ce quam bo - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re,

Tenor S2  
Ec - ce quam bo - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re,

Bass A  
Ec - ce quam bo - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re,

7 *f* *pp*

T.  
ha - bi - ta - re, fra - tres in u - num. Ec - ce quam bo - num

T.  
ha - bi - ta - re, fra - tres in u - num. *pp* Ec - ce quam bo - num

B.  
ha - bi - ta - re, fra - tres in u - num. *pp* Ec - ce quam bo - num

13 *cresc.* -----

T.  
et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re

T.  
et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re

B.  
et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re

17 *f*

T.  
fra - tres in u - num, in u - - num.

T.  
fra - tres in u - num, in u - - num.

B.  
fra - tres in u - num, in u - - num.

## 17. In Monte Oliveti

Adolfo Gessner  
(1864-1919)**Moderato molto**

Tenor *p*  
In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad

Tenor *p*  
In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad

Baritone *p*  
In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad

Bass *p*  
In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad

6 *p* *cresc.* *f*  
T. Pa - trem Pa - ter, Pa - ter si fi - e - ri po -

T. *p* *f*  
Pa - trem Pa - ter, Pa - ter si fi - e - ri po -

Bar. *p* *f*  
Pa - trem Pa - ter, Pa - ter si fi - e - ri po -

B. *p* *f*  
Pa - trem Pa - ter, Pa - ter si fi - e - ri po -

12 *mp*  
T. test, tran - se - at a me ca - lix i - ste: Spi - ri -

T. *mp*  
test, tran - se - at a me ca - lix i - ste: Spi - ri -

Bar. *mp*  
test, tran - se - at a me ca - lix i - ste: Spi - ri -

B. *mp*  
test, tran - se - at a me ca - lix i - ste: Spi - ri -

18

T. *pp*  
tus qui-dem promp - tus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

T. *pp*  
tus qui-dem promp - tus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

Bar. *pp*  
tus qui-dem promp - tus est, ca - ro au - tem in - fir - ma

B.  
tus qui-dem promp - tus est,

24

T. *p*  
Fi - at vo - lun - tas tu - - a,

T. *p*  
Fi - at vo - lun - tas tu - - a,

Bar. *p*  
Fi - at vo - lun - tas tu - - a,

B. *p*  
Fi - at vo - lun - tas tu - - a,

Fi - at vo - lun - tas tu - - a,

28

T. *pp*  
fi - at vo - lun - tas tu - - a.

T. *pp*  
fi - at vo - lun - tas tu - - a.

Bar. *pp*  
fi - at vo - lun - tas tu - - a.

B. *pp*  
fi - at vo - lun - tas tu - - a.

fi - at vo - lun - tas tu - - a.

# INCIPIIT LAMENTATIO JEREMIAE

## Lamentaciones de Jeremías No. 1

Transcripción: Samuel Rubio

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus I  
In — ci — pit La — men — ta — ti — o Je —

Cantus II  
In — ci — pit La — men — ta — ti — o, La — men — ta — ti — o

Altus  
8 In — ci — pit La — men — ta — ti — o

Bassus  
In — ci — pit La — men — ta — ti — o

9  
CI — re — mi — ae Pro — phe — tae. A —

CII  
Je — re — mi — ae Pro — phe — tae.

A  
8 Je — re — mi — ae Pro — phe — tae. A —

B  
Je — re — mi — ae Pro — phe — tae.

17  
CI  
leph, a — leph. Quo —

CII  
A — leph, a — leph. Quo —

A  
8 leph, a — leph. Quo — mo —

B  
A — leph.

26

CI -mo — do, quo — mo-do se — det so-la ci-vi-tas

CII - mo-do, quo — mo — do se — det so-la ci-vi-

A 8 -do, quo — mo-do se — det so-la ci-vi-tas ple-

B Quo — mo — do se — det so-la ci-vi-tas

34

CI ple — na po — pu-lo: fa — cta est qua-si vi —

CII -tas ple — na po — pu-lo: fa — cta est qua — si vi —

A 8 - na, ple — na po — pu-lo: fa — cta est qua-si vi —

B ple — na po — pu-lo: fa — cta est

43

CI du-a do — mi — na Gen — ti-um: prin — ceps pro-vin-ci —

CII du-a do — mi — na Gen — ti-um: prin —

A 8 du-a do — mi — na Gen- ti-um: prin — ceps

B do — mi — na Gen — ti-um: prin — ceps

**410**

52

CI -a - rum, pro - vin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - to.

CII -ceps pro - vin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - to.

A 8 pro - vin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - to.

B pro - vin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - to.

60

CI Beth,

CII Beth, beth.

A 8 Beth, beth.

B Beth, beth.

68

CI beth. Plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

CII Plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

A 8 Plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

B

77

CI et la - cri - mae e - jus in ma - xil - lis e - jus:

CII et la - cri - mae e - jus in ma - xil - lis e - jus:

A 8 et la - cri - mae e - jus in ma - xil - lis e - jus:

86

CI Je — ru — sa-lem, Je — ru — sa-lem, Je — ru — sa-lem, Je —

CII Je — ru — sa-lem, Je — ru — sa-lem, Je — ru — sa-lem,

A Je — ru — sa-lem, Je — ru — sa-lem, Je — ru —

T Je — ru — sa-lem, Je — ru — sa-lem, Je — ru —

B Je — ru — sa-lem, Je — ru — sa-lem, Je — ru — sa-lem, Je —

95

CI -ru — sa-lem, con — ver — te — re ad Do — mi-num De —

CII con — ver — te — re, con — ver — te — re ad Do — mi-num De —

A - sa-lem, con — ver — te — re ad Do — mi-num De —

T - sa — lem, con — ver — te — re ad Do — mi-num De-um

B -ru — sa-lem, con — ver — te — re ad Do — mi-num De —

105

CI -um tu — um, con-ver-te-re, con-ver-te-re ad Do — mi-num De — um tu — um.

CII -um tu — um, con-ver-te-re ad Do — mi-num De — um tu — um.

A - um tu — um, con-ver-te-re ad Do — mi-num De — um tu — um.

T tu — um, con-ver-te-re ad Do-mi-num De — um tu — um.

B -um tu — um, con-ver-te-re ad Do — mi-num De — um tu — um.

## 6. Jesu dulcis memoria

1718

**Andante**

*mp* *f*

Tenor

1. Je - su, dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a; sed  
 2. Je - su, dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vus, lu - men men - ti - um, ex -  
 3. Ma - ne no - bis - cum, Do - mi - ne, et nos il - lu - stra lu - mi - ne, pul -  
 4. Je - su, flos ma - tris vir - gi - nis, a - mor nos - trae dul - ce - di - nis, ti -

Tenor

1. Je - su, dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a; sed  
 2. Je - su, dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vus, lu - men men - ti - um, ex -  
 3. Ma - ne no - bis - cum, Do - mi - ne, et nos il - lu - stra lu - mi - ne, pul -  
 4. Je - su, flos ma - tris vir - gi - nis, a - mor nos - trae dul - ce - di - nis, ti -

Bass

1. Je - su, dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a; sed  
 2. Je - su, dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vus, lu - men men - ti - um, ex -  
 3. Ma - ne no - bis - cum, Do - mi - ne, et nos il - lu - stra lu - mi - ne, pul -  
 4. Je - su, flos ma - tris vir - gi - nis, a - mor nos - trae dul - ce - di - nis, ti -

6

*mf*

T.

su - per mel et om - ni - a, e - jus dul - cis prae - sen - ti - a.  
 ce - dens om - ne gau - di - um et om - ne de - si - de - ri - um.  
 sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.  
 bi laus, ho - nor no - mi - nis, re - gnum be - a ti - tu - di - nis.

T.

su - per mel et om - ni - a, e - jus dul - cis prae - sen - ti - a.  
 ce - dens om - ne gau - di - um et om - ne de - si - de - ri - um.  
 sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.  
 bi laus, ho - nor no - mi - nis, re - gnum be - a ti - tu - di - nis.

B.

su - per mel et om - ni - a, e - jus dul - cis prae - sen - ti - a.  
 ce - dens om - ne gau - di - um et om - ne de - si - de - ri - um.  
 sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.  
 bi laus, ho - nor no - mi - nis, re - gnum be - a ti - tu - di - nis.

## 10. Jesu, Rex Admirabilis

G. P. Palestrina

Adagio

Tenor *p*

1. Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis.  
2. Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne et nos il - lus - tra lu - mi - ne.

Tenor *p*

1. Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis.  
2. Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne et nos il - lus - tra lu - mi - ne.

Bass *p*

1. Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis.  
2. Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne et nos il - lus - tra lu - mi - ne.

6

T. *p*

Dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis to -  
Pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun -

T. *p*

Dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis to - tus de - si - de -  
Pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

B. *p*

Dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis to - tus de - si - de -  
Pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

10

T. *pp*

tus de - si - de - ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.  
dum re - ple dul - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

T. *p*

ra - bi - lis to - tus de - si - de - ra - bi - lis.  
ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

B. *p*

ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.  
ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

## 13. Jesu, Salvator mundi

Menegali (s. XVIII)

**Lento con anima**  
*pp* *p*

Tenor  
Je - su Sal - va - tor mun - di tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

Tenor  
Je - su Sal - va - tor mun - di tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

Bass  
Je - su Sal - va - tor mun - di tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

6 *cresc. poco a poco* *mf*

T.  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so

T.  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so

B.  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so

9 *f* *dim.*

T.  
san - gui - ne re - de - mi - - - sti.

T.  
san - gui - ne re - de - mi - - - sti.

B.  
san - gui - ne re - de - mi - - - sti.

# Kyrie

Mass For Three Voices

Edited by: John Henry Fowler

Revision: 4 - 6 - 00

William Byrd

( 1543 - 1623 )

Alto: Ky - ri - e e - lei - - - son, Chris - te e -

Tenor: Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te e -

Bass: Ky - ri - e e - lei - - son, Chris - te e -

For Rehearsal Only:

4 - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

5 6 7

- lei - - son, Ky - ri - e Ky - ri - e - - lei - - - son.

- lei - son, Ky - ri - e e - - - son.

## 24. Laudate Dominum de Coelis

D. Bartolucci

**Moderato mosso**

Tenor *f* lau-da-te e-um in ex-cel-sis.

Tenor *f* lau-da-te e-um in ex-cel-sis.

Baritone *f* Lau-da-te Do-mi-num de coe-lis: lau-da-te e-um in ex-cel-sis. Lau-

Bass *f* Lau-da-te Do-mi-num de coe-lis: lau-da-te e-um in ex-cel-sis. Lau-

6 T. lau-da-te e-um om-nes vir-tu-tes e-

T. lau-da-te e-um om-nes vir-tu-tes e-

Bar. da-te e-um, om-nes An-ge-li e-jus: lau-da-te e-um om-nes vir-tu-tes e-

B. da-te e-um, om-nes An-ge-li e-jus: lau-da-te e-um om-nes vir-tu-tes e-

10 T. *p* jus, om-nes vir-tu-tes e-jus. Lau-da-te e-um, sol-et lu-na:lau

T. *p* jus, om-nes vir-tu-tes e-jus. Lau-da-te e-um, sol-et lu-na:lau

Bar. *p* jus, om-nes vir-tu-tes e-jus. Lau-da-te e-um, sol-et lu-na:lau

B. *p* jus, om-nes vir-tu-tes e-jus. Lau-da-te e-um, sol-et lu-na:lau

15

T. da - te - e - um, om - nes stel - lae et lu - men. Lau - da - te - e - um, coe - li coe - lo - rum: et

T. da - te - e - um, om - nes stel - lae et lu - men. Lau - da - te - e - um, coe - li coe - lo - rum: et

Bar. da - te - e - um, om - nes stel - lae et lu - men. Lau - da - te - e - um, coe - li coe - lo - rum: et

B. da - te - e - um, om - nes stel - lae et lu - men. Lau - da - te - e - um, coe - li coe - lo - rum: et

19 *rall.*

T. a - quae om - nes, quae su - per coe - los sunt, lau - dent no - men Do - mi - ni.

T. a - quae om - nes, quae su - per coe - los sunt, lau - dent no - men Do - mi - ni.

Bar. a - quae om - nes, quae su - per coe - los sunt, lau - dent no - men Do - mi - ni. Lau -

B. a - quae om - nes, quae su - per coe - los sunt, lau - dent no - men Do - mi - ni. Lau -

23 **Tempo primo**

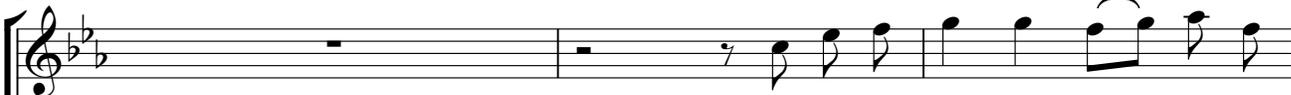
T. *f* lau - da - te e - um in ex - cel - sis.

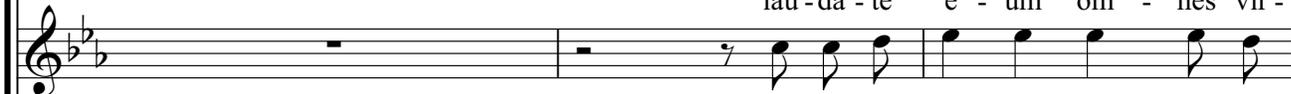
T. *f* lau - da - te e - um in ex - cel - sis.

Bar. da - te Do - mi - num de coe - lis: lau - da - te e - um in ex - cel - sis. Lau -

B. da - te Do - mi - num de coe - lis: lau - da - te e - um in ex - cel - sis. Lau -

27

T.  *lau - da - te e - um om - nes vir -*

T.  *lau - da - te e - um om - nes vir -*

Bar.  *da - te e - um, om - nes An - ge - li e - jus: lau - da - te e - um om - nes vir -*

B.  *da - te e - um, om - nes An - ge - li e - jus: lau - da - te e - um om - nes vir -*

30 *rall.*

T.  *tu - tes e - jus, om - nes - vir - tu - tes e - jus.*

T.  *tu - tes e - jus, om - nes vir - tu - tes e - jus.*

Bar.  *tu - tes e - jus, om - nes - vir - tu - tes e - jus.*

B.  *tu - tes e - jus, — om - nes - vir - tu - tes e - jus.*

# MONSTRA TE ESSE MATREM

T. L. de Victoria

[Escuchar](#)

I  
Mon - stra

II  
Mon - stra te es - se

III  
Mon - stra te es - se Ma - trem, mon - stra

I  
te es - se Ma -

II  
Ma - trem, mon - stra te es - se Ma - trem,

III  
te es - se Ma - trem, su - mat per te

I  
trem, su - mat per te

II  
su - mat per te pre - ces su - mat per te pre -

III  
pre - ces su - mat per te

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I pre - ces qui pro no -

II ces qui pro no - bis na - tus, qui pro no - bis na -

III pre - ces qui pro no - bis na - tus, qui

21

I bis na - tus, tu - lit

II tus, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se

III pro no - bis na - tus, na - tus, tu -

26

I es - se tu - us, tu - lit

II tu - us, tu - lit es - se tu - us,

III lit es - se tu - us, tu - lit es - se

31

*rall.*

I es - se tu - us.

II tu - lit es - se tu - us.

III tu - us, tu - lit es - se tu - us.

# O CRUX AVE, SPES UNICA

G. P. da Palestrina

[Escuchar](#)

1 **Andante** ♩ = 102

*Soprano*  
O crux á - ve, spes — ú - ni -

*Alto*  
O crux á - ve, spes — ú -

*Tenor*  
8 O crux — á - ve, — spes ú -

*Bajo*  
O crux á - ve, á - ve, spes — ú - ni -



8

*S.*  
ca, — hoc pas - si - ó - nis tém - po -

*A.*  
ni - ca, hoc pas - si - ó - nis tém - po - re, —

*T.*  
8 ni - ca, hoc pas - si - ó - nis tém - po -

*B.*  
ca, hoc pas - si - ó - nis tém - po - re,



Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15

S. re, áu - ge pí - is ju - stí - ti -

A. - áu - ge pí - is ju - stí - ti - am, re -

T. re, áu - ge pí - is ju - stí - ti -

B. áu - ge pí - is ju - stí - ti - am,

22

S. am, re - ís - que dó - na

A. ís - que dó - na re - ís -

T. am, re - ís - que dó - na re - ís - que

B. re - ís - que re - ís - que dó - na

29 *rall.*

S. - vé - ni - am.

A. que dó - na vé - ni - am.

T. dó - na vé - ni - am.

B. - vé - ni - am.

# O Domine Jesu Christe

G. P. da Palestrina (?)

Escuchar

1

*Soprano*

O Dó - mi - ne Jé - su Chrís - te,

*Alto*

O Dó - mi - ne Jé - su Chrís - te,

*Tenor*

O Dó - mi - ne Jé - su Chrís - te,

*Bajo*

O Dó - mi - ne Jé - su Chrís - te,

7

*S.*

ad - ó - ro te - in crú - ce vul - ne - rá - tum, fél -

*A.*

ad - ó - ro te - in crú - ce vul - ne - rá - tum, fél -

*T.*

ad - ó - ro te - in crú - ce vul - ne - rá - tum, fél - le

*B.*

ad - ó - ro te - in crú - ce vul - ne - rá - tum, fél - le

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. le et a - cé - to po - tá - tum, dé - pre - cor te, ut

A. le et a - cé - to po - tá - tum, dé - pre - cor te, ut

T. 8 et a - cé - to po - tá - tum, dé - pre - cor te, ut

B. et a - cé - to po - tá - tum, dé - pre - cor te,

19

S. tú - a vúl - ne - ra sint re - mé - di - um á - ni - mae

A. tú - a vúl - ne - ra sint re - mé - di - um á - ni - mae

T. 8 tú - a vúl - ne - ra sint re - mé - di - um á - ni - mae mé -

B. sint re - mé - di - um á - ni - mae

24 *rall.*

S. mé - ae.

A. mé - ae, á - ni - mae mé - ae.

T. 8 ae, á - ni - mae mé - ae.

B. mé - ae, á - ni - mae mé - ae.

# II. Liturgical Year

## 9. O Domine Jesu Christe

G. P. Palestrina

**Lento**

*pp*

Tenor

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste a - do - ro -

Tenor

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste a - do - ro -

Baritone

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste a - do - ro -

Bass

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste a - do - ro -

7

*mf*

T.

te in cru - ce vul - ne - ra - tum, fel - le et a -

T.

te in cru - ce vul - ne - ra - tum, fel - le et a -

Bar.

te in cru - ce vul - ne - ra - tum, fel - le et a -

B.

te in cru - ce vul - ne - ra - tum, fel - le et a -

13 *dolcissimo*

T. ce - to po - ta - tum, De - pre - cor te ut tu - a vul - ne -

T. ce - to po - ta - tum. De - pre - cor te ut tu - a vul - ne -

Bar. ce - to po - ta - tum. De - pre - cor te ut tu - a vul - ne -

B. ce - to po - ta - tum. De - pre - cor te

18

T. ra sint re - me - di - um a - ni - mae me -

T. ra sint re - me - di - um a - ni - mae

Bar. ra sint re - me - di - um a - ni - mae

B. ra sint re - me - di - um a - ni - mae

22

T. ae, a - ni - mae me - - - ae.

T. me - - ae, a - ni - mae me - - - ae.

Bar. me - - ae, a - ni - mae me - - - ae.

B. me - - ae, a - ni - mae me - - - ae.

# 1. O Domine Jesu Christe

Antonio Brumel  
(n. ca. 1460)

Tenor *p*  
O Do - mi - ne Je - su Chri - - ste,  
Tenor *p*  
O Do - mi - ne Je - su Chri - - ste,  
Baritone *p*  
O Do - mi - ne Je - su Chri - - ste,  
Bass *p*  
O Do - mi - ne Je - su Chri - - ste,

6  
T. *p*  
pa - - stor\_ bo - - - ne, ju -  
T. *p*  
pa - - stor\_ bo - - - ne, ju - stos,  
Bar. *p*  
pa - - stor\_ bo - - - ne, ju -  
B. *p*  
pa - - stor\_ bo - - - ne, ju -

12 *cresc.*  
T. stos\_ con - ser - - - va, con - ser - -  
T. ju - - - - stos con - ser - va, ju -  
Bar. stos, ju - - - stos con - ser - va,  
B. stos\_ con - ser - - - va, ju - stos\_

2

17

T. *p*  
 - va, ju - - - stos con - ser -

T. *p*  
 - - stos con - ser - va, ju - - stos

Bar. *p*  
 - - - ju - stos con - ser - - - -

B. *p*  
 - - con - ser - - - - va,

22

T. - - - va, pec -

T. con - ser - - - va, pec - ca - -

Bar. -va, pec - ca - to - res ju - sti - fi -

B. pec - - - ca - to - - - -

25 *rit.* *p*

T. ca - to - res ju - sti - - fi - ca.

T. -to - - res ju - sti - fi - ca. *p*

Bar. ca, ju - sti - fi - ca. *p*

B. - - - res ju - sti - fi - ca. *p*

## 2. O Esca Viatorum

Enrico Isaak  
(1493)

**Adagio**  
*mp*

Tenor

1. O es - ca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lo - rum, o man - na coe - li -  
2. O Je - su tu - um vul - tumquem co - li - mus oc - cul - tum sub pa - nis spe - ci -

Tenor

1. O es - ca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lo - rum, o man - na coe - li -  
2. O Je - su tu - um vul - tumquem co - li - mus oc - cul - tum sub pa - nis spe - ci -

Bass

1. O es - ca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lo - rum, o man - na coe - li -  
2. O Je - su tu - um vul - tumquem co - li - mus oc - cul - tum sub pa - nis spe - ci -

7

T.

tum. E - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non pri - va cor -  
e, fac ut re - mo - to ve - lo post li - be - ra in coe - lo cer -

T.

tum. E - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non pri - va cor -  
e, fac ut re - mo - to ve - lo post li - be - ra in coe - lo cer -

B.

tum. E - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non pri - va cor -  
e, fac ut re - mo - to ve - lo post li - be - ra in coe - lo cer -

12

T.

- da quae - ren - ti - um. A - - - men.  
- na mus\_ fa - ci - e.

T.

- da quae - ren - ti - um. A - - - men.  
- na mus\_ fa - ci - e.

B.

- da quae - ren - ti - um. A - - - men.  
- na mus\_ fa - ci - e.

## 26. O Maria, Virgo Pia

J. Mohr

**Andante** (♩=66)

*p* *mf*

Tenor (sop)

1. O Ma - ri - a, vir - go pi - a, Ma - ter ad - mi -  
 2. Com - men - da - re me di - gna - re Chri - sto, tu - o -  
 3. Pro me pe - te, ut qui - e - te sem - pi - ter - na  
 4. Tu - a dul - ci pre - ce ful - ci sup - pli - ces et

Tenor (alt 1)

1. O Ma - ri - a, vir - go pi - a, Ma - ter ad - mi -  
 2. Com - men - da - re me di - gna - re Chri - sto, tu - o -  
 3. Pro me pe - te, ut qui - e - te sem - pi - ter - na  
 4. Tu - a dul - ci pre - ce ful - ci sup - pli - ces et

Bass (alt 2)

1. O Ma - ri - a, vir - go pi - a, Ma - ter ad - mi -  
 2. Com - men - da - re me di - gna - re Chri - sto, tu - o -  
 3. Pro me pe - te, ut qui - e - te sem - pi - ter - na  
 4. Tu - a dul - ci pre - ce ful - ci sup - pli - ces et

7

T.

ra - bi - lis, per te De - us, ju - dex  
 Fi - li - o, ut non ca - dam, sed e -  
 per - fru - ar; ne tor - men - tis com - bu -  
 re - fo - ve: quid - quid gra - vat vel de -

T.

ra - bi - lis, per te De - us, ju - dex  
 Fi - li - o, ut non ca - dam, sed e -  
 per - fru - ar; ne tor - men - tis com - bu -  
 re - fo - ve: quid - quid gra - vat vel de -

B.

ra - bi - lis, per te De - us, ju - dex  
 Fi - li - o, ut non ca - dam, sed e -  
 per - fru - ar; ne tor - men - tis com - bu -  
 re - fo - ve: quid - quid gra - vat vel de -

12

T.

*p*  
 me - us, mi - hi sit pla - ca - bi - lis.  
 va - dam de mun - di nau - fra - gi - o.  
 ren - tis sta - gni mi - ser ob - ru - ar.  
 pra - vat men - tes nos - tras, re - mo - ve

T.

*p*  
 me - us, mi - hi sit pla - ca - bi - lis.  
 va - dam de mun - di nau - fra - gi - o.  
 ren - tis sta - gni mi - ser ob - ru - ar.  
 pra - vat men - tes nos - tras, re - mo - ve

B.

*p*  
 me - us, mi - hi sit pla - ca - bi - lis.  
 va - dam de mun - di nau - fra - gi - o.  
 ren - tis sta - gni mi - ser ob - ru - ar.  
 pra - vat men - tes nos - tras, re - mo - ve

## 3. O Quam Amabilis

G. P. Palestrina

*p*

Tenor

1. O quam a - ma - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 2. Quam ad - mi - ra - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 3. Quam ve - ne - ra - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 4. Gre - gi fi - de - li - um da, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -

Tenor

1. O quam a - ma - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 2. Quam ad - mi - ra - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 3. Quam ve - ne - ra - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 4. Gre - gi fi - de - li - um da, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -

Bass

1. O quam a - ma - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 2. Quam ad - mi - ra - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 3. Quam ve - ne - ra - bi - lis es, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -  
 4. Gre - gi fi - de - li - um da, bo - ne Je - su! O dul - cis Je -

7

*f*

T.

su! Quam de - lec - ta - bi - lis es, pi - e Je - su. 1.2.3.O  
 su! Quam ho - no - ra - bi - lis es, pi - e Je - su. 4.Post  
 su! Sem - per lau - da - bi - lis es, pi - e Je - su.  
 su! Sa - lu - tis e - xi - tum da pi - e Je - su.

T.

su! Quam de - lec - ta - bi - lis es, pi - e Je - su. 1.2.3.O  
 su! Quam ho - no - ra - bi - lis es, pi - e Je - su. 4.Post  
 su! Sem - per lau - da - bi - lis es, pi - e Je - su.  
 su! Sa - lu - tis e - xi - tum da pi - e Je - su.

B.

su! Quam de - lec - ta - bi - lis es, pi - e Je - su. 1.2.3.O  
 su! Quam ho - no - ra - bi - lis es, pi - e Je - su. 4.Post  
 su! Sem - per lau - da - bi - lis es, pi - e Je - su.  
 su! Sa - lu - tis e - xi - tum da pi - e Je - su.

12 *p*

T. *p*

cor - dis ju - bi - lum, men - tis so - la - ti - um. O  
 vi - tae ter - mi - num pe - ren - ne gau - di - um. O

T. *p*

cor - dis ju - bi - lum, men - tis so - la - ti - um. O  
 vi - tae ter - mi - num pe - ren - ne gau - di - um. O

B. *p*

cor - dis ju - bi - lum, men - tis so - la - ti - um. O  
 vi - tae ter - mi - num pe - ren - ne gau - di - um. O

16 *pp*

T. *pp*

bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su.  
 bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su.

T. *pp*

bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su.  
 bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su.

B. *pp*

bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su.  
 bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su.

# 7. O Sacrum Convivium

Remondi

**Adagio**  
*p*

Tenor  
O sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - tus su - mi - tur re -

Tenor  
O sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - tus su - mi - tur re -

Bass  
O sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - tus su - mi - tur re -

6

T.  
co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius, pas - si -

T.  
co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius, pas - si -

B.  
co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius, pas - si -

11

T.  
o - nis e - ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur

T.  
o - nis e - ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur

B.  
o - nis e - ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur

*mf* *cresc.*

16 *f* *subito p*

T. 8 gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus

T. 8 gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus

B. 8 gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus

21 *mf* *cresc.*

T. 8 da - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. 8 da - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. 8 da - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

24 *f*

T. 8 - - - le - lu - - - ia.

T. 8 - - - le - lu - - - ia.

B. 8 al - - - le - lu - - - ia.

## 8. O Salutaris Hostia

V. Miserachs  
1973

**Calmo**

*mp*

Tenor

O sa lu ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li  
U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi -

*p*

Tenor

O sa lu ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li  
U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi -

*mp*

Bass

O sa lu ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li  
U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi -

6

*mf*

T.

pan - dis o - sti - um: bel - la pre - munt ho -  
ter - na glo - ri - a, qui vi - tam si - ne

*mf*

T.

pan - dis o - sti - um: bel - la pre - munt ho -  
ter - na glo - ri - a, qui vi - tam si - ne

*mf*

B.

pan - dis o - sti - um: bel - la pre - munt ho -  
ter - na glo - ri - a, qui vi - tam si - ne

11

*cresc.-----f*

T.

sti - li - a, da - ro - bur, fer au - xi - li -  
ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri -

*f*

T.

sti - li - a, da - ro - bur, fer au - xi - li -  
ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri -

*f*

B.

sti - li - a, da - ro - bur, fer au - xi - li -  
ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri -

16

T. *p*  
 um, da ro - bur, fer au - xi - li -  
 a, no - bis do - net in pa - tri -

T. *p*  
 um, da ro - bur, fer au - xi - li -  
 a, no - bis do - net in pa - tri -

B. *p*  
 um, da ro - bur, fer au - xi - li -  
 a, no - bis do - net in pa - tri -

20

T. *p*  
 um. A - - - - - men.  
 a.

T. *p*  
 um. A - - - - - men.  
 a.

B. *p*  
 um. A - - - - - men.  
 a.

## 23. Oremus pro Pontifice

L. Camattari

*Larghetto* *p* *cresc.-----f*

Tenor  
 Tenor  
 Bass

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce nos - tro Io - an -  
 O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce nos - tro Io - an - ne  
 O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce nos - tro Io - an -

6 *movendo* *mp*  
 T. ne Pau - lo. con - ser - vet e - um et vi -  
 T. Pau - lo. Do - mi - nus con - ser - vet e - um et vi - vi - fi - cet e -  
 B. ne Pau - lo. Do - mi - nus con - ser - vet e - um et vi - vi - fi - cet e -

11 *f*  
 T. vi - fi - cet e - um et be - a - tum fa - ci - at e - um in ter -  
 T. um et be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra  
 B. um et be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra

16 *mf*  
 T. - ra et non tra - dat e - um non tra - dat e -  
 T. et non tra - dat e - um et non tra - dat e -  
 B. et non tra - dat e - um, et non tra - dat e - um in

21

T. um in a - ni - mam i - ni - mi - co - rum e - ius

T. -um in a - ni - mam i - ni - mi - co - rum e - ius, in

B. a - ni - mam i - ni - mi - co - rum e - ius in

25

T. i - ni - mi - co - rum e - - ius.

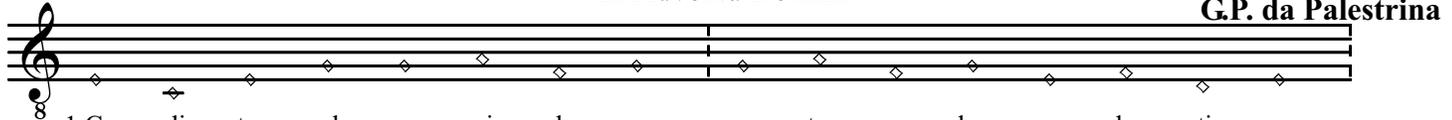
T. a - ni - mam i - ni - mi - co - rum e - - ius.

B. a - ni - mam i - ni - mi - co - rum e - - ius.

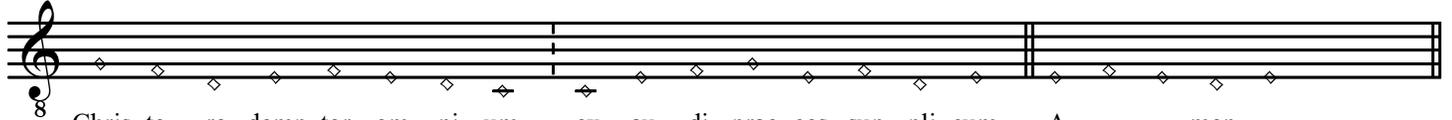
# Conditor alme siderum

In Adventu Domini

G.P. da Palestrina



1. Con - di - tor al - me si - de - rum, ae - ter - na lux cre - den - ti - um,  
3. Ver - gen - te mun - di ves - pe - re, u - ti spon - sus de tha - la - mo,  
5. Te de - pre - ca - mur ha gi - e, ven - tu - re ju - dex sae - cu - li,



Chris - te, re - demp - tor om - ni - um, ex - au - di prae - ces sup - pli - cum. A - men.  
eg - res - sus ho - nes - tis - si - ma, Vir - gi - nis mat - ris clau - su - la.  
con - ser - va nos in tem - po - re, hos - tis a te - lo per - fi - di.

6  
2. Qui con - do - lens in - te - - - ri -  
4. Cu - jus for - ti po - ten - - - ti -

6  
2. Qui con - do - lens in - te - - - ri -  
4. Cu - jus for - ti po - ten - - - ti -

6  
2. Qui con - do - lens in - te - - - ri -  
4. Cu - jus for - ti po - ten - - - ti -

6  
2. Qui con - do - lens in - te - - - ri -  
4. Cu - jus for - ti po - ten - - - ti -

2. Qui con - do - lens in - te - - - ri -  
4. Cu - jus for - ti po - ten - - - ti -

11  
tu mor - tis per - i - re sae - cu - lum,  
ae ge - nu cur - van - tur om - ni - a,

11  
tu mor - tis per - i - re sae - cu - lum, sal - vas - ti  
ae ge - nu cur - van - tur om - ni - a, cae - les - ti -

11  
tu mor - tis per - i - re sae - cu - lum, sal - vas - ti mun - dum  
ae ge - nu cur - van - tur om - ni - a, cae - les - ti - a, ter -

tu mor - tis per - i - re sae - - - - cu - lum,  
ae ge - nu cur - van - tur om - - - - ni - a,

Conditior alme siderum

26

16 sal - vas - ti mun - dum lan - - - gui - dum,  
cae - les - ti a, ter - rest - - - ri - a,

16 mun - dum lan - gui - dum, sal - vas - ti mun - dum lan - gui - dum, do - nu -  
a, ter - rest - ri a, cae - les - ti a, ter - rest - ri a, cae - les - ti a, ter - rest - ri a, nu -

8 lan rest - gui - dum, sal - vas - ti mun - dum lan - - - gui - dum,  
16 rest - ri a, cae - les - ti - a, ter - rest - - - ri - a,

sal - vas - ti mun - dum lan - gui - dum, do -  
cae - les - ti a, ter - rest - ri - a, nu -

21

21 do - nans re - is re - me - di - um, re - - - me - di - um.  
nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta, sub - - - di - ta.

21 nans re - is re - me - di - um, re - - - me - di -  
tu fa - ten - tur sub - di - ta, sub - - - me - di -

8 do - nans re - is re - me - di -  
21 nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta,.

nans re - is re - me - di - um, do - nans re - is re - me - di - um,  
tu fa - ten - tur sub - di - ta, nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta,

26

26 do - nans re - is re - me - di - um.  
nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta.

26 um, do - nans re - is re - me - di - um, re - - - me - di - um.  
ta, nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta, re - - - me - di - um.

8 do - nans re - is re - me - di - um, re - - - me - di -  
26 ta, nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta, sub - - - di - ta.

do - nans re - is re - me - di - um, re - - - me - di - um.  
nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta, sub - - - di - ta.

# Tua Jesu dilectio

Source: *Giovanni Pierluigi da Palestrina: Werke*, ed. F.X. Haberl and others (Leipzig, 1862–1907/R), Volume XXX

Diletto spirituale. Canzonette...  
raccolte da Sim. Verovio (Rome, 1586)

G. P. da Palestrina  
(1525/6-1594)  
ed. Edward Tambling

Cantus (I)  
[Soprano I]

Cantus (II)  
[Soprano II]

Altus  
[Alto/Tenor]

(1.) Tu - a Je - su di - lec - ti - o, gra - ta men -  
(2.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt

(1.) Tu - a Je - su di - lec - ti - o, gra - ta men -  
(2.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt

(1.) Tu - a Je - su di - lec - ti - o, gra - ta men - tis  
(2.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt ad

7

tis re - fe - cti - o,  
ad huc si - ti - unt, re - ple si - ne fa - sti - di -  
de - si - de - ra - re ne - sci -

tis re - fe - cti - o,  
ad huc si - ti - unt, re - ple si - ne fa - sti - di -  
de - si - de - ra - re ne - sci -

re - fe - cti - o,  
ad huc si - ti - unt, re - ple si - ne fa - sti - di -  
de - si - de - ra - re ne - sci -

11

o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.  
unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.  
unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.  
unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

## 20. Parce Domine

D. Bartolucci

Tenor *p* Par - ce, Do - mi - ne,

Tenor *p* Par - ce, Do - mi - ne, par - ce

Bass *p* Par - ce, Do - mi - ne, par - ce

5

T. par - ce po - pu - lo tu - o;

T. po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo

B. po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo

9 *cresc.*

T. ne in ae - ter - num, ne in ae - ter -

T. tu - o; *cresc.* ne in ae - ter - num,

B. tu - o; *cresc.* ne in ae - ter - num,

13

T. num i - ra - sca - ris - no -

T. ne in ae - ter - num i - ra -

B. ne in ae - ter - num i - ra -

17 *p* *decresc.*

T. i - ra - sca - ris

T. -bis, sca - ris no - - bis,

B. sca - ris no - - bis,

21

T. no - - bis.

T. *p* *decresc.* i - ra - sca - ris no - - bis.

B. *p* *decresc.* i - ra - sca - ris no - - bis.

# IV. Blessed Virgin Mary

## 25. Regina caeli! Jubila

1625

**Allegro**

*mf* *f* *mf*

Tenor

1. Re - gi - na coe - li ju - bi - la, Jam  
 2. Quem di - gna ter - ris gi - gne - re, Vi -  
 3. Ca - te - na, cla - vi, lan - ce - a, Gau - de Ma - ri - a! Tri -  
 4. Er - go, Ma - ri - a plau - di - to, Cli -

Tenor

1. Re - gi - na coe - li ju - bi - la, Jam  
 2. Quem di - gna ter - ris gi - gne - re, Vi -  
 3. Ca - te - na, cla - vi, lan - ce - a, Gau - de Ma - ri - a! Tri -  
 4. Er - go, Ma - ri - a plau - di - to, Cli -

Bass

1. Re - gi - na coe - li ju - bi - la, Jam  
 2. Quem di - gna ter - ris gi - gne - re, Vi -  
 3. Ca - te - na, cla - vi, lan - ce - a, Gau - de Ma - ri - a! Tri -  
 4. Er - go, Ma - ri - a plau - di - to, Cli -

6

T.

*f*

pul - sa ce - dunt nu - bi - la,  
 vis re - sur - get fu - ne - re. Al - le - lu - ia. Lae - ta - re, o Ma - ri - a!  
 um - phi sunt in - si - gni - a.  
 en - ti - bus su - cur - ri - to.

T.

*f*

pul - sa ce - dunt nu - bi - la,  
 vis re - sur - get fu - ne - re. Al - le - lu - ia. Lae - ta - re, o Ma - ri - a!  
 um - phi sunt in - si - gni - a.  
 en - ti - bus su - cur - ri - to.

B.

*f*

pul - sa ce - dunt nu - bi - la,  
 vis re - sur - get fu - ne - re. Al - le - lu - ia. Lae - ta - re, o Ma - ri - a!  
 um - phi sunt in - si - gni - a.  
 en - ti - bus su - cur - ri - to.

## 30. Regina Coeli

V. Miserachs  
1979

*mp*

Tenor

Re - gi - na coe - - li lae - ta - re

Tenor

*mp*

Re - gi - na coe - li lae - ta - re

Baritone

*mp*

Re - gi - na coe - - li lae - ta - re

Bass

*mp*

Re - gi - na coe - - li lae - ta - re

7

T.

al - le - - lu - - ia qui - a

T.

al - le - - lu - ia qui - a, qui -

Bar.

al - le - lu - - ia qui - a

B.

al - le - - lu - ia qui - a

13

T.

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - re, al -

T.

a quem me - ru - i - sti por - ta - - re al -

Bar.

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -

B.

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - re, al -

18

T. *mf*  
le - - lu - - ia. Re - sur -

T. *mf*  
- le - - lu - ia. Re - sur - re - xit

Bar. *mf*  
le - lu - - - ia. Re - sur -

B. *mf*  
le - - - - lu - ia. Re - sur -

24

T. *f*  
re - xit Re - sur - re - xit si - cut

T. *f*  
Re - sur - re - xit si -

Bar. *f*  
re - xit Re - sur - re - xit si -

B. *f*  
re - xit Re - sur - re - xit si -

30

T. *f*  
di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. *f*  
cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bar. *f*  
cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. *f*  
cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

36

T. *mp* O - ra pro

T. *mp* O - ra pro no - bis De - um

Bar. *mp* O - ra pro no - bis De -

B. *mp* O - ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis

42

T. no - bis De - - um al - le -

T. o - ra pro no - bis De - um, al - le -

Bar. um, pro no - bis De - - um, al - le -

B. De - um pro no - - - bis, al - le -

46 *cresc. e allarg.* -----

T. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

T. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

Bar. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

## 28. Stabat Mater

V. Miserachs  
1975

*RIT.* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cry - mo - sa dum pen - de - bat fi - li - us.

## Andante calmo

*mp*

1  
2

Tenor

1  
2

Bass

1. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do -  
 2. Quae mae - re - bat et do - le - bat pi - a ma - ter dum vi -  
 3. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor -  
 4. Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so -  
 5. E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do -  
 6. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

1. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do -  
 2. Quae mae - re - bat et do - le - bat pi - a ma - ter dum vi -  
 3. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor -  
 4. Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so -  
 5. E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do -  
 6. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

10

len - tem per\_\_ tra - si - vit gla - di - us, per\_\_ tran -  
 de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti  
 men - tis et\_\_ fla - gel - lis sub - di - tum, et\_\_ fla -  
 la - tum dum\_\_ e - mi - sit spi - ri - tum, dum\_\_ e -  
 lo - ris fac\_\_ ut te - cum lu - ge - am, fac\_\_ ut  
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra -

len - tem per\_\_ tra - si - vit gla - di - us, per\_\_ tran -  
 de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti  
 men - tis et\_\_ fla - gel - lis sub - di - tum, et\_\_ fla -  
 la - tum dum\_\_ e - mi - sit spi - ri - tum, dum\_\_ e -  
 lo - ris fac\_\_ ut te - cum lu - ge - am, fac\_\_ ut  
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra -

17

si - vit per - tran - si - vit gla - di - us.  
 poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti.  
 gel - lis et\_\_ fla - gel - lis sub - di - tum.  
 mi - sit dum\_\_ e - mi - sit spi - ri - tum.  
 te - cum fac\_\_ ut te - cum lu - ge - am.  
 di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

si - vit per - tran - si - vit gla - di - us.  
 poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti.  
 gel - lis et\_\_ fla - gel - lis sub - di - tum.  
 mi - sit dum\_\_ e - mi - sit spi - ri - tum.  
 te - cum fac\_\_ ut te - cum lu - ge - am.  
 di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

## 27. Sub Tuum Praesidium

Lambillotte

Andante (♩=60)

Tenor *mf* Sub tu - um prae - si - di - um *p* con - fu - gi - mus con -

Tenor *mf* Sub tu - um prae - si - di - um *p* con - fu - gi - mus, con -

Bass *mf* Sub tu - um prae - si - di - um *p* con - fu - gi -

7

T. *mf* fu - gi - mus *cresc.-----f* san - cta De - i Ge - ni - trix,

T. *mf* fu - gi - mus *f* san - cta De - i Ge - ni - trix,

B. *mf* mus, con - fu - gi - mus *f* san - cta De - i Ge - ni - trix,

13

T. *pp* san - cta De - i Ge - ni - trix. *pp* nos - tras de - pre - ca - ti -

T. *pp* san - cta De - i Ge - ni - trix. *pp* nos - tras de - pre - ca - ti -

B. *pp* san - cta De - i Ge - ni - trix. *pp* nos - tras

19

T. *p* o - - nes *mf* ne des - pi - ci - as, *mf* ne des - pi - ci -

T. *p* o - - nes *mf* ne des - pi - ci - as, *mf* ne des - pi - ci -

B. *p* o - - nes *p* ne des - pi - ci - as, *p* ne des - pi - ci -

de - pre - ca - ti - o - nes ne des - pi - ci - as

24 *f* *sempre f*

T. as in - ne - ces - si - ta - ti - bus sed a pe -

T. as in - ne - ces - si - ta - ti - bus sed a pe -

B. *mf* *f* *sempre f*  
ne des - pi - ci - as in ne - ces - si - ta - ti - bus sed a pe -

30 *mp*

T. ri - cu - lis cum - ctis li - be - ra - nos sem - per

T. ri - cu - lis cum - ctis li - be - ra - nos sem - per

B. *mp*  
ri - cu - lis cum - ctis li - be - ra - nos sem - per

35 *rall.*

T. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta

T. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta

B. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta

## 29. Sub Tuum Praesidium

V. Miserachs  
1978

Tenor

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus San - cta De - i

Tenor

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus San - cta De - i

Bass

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus San - cta De - i

7

T.

Ge - ni - trix no - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne - de - spi - ci - as

T.

Ge - ni - trix no - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne - de - spi - ci - as

B.

Ge - ni - trix no - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne - de - spi - ci - as

13

T.

in ne - ces - si - ta - ti - bus in ne - ces - si - ta - ti - bus sed *cresc. ---*

T.

in ne - ces - si - ta - ti - bus in ne - ces - si - ta - ti - bus sed *cresc. ---*

B.

in ne - ces - si - ta - ti - bus in ne - ces - si - ta - ti - bus sed *cresc. ---*

18

T. a pe - ri - cu - lis cun - ctis li - be - ra nos sem - per

T. a pe - ri - cu - lis cun - ctis li - be - ra nos sem - per

B. a pe - ri - cu - lis cun - ctis li - be - ra nos sem - per

24

T. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta,

T. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta,

B. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta,

27

T. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta.

T. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta.

B. Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta.

## 12. Surgens Jesus

C. Monteverdi

**Andante con moto**

*mf*

Tenor *mf* Sur - gens Je - sus Do - mi - nus no - ster, —

Tenor *mf* Sur - - gens Je - sus Do -

Bass *mf* Sur -

6

T. Do - mi - nus no - ster, stans in me - di -

T. - mi - nus no - ster, stans in me - di - o di - sci - pu - lo -

B. - gens Je - sus Do - mi - nus no - ster

11

T. o - di - sci - pu - lor - rum su - o - rum, *mp* di - xit:

T. rum su - o - - - - rum, *mp* di - xit: Pax vo -

B. *mp* di - xit: Pax

16

T. Pax vo - bis. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. - - bis. *f* *movendo* Al - le - lu - ia, al - le -

B. vo - - bis. *f* *movendo* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

21

T. - ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu -

T. lu - ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu -

B. al - le - lu - - - ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu -

27

T. li vi - so Do - mi -

T. li vi - so Do - mi - no, vi - so

B. li vi - so Do - mi - no, vi - so - Do - mi -

32

T. no, vi - so Do - - mi - no. *f movendo* Al - le -

T. Do - - mi - no. Al - le - lu - ia,

B. no, vi - so Do - mi - no. *f movendo* Al - le - lu - ia,

37

T. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -



## 11. Tenebrae Factae Sunt

T. L. de Victoria

**Lento**

*p*

Tenor

Te - ne - brae fa - ctae sunt dum cru - ci - fi -

Tenor

*p*

Te - ne - brae fa - ctae sunt dum cru - ci - fi - xis -

Baritone

*p*

Te - ne - brae fa - ctae sunt dum cru -

Bass

*p*

Te - ne - brae fa - ctae sunt dum cru -

6

T.

xis - sent Je - sum Ju - dae - - i et cir - ca

T.

- sent Je - sum Ju - dae - - i

Bar.

*mf*

cri - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - - i et

B.

cri - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - - i

*più mosso*

*mf*

11

T.

ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit

T.

*mf*

et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus

Bar.

*cresc.*

cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma -

B.

*cresc.*

ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma -

16 *cresc.*

T. Je - sus vo - ce ma - - gna De - us me -

T. *cresc.*  
vo - ce ma - - - gna De -

Bar. gna De - us me -

B. gna vo - ce - ma - gna De - us

21 *cresc.*

T. us De - us me - us ut quid

T. - us me - us *dolcissimo* ut

Bar. us, De - us me - us ut quid me de - re - li - qui - - sti?

B. me us ut quid me de - re - li - qui - - -

26

T. me de - re - li - qui - sti, de - re - li - qui - - sti?

T. quid me de - re - li - qui - sti, de - re - li - qui - - sti?

Bar. ut quid me de - re - li - qui - - - sti?

B. sti, de - re - li - qui - - sti, de - re - li - qui - - sti?

31

*pp*

T. Et in cli - na - to ca - - pi -

T. *p*  
e -

Bar. *pp*  
Et in cli - na - to ca - - pi - te

B. *pp*  
Et in cli - na - to ca - - pi -

36

T. te e - mi - sit spi - ri - tum.

T. mi - sit spi - - - - - ri - tum.

Bar. e - mi - sit spi - - - - - ri - tum.

B. te e - mi - sit spi - ri - tum.

# Tu solus qui facis mirabilia

Josquin Desprez

Superius  
8 Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a, Tu so - lus Cre - a -

Altus  
8 Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a, Tu so - lus Cre - a -

Tenor  
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a, Tu so - lus Cre - a -

Bassus  
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a, Tu so - lus Cre - a -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Superius voice, the second for the Altus voice, the third for the Tenor voice, and the fourth for the Bassus voice. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff, with the words 'Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a, Tu so - lus Cre - a -' repeated across the four parts. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties.

15  
8 tor, qui cre - a - sti nos, Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - sti nos

8 tor, qui cre - a - sti nos, Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - sti nos

tor, qui cre - a - sti nos, Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - sti nos

tor, qui cre - a - sti nos, Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - sti nos

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four staves for the Superius, Altus, Tenor, and Bassus voices. The lyrics are 'tor, qui cre - a - sti nos, Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - sti nos' repeated across the four parts. The musical notation includes various note values and rests, with a key signature change to one sharp (F#) visible in the Superius part.

30  
8 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

8 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo. Ad te so - li con - fu - gi - mus,

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo. Ad te so - li con - fu - gi - mus,

The third system of the musical score continues from the second. It consists of four staves for the Superius, Altus, Tenor, and Bassus voices. The lyrics are 'san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo. Ad te so - li con - fu - gi - mus,' repeated across the four parts. The system concludes with a double bar line. The musical notation includes various note values and rests, with a key signature change to one sharp (F#) visible in the Superius part.

44

In te so-lum con-fi - di-mus, nec a-liuma - do - ra - mus, Je - su Chri - ste.  
 In te so - lum con-fi - di-mus, nec a-liuma - do - ra - mus, Je - su Chri - ste.  
 nec a-liuma - do - ra - mus, Je - su Chri - ste. Ad te pre-  
 nec a-liuma - do - ra - mus, Je - su Chri - ste. Ad te pre-

56

ex-au-di quod sup-pli-ca - mus, et con - ce - de quod pe - ti -  
 ex-au-di quod sup-pli-ca - mus, et con - ce - de quod pe - ti -  
 ces — ef-fun-di - mus, ex-au-di quod sup-pli-ca - mus, et con - ce - de quod pe - ti -  
 ces — ef-fun-di - mus, et con - ce - de quod pe - ti -

66

mus, Rex be - ni - gne. D'ung aultre a - mer, —  
 mus, Rex be - ni - gne. No-bises - set fal - la - ci - a:  
 mus, Rex be - ni - gne. No - bis es - set fal - la - ci - a:  
 mus, Rex be - ni - gne. D'ung aultre a - mer, —

79

D'ung aultre a - mer, et pec - ca - tum. Au - di no - stra su -  
 Magna es - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum. Au - di no - stra su -  
 Ma - gna es - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum. Au - di no - stra su -  
 D'ung aultre a - mer, et pec - ca - tum.

91

spi - ri - a, Re - ple nos tu - a gra - ti - a, O Rex re - gum, Ut ad tu - a ser -  
 spi - ri - a, Re - ple nos tu - a gra - ti - a, O Rex re - gum, Ut ad tu - a ser -  
 spi - ri - a, Re - ple nos tu - a gra - ti - a, O Rex re - gum, Ut ad tu - a ser -  
 Re - ple nos tu - a gra - ti - a, O Rex re - gum, Ut ad tu - a ser -

103

vi - ti - a Si - stamus cum lae - ti - ti - a in ae - ter - num.  
 vi - ti - a Si - stamus cum lae - ti - ti - a in ae - ter - num.  
 vi - ti - a Si - sta - mus cum lae - ti - ti - a in ae - ter - num.  
 vi - ti - a Si - stamus cum lae - ti - ti - a in ae - ter - num.

## 18. Veni, Sancte Spiritus

Bruno Stein  
(1873-1915)

**Moderato**

Tenor *pp* Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus *mf* et il -

Tenor *pp* Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus *mf* et il -

Baritone *pp* Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus *mf* et il -

Bass *pp* Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus *mf* et il -

Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus et il -

6 *f* *dim.*

T. lu - mi - na coe - li - tus, et con - for - ta me or - pha

T. lu - mi - na coe - li - tus et con - for - ta me or - pha

Bar. lu - mi - na coe - li - tus et con - for - ta me or - pha

B. lu - mi - na coe - li - tus et con - for - ta me or - pha

11 *p*

T. num. *p* Ve - ni san - cte Spi - ri -

T. num. *p* Ve - ni san - cte Spi - ri -

Bar. num. *p* Ve - ni san - cte Spi - ri -

B. num. *p* Ve - ni san - cte Spi - ri -

num. Ve - ni san - cte Spi - ri -

16

*mf* *f*

T. tus et il - lu - mi - na coe - li - tus et con - for -

T. tus et il - lu - mi - na coe - li - tus et con - for -

Bar. tus et il - lu - mi - na coe - li - tus et con - for -

B. tus et il - lu - mi - na coe - li - tus et con -

21

*p* *pp*

T. - ta me or - pha - num. Ab - ba, Pa -

T. - ta me or - pha - num. Ab - ba, Pa -

Bar. - ta me or - pha - num. Ab - ba, Pa -

B. for - ta me or - pha - num. Ab - ba, Pa -

27

*f*

T. ter. Ab - ba, Pa -

T. -ter. Ab - ba, Pa -

Bar. -ter. Ab - ba, Pa -

B. -ter. Ab - ba, Pa -

30

*p* *dim.* *pp*

T. *p* *pp*

T. *p* *pp*

Bar. *p* *pp*

B. *p* *pp*

- ter, ve - - ni, ve - - ni.  
 - ter, ve - - ni, ve - - ni.  
 - ter, ve - - ni, ve - - ni.  
 - ter, ve - - ni, ve - - ni.